

# VOCES DE PAPEL

EDICIÓN PARRAL

REVISTA CULTURAL



EDICIÓN N° 5 FEBRERO 2021 PARRAL, CHIHUAHUA MÉXICO

# DIRECTORIO



**DIRECTOR**  
**ISMAEL SOLANO**

Nacido en Cd. Madera Chihuahua dedicado al periodismo desde 2002 en Prescott Valley Az. Fundador del periódico "Alianza Spanish News", que actualmente se encuentra en esa ciudad. Fundador y director de "Voces de mi Región", anteriormente conocido como "Mi región".

Es también promotor y gestor cultural y fundador del actual "Festival Internacional de Poesía Chihuahua", al lado de Victoria Montemayor y realizador de dos ediciones de la Feria del Libro en la calle victoria



**COORDINADORA REGIONAL**  
**JULIANA VEGA SOLTERO**

Nacida en Hidalgo del Parral, Chih. Es actriz teatrista, gestora cultural, Licenciada en Educación Secundaria y profesora de Español. Normalista egresada de la Escuela Normal Superior "Prof. José E. Medrano R.", diplomada en "Ciencias del Educación", "Lectura lúdica" y "Artes Escénicas Corporales e Investigación del Arte Teatral". Coordinadora regional, conductora y periodista cultural en Voces de Mi Región, promotora del Programa Nacional Salas de Lectura y fundadora del proyecto Círculos Cuadrados. Acreedora del Premio Estatal del Lectura "Don Quijote Nos Invita a Leer" 2017, 2018, 2019 y 2020, dos veces reconocida como "Mejor Actriz Principal". Meritoria al premio nacional de intercambio artístico INDRRA 2018 del estado de Guanajuato.



**EDITOR LITERARIO**  
**CARLOS ADRIÁN BARRÓN LUNA**

Es estudiante de la Licenciatura en Gestión de Negocios y Proyectos de la Universidad Tecnológica de Parral. Cuenta con dos carreras técnicas en Administración: Recursos Humanos y Proyectos. Acreedor por dos años consecutivos a premios estatales y nacionales en la disciplina de Oratoria. Columnista y revisor de "Voces de Papel" edición Parral. Capacitado en el desarrollo de habilidades orales y escritas. Es actual Subsecretario de Derechos Humanos dentro del Consejo Nacional de Jóvenes Pro México, así como integrante del Consejo Municipal de la Juventud de la ciudad de Parral en la comisión de Educación y Cultura. Actualmente se desempeña como periodista digital de un medio de comunicación local.

# COLABORADORES HABITUALES



**JOSLIN**  
**ARELLANES**

Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UACH, estudiante de la carrera de periodismo en la Facultad de Filosofía y Letras. Ha colaborado en Radio Universidad con el programa Rua 203.

Redactora de artículos para Revista Net y para páginas web como Lex Artis Abogados, Meteorito de Allende, entre otras.

Actualmente es columnista para la revista "Voces de Papel" edición Parral.



**URIEL**  
**MÉNDEZ**

Es alumno de la carrera de derecho del Centro Universitario Parral UACH y profesor de música en el programa "Ampliando el Desarrollo de los Niños (ADN)" por parte de la fundación FECHAC. Ha sido participe en distintas presentaciones en favor de la cultura en el Estado de Chihuahua, además de ser miembro de distintas agrupaciones musicales con versatilidad de géneros. A su vez, es alumno en cursos de producción musical impartidos por el Colegio de Música, Audio y Producción (Colegio MAP) y es colaborador en "Voces de Papel" edición Parral.



**LIZETH ANGÉLICA**  
**GARCÍA MENDOZA**

Es egresada de la Licenciatura en Educación Básica de la Normal Experimental Miguel Hidalgo y recientemente ha concluido sus estudios en la Licenciatura en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UACH. En el 2019 tuvo participación en el "Encuentro de Escuelas Normales Transfronterizas" en Tapachula, Chiapas. Su interés por establecer la lectura y la escritura como herramientas fundamentales en la pedagogía y el aprendizaje la han impulsado a ser participe en el proyecto "Voces de mi Región Parral".



Voces de mi región



vocesdemiregion



Whatsapp  
6141553031



vocesdemiregion@live.com.mx

# CARTA AL LECTOR

## Estimado lector:

Estimado lector, nos sentimos honrados de que tengas nuevamente esta revista en tus manos, para la cual hemos trabajado arduamente con el fin de brindarte páginas que te permitan transportarte a un mundo cultural, artístico y educativo dónde puedan crecer tus horizontes.

Pese a la situación en la que vivimos, nos complace llevar a ti textos que aligeren la carga del encierro y que junto con nosotros

descubras los talentos literarios que ha dado la Capital del Mundo y sus alrededores.

Nuestra meta es que nos acompañes en la realización de este noble proyecto y junto con ello estarás motivando a mas lectores para crear conciencia sobre la promoción de quienes han sostenido la Cultura de nuestra región.

Deseamos que disfrutes leernos, así como nosotros disfrutamos escribir para ti.

## ESCRITORES INVITADOS

### LEONCIO DURÁN GARIBAY

Leoncio Durán Garibay, de profesión Ingeniero Industrial egresado del Instituto Tecnológico de Parral, con más de 20 años de experiencia en la iniciativa privada, con una breve participación en el sector educativo en el nivel superior en la UTP, integrante desde 2018 del H. Ayuntamiento de Hidalgo del Parral a cargo de la Comisión de Educación y Cultura. Coautor del libro "Letras Aplazadas", Integrante del Taller Literario "Carlos Montemayor"

### MARYCARMEN HINOJOS

Es estudiante de Derecho en el Centro Universitario Parral UACH, formada en psicología forense por la Suprema Corte de Justicia de la Nación. Interprete en la obra "La vida y muerte del General Francisco Villa" durante cinco años, así como guía turístico del museo "Palacio Alvarado". Miembro del Cabildo juvenil 2019 y Consejo Municipal de la Juventud 2020, en Hidalgo del Parral. Actualmente se desempeña como auxiliar de administrativo en el Supremo Tribunal de Justicia, distrito Hidalgo, colaboradora de "Voces de papel" y auxiliar de Derechos Humanos del Consejo Estatal Chihuahua del CONAJOMX.

### JORGE LUIS TERRAZAS

Lic. Jorge Luis Terrazas Baylon. Estudió la licenciatura en ciencias de la educación egresado del Centro de Estudios Superiores Elizabeth Seton en la CD. de Chihuahua. Se ha desempeñado como director administrativo de escuelas de educación básica, en asociaciones civiles en el área de recursos humanos y logística, en la educación superior como académico y administrativo en el CCU y UTP. Así mismo, a desempeñado funciones en el INM y ha participado en ponencias educativas locales, estatales y nacionales, entre ellas en la UNAM.

### NANCY LILIANA BOLÍVAR

Es estudiante en la Licenciatura Médico cirujano y partero de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Egresada del CBTis 228 obteniendo el título como Técnica Laboratorista Química. Desde pequeña ha logrado transportar sus sentimientos e ideas a través de la escritura, es por ello que se considera una amante nata de las letras; además de ser una joven entusiasta por el arte; siendo aficionada de la música y entregada a las causas sociales llevándola a ser campeona en concursos de debate de temas de interés público, así como miembro actual del Consejo Municipal de la Juventud.

## INDICE

- 3** **Carta al lector**  
Voces de papel
- 4** **El amor dramático: una perspectiva teatral**  
Por: Juliana A. Vega S.
- 6** **Recordando A Montemayor**  
Por: Leoncio Durán Garibay
- 8** **Yolanda Varela: La Parralense en Época de Oro del Cine Mexicano**  
Por: Marycarmen Hinojos
- 10** **Tiempos: Un Cambio urgente de Cultura**  
Por: Jorge Luis Terrazas
- 12** **Te conocí a las cuatro**  
Por: Myrna Guadalupe Estrada Urbina
- 13** **Cartas a La Lejanía.**  
Por: Nancy Liliana Bolívar
- 14** **Cuando Llegue El Último Suspiro**  
Por: Carlos Adrián Barrón Luna
- 15** **El arte de hacer círculos cuadrados**  
Por: L.E.S. Juliana A. Vega. S

### MYRNA GUADALUPE ESTRADA URBINA

Es estudiante de la escuela Normal Superior "José E. Medrano", actual miembro honorario del Semillero del Liderazgo Juvenil en Hidalgo del Parral, en donde se busca gestionar diferentes apoyos para nuestra escuela. Diplomada en inglés, alumna destacada con el primer lugar en aprovechamiento académico de su especialidad. Gusta de la música y la poesía.

# EL AMOR DRAMÁTICO: UNA PERSPECTIVA TEATRAL

Por: Juliana A. Vega S.



*“Nadie se casa con una actriz sin tener un poco de director en el alma”*

*-“Monólogo para dos voces”*

Llega el mes de febrero y todos queremos sentirnos enamorados, ojalá quisiéramos sentirnos así todo el año y decidiéramos prescindir de fechas específicas

para sincerarnos con nuestros sentimientos. En tanto eso no suceda, el teatro es ideal para aumentar nuestras expectativas respecto al romanticismo, o bien, deconstruir la idea del amor romántico.

Siendo el amor un sentimiento universal, se ha llevado a los escenarios bajo diferentes perspectivas. **Romeo y Julieta** con su

amor prohibido e idealizado, condenado por ambas familias; el amor como enfermedad en **La Celestina** y la relación con otras formas de tratamiento del amor en la literatura medieval; el libertino **Don Juan Tenorio** que vende amor cuando no tiene nada que ofrecer más allá del embuste y el engaño; el **Fantasma de la Ópera**, historia de amor que

también alude a los celos y a la ira reprimida; ***Un Tranvía llamado Deseo***, drama que encierra el tranvía como un viaje a la profundidad desde la estética y la complejidad de la pasión, el dolor, el amor y demás emociones humanas. Todas estas historias demuestran que aunque los tiempos y las formas cambian, el amor romántico sigue siendo un tema que inspira a la dramaturgia.

No existe una mejor manera de hablar sobre el amor en el teatro que hacerlo mediante el drama y el conflicto. Lógicamente se aborda de manera trágica porque el teatro aparece en el momento en el que el amor se rompe. Nosotros los actores vivimos del drama que existe en el amor, no se puede concebir el teatro, si no es a través del enfrentamiento de dos fuerzas antagonicas.

El amor de una pareja es usado en el teatro como un pretexto para contar una historia con diversas problemáticas. Tal es el caso con la obra *Wenses y Lala*, a pesar de que se habla de *Wenses y Lala* como una 'gran historia de amor', estamos obligados a replantear nuestra idea del mismo. De entrada, si intentamos ver el teatro como un tema, quizá estamos limitando la labor que este cumple ya que las obras tienen múltiples lecturas. ***Wenses y Lala*** es una comedia con tintes de tragedia, los personajes son



sarcásticos, se burlan de todo y cuando no, padecen la tragedia que conlleva vivir en un país como México. Ellos se mueven por su optimismo, por creer que la vida vale la pena a pesar de todo y eso va más allá de los sentimentalismos del amor romántico.

Siempre hay una perspectiva fatalista, en el teatro se refleja la entrega y la pasión, sudor y lágrimas. Somos los teatristas que damos todo en

pos del amor dramático. En ese sentido el amor forma parte de inherente de nuestra naturaleza humana, por lo que grandes amores y grandes pasiones seguirán siendo explorados en la escena teatral para cuestionarnos, comprenderlo o sanarnos.

Por: Leoncio Durán Garibay



# RECORDANDO A MONTEMAYOR

**C**arlos Montemayor nació un 13 de junio de 1947, en Hidalgo del Parral Chih., en el barrio conocido como Villa Blanquita, donde vivió su infancia y parte de su juventud, al tiempo que cursaba sus primeros años de estudio. Murió un 28 de febrero del año 2010, en la Ciudad de México, la urna que contiene sus restos, se encuentra depositada desde el 13 de junio del mismo año

en el Templo de San Juan de Dios de su ciudad natal, tal y como él lo indicó antes de morir, “porque ahí está la virgen de los mineros”.

Fue narrador, poeta, traductor, ensayista y novelista. Su obra literaria abarca casi todos los géneros: crónica, ensayo, diccionario, novela, poesía. Es calificado por sus críticos como un “verdadero renacentista contemporáneo”, su obra abarca los más diversos campos del conocimiento

humano, por lo cual recibió múltiples reconocimientos en América Latina, Estados Unidos y Europa.

Carlos Montemayor es considerado uno de los exponentes más versátiles y relevantes de las letras y las ciencias humanas en nuestro país, también jugó un importante papel como activista político y luchador social. Además, podemos destacar su incursión en la academia, en la lucha por los pueblos indígenas,

su faceta en el mundo de la música, entre muchos aspectos valiosos más.

Con base en lo anterior, queda de manifiesto la importante aportación que hizo a la cultura; con su obra ha colocado el nombre de Parral muy en alto, a ésta su tierra, que vio crecer al hombre que tuvo la osadía de traspasar los límites y las fronteras de su pueblo. Su talento, su perseverancia y su espíritu minero de “picar piedra”, sin importar las circunstancias, le abrieron las puertas no solo de México, sino de todo el mundo, su obra y su legado lo han convertido en un ícono.

Hoy la figura de Carlos Montemayor serpentea deslumbrante entre sus paisanos, así como serpentea el río que atraviesa a este su pueblo natal, su obra tiende los puentes de encuentros interminables entre sus lectores y admiradores, cada una de sus obras es fiel testimonio de la pasión y la obsesión, por trascender a su época y a su gente. Las risas y las travesuras de su infancia encuentran eco en el silbato de la Mina la Prieta, sus pasos dejaron huella por esos caminos y veredas, donde se formó el carácter sencillo, creativo y perseverante del gran escritor, estos entornos formaron el espíritu inquebrantable y luchador de Carlos, lo que se convertiría en su primera gran fuente de inspiración literaria.

Su primera pasión, el gusto por la música, encuentra eco en las calles, las plazas y en todos los rincones de su Parral, donde su maestro le enseñó las primeras lecciones para tocar la guitarra, él sabía que el canto era una forma de hablar acompañado de una melodía, se hacía a la idea de que todos podíamos cantar, solo era cuestión de desearlo y prepararse. Así, entre lecciones de música, juegos y lecturas forzadas del Quijote, transcurrió la infancia del gran caudillo social, escritor y cantante.

La grandeza de Carlos Montemayor no solo encontró lugar en el Sabochi, también en los pueblos indígenas de su México, especialmente en el Rarámuri que habita la sierra Tarahumara. Hoy esta etnia y muchas más añoran su presencia, porque tuvo la sensibilidad para escucharlos, para entenderlos e incluso para defenderlos desde la lucha social, valoró su riqueza cultural, su dialecto, su cosmovisión, él se convirtió en el gran traductor y promotor de las lenguas indígenas, incluso, las lenguas de otros países fueron objeto de su estudio y dominio.

El poeta como él mismo se consideraba, ha terminado su pasión y su obsesión por escribir, Carlos Montemayor a cruzado el camino del aquí y el ahora, dejando una huella imborrable con su obra, que lo convierten

en el principal ícono cultural de Parral. Hoy nos corresponde reconocerlo y recordarlo, de acuerdo a la importancia de su legado, 28 de febrero 11º aniversario luctuoso.



# YOLANDA VARELA

## LA PARRALENSE EN ÉPOCA DE ORO DEL CINE MEXICANO

Por: Marycarmen Hinojos

Chihuahua, ciudad de gente noble y leal, solemos escuchar con frecuencia. El estado del norte de nuestro bello país goza de tener maravillas que enamoran a cualquier turista, una de ellas, sus mujeres, quienes gozan de una belleza única, dotadas de personalidad, fortaleza y talento. Mucho se ha escuchado hablar sobre Elsa Aguirre, una diva del cine de oro, recordada por su hermoso físico y capacidad dentro del mundo artístico, también se conoce a Alma Rosa, una mujer llena de ternura y carácter a la vez, pero ellas dos no son las únicas mujeres que destacaron en la pantalla grande hace un poco más de medio siglo.

*Hidalgo del Parral, una ciudad al sur del estado grande, vio nacer a una hermosa niña, que años más tarde sería recordada por varias generaciones en su papel de María, en “Dos tipos de cuidado”, así es, al lado de Pedro Infante y Jorge Negrete.*

Carmen Yolanda Sainz Reyes, así fue nombrada, desde pequeña empezó a mostrar dotes en el área artística,



adoraba bailar y era una niña muy agradable y espontánea. En aquella época ya se podían observar las películas en esta ciudad, las cuales Carmencita amaba, ella vivió y estudió hasta su adolescencia en esta hermosa ciudad, sin embargo su familia se había dado cuenta del gran talento que poseía y que, para darle el futuro que merecía, era necesario salir del estado, y fue así que en su juventud fueron a la Ciudad de México, en donde Yolanda comenzó su educación en el Instituto de Bellas Artes, donde había decidido estudiar ballet, pero su estrella estaba en otra área.

No solo era buena en el baile, Yolanda poseía una gran belleza, provocando que robara miradas y fue así que en el año de 1946 comenzó a forjar su carrera dentro de la pantalla, en la película “Recuerdos de mi Valle”, después vinieron “Escuela para casadas” y “Prefiero a tu papá”. Siete años después ya todos conocían a la famosa actriz Yolanda Varela, pero aún no era todo lo que el destino le tenía preparado a esta bella norteña, Yolanda participó en el certamen “Reina de los fotógrafos” y a pesar de que no ganara, fue aquí donde sus puertas se abrieron aún más y fue invitada a participar en “Dos tipos de cuidado”, un clásico de la época de oro, que incluso hoy en día las nuevas generaciones siguen riendo con esta comedia.

Yolanda siempre fue conocida por su sencillez, dejando huella donde caminaba, fue una diva del cine de oro mexicano, pero nunca perdió el suelo, sus compañeros la adoraban, los directores la calificaban como una gran alumna, porque a pesar de contar con un gran talento, siempre estuvo abierta a críticas y consejos, siempre quiso mejorar y lo logró.

No solo hay comedias en su trayectoria como “Qué le pasó a Sansón”, “El sultán descalzo,” “Que viva la juventud”, “Tres angelitos negros,” “Una movida chueca”, entre muchas otras, también participó en filmes donde demostró su gran versatilidad, desde actuar como una mujer de la vida galante en la película “Los amantes”, misma donde fue nominada a un Ariel; también tener un papel de religiosa en la película “La hermana blanca” y en todas dejando un muy buen sabor de boca.

Hay un sinfín de películas donde Yolanda destacó a lado de grandes galanes y hermosas mujeres de la época, los años 50’s y 60’s, también llenaron de brillo su vida.

Yolanda era una mujer con una carrera exitosa, feliz con todo lo que había logrado, pero tenía otro sueño, tener una familia y lo consiguió, Varela, siempre fue muy hogareña y amorosa, decidiendo poner una pausa en su carrera, para pasar más

tiempo y disfrutar a su esposo y a sus cuatro hijos. Rechazó contratos y entrevistas, ella siempre mencionó: **“La familia es primero”**.

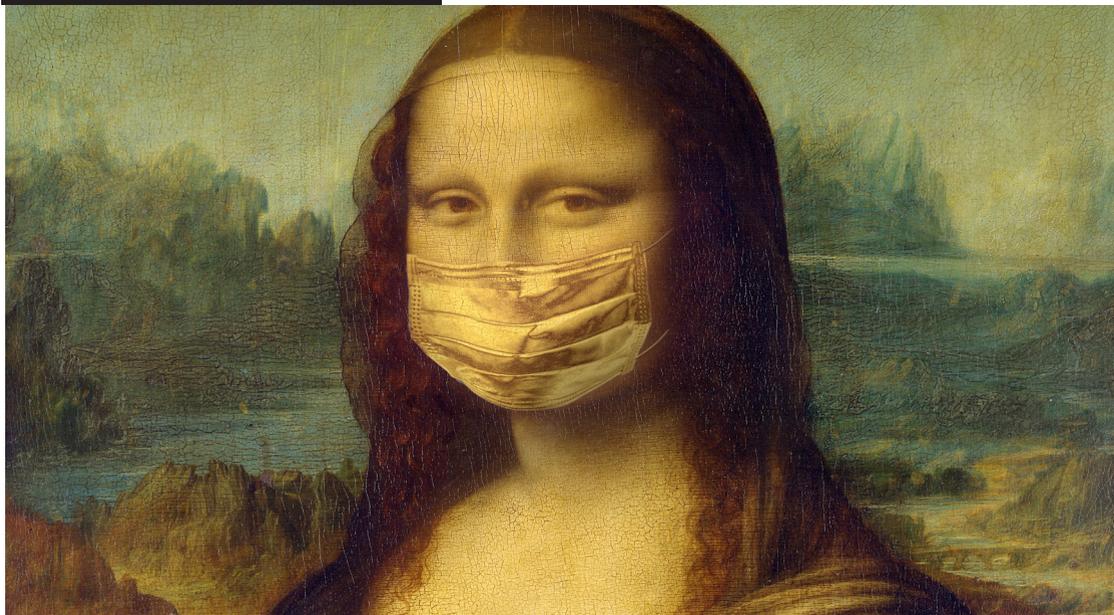
Años más tarde Yolanda volvió y protagonizó: “El niño y el muro”, grabada en Berlín, Alemania en el año de 1963, después vino “Departamento de Soltero”, dejando así un legado de **35 películas**.

En el año 2009, Carmen Yolanda Varela pierda la vida tras una enfermedad que la llevó a padecer embolia cerebral, misma enfermedad que la acompañó hasta sus últimos respiros quedando inmortalizada en la historia artística de nuestra ciudad y nuestro país.

*Parral, fue la ciudad que vio nacer a una mujer de una sola pieza, con sueños, que lucho paso a paso para hacerlos realidad, una mujer llena de carisma, belleza, amabilidad y un gran talento escénico.*

# TIEMPOS: UN CAMBIO URGENTE DE CULTURA

Por: Jorge Luis Terrazas M.



---

***“Conjunto de modos de vida y costumbres, conocimientos y grado de desarrollo artístico, científico, industrial, en una época, grupo social, etc.”.***

Real Academia Española

---

Conforme a la definición, tan clara y objetiva, de la Real Academia Española, se puede constatar que la cultura es una parte esencial en cada persona, familia y sociedad. Algo que cabe resaltar es, que la cultura se puede medir de diversas formas y maneras, y una de estas, es conforme al tiempo en el que se encuentra y presenta

Cada momento histórico es importante. Cada suceso cultural, al igual. Pero, se está ante un fenómeno actual, en el que se quiera o no, las cosas han cambiado de manera repentina y sin poderlas controlar del todo. Hay situaciones que se han salido de lo habitual, tanto positiva, como negativamente. La sociedad del año 2020 ya nunca será la misma, y no

podrá serlo, todo se ha movido de lo ya estructurado, en los aspectos, económicos, políticos, sociales, laborales, educativos y familiares, entre otros.

Sí anterior a la pandemia, los niños, adolescentes y jóvenes eran dependientes de la tecnología y las redes sociales, esto se ha disparado estratosféricamente, ya no sólo por distracción, entretenimiento, aburrimiento o pérdida de tiempo, sino por necesidad. Así también los adultos, que veían el uso de la tecnología y redes, como algo ajeno a ellos. Ahora, todos están sumergidos y, en cierta forma atados a estos factores.

La comunicación familiar, laboral, comercial, empresarial, política y educativa, están ya sujetos a un nuevo formato, a una nueva cultura digitalizada. Se ha entrado en la transformación de la cultura global. Esto es imparable. La educación se ha visto necesitada de una transformación abrupta, de cómo se debe de hacer, Los docentes y catedráticos han tenido que aprender a trabajar de manera virtual, hay nuevas reglas que implementar y llevar a cabo, Hay ajustes en los horarios tradicionales de la labor educativa, pero surgen nuevas necesidades, y al mismo tiempo, se muestra la cara de las carencias que, cientos o miles de docentes y estudiantes tienen,

para enfrentar esta nueva y recién llegada cultura educativa.

Por otra parte, se han hecho más claras, cuáles son las necesidades primordiales en la vida familiar. Urge, ahora, encontrar un trabajo para poder solventar los gastos del hogar, y esto a raíz, de que la pérdida de empleo ha creado una crisis económica mundial. Al mismo tiempo y en contraste, se ha visto el despertar de la creatividad, ante tal situación. El empuje que esto ha generado, hace que miles de personas se atrevan a emprender nuevas formas de hacer negocios, siendo estos principalmente de manera digital, utilizando y sacando provecho de las nuevas tecnologías, redes sociales y plataformas virtuales.

De manera sigilosa y casi

imperceptible, se ha entrado a una forma de vida digital, virtual, acelerada, de la que ya no es posible librarse.

Estamos viviendo tiempos únicos, momentos y eventos históricos nunca antes vistos por nuestra generación. Tenemos el privilegio de ver qué tan frágiles y susceptibles somos como seres humanos. Nos hemos dado cuenta que, lo que pensamos tener bajo control, en realidad no lo está. Un microscópico virus nos ha forzado, y sin pedir permiso, a cambiar la manera de visualizar y valorar la vida propia, y la de los que nos rodean, nos ha empujado

a cambiar, y esto no va a parar. Necesitamos, urgentemente, un cambio de mentalidad. Un cambio imprescindible de cultura.



# TE CONOCÍ A LAS CUATRO

Por: Myrna Guadalupe Estrada Urbina



Te conocí a las cuatro,  
Fui feliz desde las tres,  
Sabía que no eras para un rato,  
Y gracias a Dios acerté.

Debo confesar que yo me he sentido dichosa antes,  
Feliz y enamorada también,  
Pero cuando tu estas junto a mí,  
Nada puedo comparar, gracias por existir.

Fui cautelosa al principio,  
Sé que lo pudiste notar,  
Pero tu amor fue tan bueno,  
Que me diste todo para poder en ti confiar.

Debo decirte mi vida,  
Que yo no soy de protocolos,  
Me es más grato estar solos,  
Y gozarte con toda el alma.

La vida es tan extraña,  
Muchas veces yo no la comprendo,  
Yo juraba no encontrar a alguien tan a mi medida,  
Que hoy parece un sueño estar aquí contigo.

Yo no sé amor,  
Pero me quedo,  
Porque todo es impredecible,  
Y el mundo gira conforme te voy viendo.

Toma mi mano y camina conmigo,  
Yo te propongo crear nuestro camino,  
Un mundo maravilloso para marcar nuestro andar,  
Para juntos permitirnos formar un hogar.

# CARTAS A LA LEJANÍA.

Por: Nancy Liliana Bolívar

“Querido amor:

*T*é escribo esta carta desde la desesperación de mi alma. Me encuentro en las tinieblas, en la profundidad de la solitaria noche; si bien, mis días son más oscuros desde que no logro expresar mi amor a quienes amo. ¿Quién diría que estamos a pocos meses de cumplir un año desde nuestra separación? Querido, no puedo negar mi naturaleza como humana; está más que claro que soy un ser gregario como cualquier persona; no podemos negar nuestra necesidad de agruparnos para sobrevivir. Fue una separación tan inesperada, tener que dejar esas charlas acompañadas de aquellos postres que nos gustan, las largas caminatas camino a comer, simplemente abrazar a nuestros seres queridos y decir “te veo luego”. Ha sido una larga separación acompañada de pérdidas humanas, de seres asombrosos, que parecían ser soles radiantes de primavera y ahora en su ausencia, el invierno prevalece en nuestros corazones. Aún no me grabo la idea de que el distanciamiento es la mejor manera de demostrar mi amor hacia otros. Tristemente enfrentamos guerras solos, sin aquellos consejos de nuestros abuelos, las largas pláticas con amigos, los abrazos reconfortantes de nuestras parejas. No entiendo cómo la distancia puede superar aquellas sensaciones transmitidas por quienes adoro. He querido enfrentarme sola a este nuevo mundo, sin embargo, es complicado. No he logrado aprender sola sin algún maestro que me guíe en mi curiosidad de conocer. No he podido comprender cómo hermanos jóvenes no hacen lo que está en sus manos para cuidar a sus padres y abuelos, y cómo ellos en su lugar darían la vida para salvarlos sin pensarlo. No entiendo cómo día a día nuestros padres salen al trabajo a pesar de los riesgos para que nada falte en el hogar. Sé que en nuestra lejanía no ha sido fácil para ti, y aunque bien no he logrado estar ahí lo suficiente para escucharte, alentarte y darte mi cariño incondicional; no he dejado de desear que tu vida sea plena y llena de motivaciones, de ser un apoyo para ti incluso con una gran distancia de por medio. No logro descifrar cuándo llegará el fin de este distanciamiento; debo admitir que temo el nuevo futuro que nos espera día con día, no logro entender si esta será la resolución de todos nuestros problemas o bien traerá consigo nuevos conflictos. La ansiedad se convierte en tu mejor compañía cuando tus amigos se encuentran lejos o inician a desaparecer. Aunque me encuentre triste es reconfortante aún tenerte a pesar de la lejanía. De lograr abrazar a mi familia y llegar a conectarme con ustedes a través de una llamada; esta vez quise crear una conexión distinta a través de esta pequeña carta llena de temor y esperanza. Espero tiempos mejores a tu lado”.

Te escribe quién te añora:

-Tu amada

# CUANDO LLEGUE EL ÚLTIMO SUSPIRO

Por: Carlos Adrián Barrón Luma

Recuerdo cuando era un niño: veía cómo mi madre adorada, bajaba y subía, a diestra y siniestra, corriendo a prisa por toda la casa para alcanzar a terminar sus quehaceres; recuerdo que despertaba alrededor de las 7:00 hrs, con el pensamiento de un infante que tiene que alistarse para concurrir a su escuela, tomar el camión y viajar casi dormido. Una vez en la escuela, salir al recreo, jugar y correr, recordar el olor de las chucherías que vendían, la comida, incluso, el olor de las aulas viejisimas de la primaria ¡qué bonitos recuerdos! Justo exhalo fuertemente al recordar esos sentimientos de inocencia. Qué será la vida que solo nos permite estar una sola vez, a quién se le ocurrió dejarnos vivir alrededor de 60 -70 años y desaparecer de este mundo como si nada hubiera pasado, como si tus vivencias hubieran sido en vano. Recuerdo que mi abuelo decía que el mundo no se acaba, sino te acabas tú.

Otro de los recuerdos que inundan mis noches sombrías, es el poder recordar cuando fui un adolescente liberal, salí de la cotidianidad, supe que lo mío era seguir mi propio camino y no lo que los demás querían de mí. Mi madre, por ejemplo, siempre decía que quería verme con un uniforme blanco,

que me diera la facultad de poder brindar atención médica a las demás personas que lo necesitaran; por otra parte, mi padre, de orígenes machistas, pedía que su hijo siguiera la tradición popular y quedar en un cuadro relativo de mediocridad, pero ya, ¡basta de sentimentalismos que esta noche quiero dar mi último suspiro, un adiós que no volverá a repetirse! Es imposible vivir en este mundo terrenal por siempre, unos se van incluso a días de su nacimiento, otros, tienen la fortuna de vivir más de 100 años, ¿seremos un escenario manipulable? La respuesta realmente no es certera, pero, ¿qué podemos hacer para vivir por siempre? Para no morir, para no dejar de ver a nuestra familia, a nuestros hermanos, a nuestra madre, cómo no morir en el intento de no querer morir.

La Santa Biblia nos promete una vida eterna, pero que no se compara con este mundo lleno de sufrimiento, Dios nos dice que Él nos dará la vida eterna y que jamás moriremos... sí qué dicha. Pero no puedes y no debes de ser un alma libre en esta Tierra, debes apegarte totalmente a las leyes y normas del creador del universo, andar siempre predicando la palabra de Dios, asistir a misa, dar diezmo, ofrendar lo que tienes... debes... sacrificarte. ¡Pero yo no quiero hacer eso! Siempre grito y lloro por las noches,

preguntándome ¿por qué no puedo vivir libremente? ¿por qué debo estar encadenado a estos demonios psicológicos que me atacan en la noche? y me dan ganas intensas de querer partir a buscar la gran respuesta de, ¿para qué vinimos a este mundo? Pero no lo logro. Mi sed impulsiva de encontrar una solución, se escapa de mi cuerpo tras emitir el último suspiro de la noche, y quedar sin energía soñando mundos paralelos. Termina mi día fracasado, después de esa pelea interna.

El olor a café hogareño, el olor de los muebles, de los líquidos aromáticos, del jabón, entre otros, me despiertan por la mañana, otro día más a buscar la respuesta a mi pregunta.

En estos tiempos, largos años de estar viviendo, me he dado cuenta, que realmente estoy solo para buscar respuestas. Mis amigos ya no me hablan, ahora mi familia pareciera mostrarse indiferente ante mi presencia, no encajo ya en esta sociedad irrealista.

Quizás ha llegado el momento de viajar, en donde, inconscientemente, logre dar respuesta a mi interrogante, con la consecuencia de que ya no pueda volver a casa.

Hoy daré mi último suspiro, pero te aseguro, que lograré encontrar una respuesta del para qué vinimos a este mundo, aunque... quizás, no pueda decírtelo, te estaré esperando, en donde quiera que los creadores me pongan, te estaré esperando para contarte, pero por favor, no te olvides de mí, tú eres mi confidente ante la soledad que nubló mi vida, tú el desconocido que hoy me lee, no te olvides de mí que siempre te estaré esperando después de dar mi último suspiro en este mundo terrenal.

# EL ARTE DE HACER

# CÍRCULOS CUADRADOS

Por: L.E.S. Juliana A. Vega. S  
Fundadora del proyecto Círculos Cuadrados

Cuenta una vieja historia que cierto día se encontraba un joven a la orilla de un lago, desde ahí lanzaba piedras con el fin de hacerlas rebotar en la superficie, formando así círculos en el agua. Un maestro que lo observaba se acercó a él para enseñarle la más sorprendente y efectiva forma de lanzar para que rebotara en repetidas ocasiones, la misma técnica que él había aprendido desde pequeño. Le explicaba cómo se arrojaba la piedra de canto y con ciertos movimientos del brazo. Y para comprobarlo, el maestro tiraba una piedra que, en efecto, brincaba sorprendentemente hasta ocho veces sobre la superficie del lago. - ¿Cómo te pareció? - preguntó el maestro. -Muy bien- respondió el joven- pero yo lo que quiero es hacer círculos cuadrados.

¡Hacer círculos cuadrados!, este es el reto descomunal al que nos enfrentamos los profesionales de la educación. Es entonces nuestra labor y responsabilidad hacer lo que nunca se ha hecho, esto es, enseñar como nunca antes se ha enseñado.

El perfil docente demanda creatividad pedagógica e innovación didáctica. Más allá de las técnicas empleadas cotidianamente, está la configuración de un locus amoenus



CÍRCULOS  
CUADRADOS

de la educación; es decir, un lugar ideal para el surgimiento de los demiurgos de nuestro tiempo.

Los adolescentes representan al día de hoy el corolario de los intentos exhaustivos de un sistema empeñado en aspirar al progreso. Simbolizan la libertad de los años presentes, personifican el grito de los rebeldes y la lucha de los oprimidos. Son los verdugos de nuestra profesión y son, paradójicamente, nuestros redentores. Viven las consecuencias de nuestro marasmo. Infinidad de veces les hemos negado el oído y nuestro apoyo, nos olvidamos de su condición humana y cerramos nuestra transigencia a sus ruegos desesperados. Con estos antecedentes tan desalentadores, no es difícil saber que necesitamos restablecer la figura del alumno como un ser en movimiento, pensante, emocional y capaz de actuar en el escenario social.

Revalorizando a los estudiantes

y considerando su dignidad podremos introducirnos en su mundo, sumar a su autoestima, contribuir a su formación académica y darle sentido a los que ahora considera que no le servirá en el futuro. El alumnado demanda nuestro compromiso para con su educación y esto conlleva una responsabilidad colosal que repercutirá en su formación integral.

Por ello, nace el proyecto Círculos Cuadrados con el fin de ofrecer un espacio para la intervención educativa con bases en las prácticas escénicas. Es así como buscamos la coyuntura de la educación y el arte como una práctica en conjunto que permita el desarrollo de las habilidades comunicativas y nos auxilie en nuestro propósito quizá utópico pero imprescindible: el hacer Círculos Cuadrados

PROGRAMA DE  
**ESTÍMULOS FISCALES**  
PARA LA **CULTURA** Y  
LAS **ARTES** DE **CHIHUAHUA**

# DESCARGA

CONVOCATORIA **2021**



SECRETARÍA  
DE CULTURA

