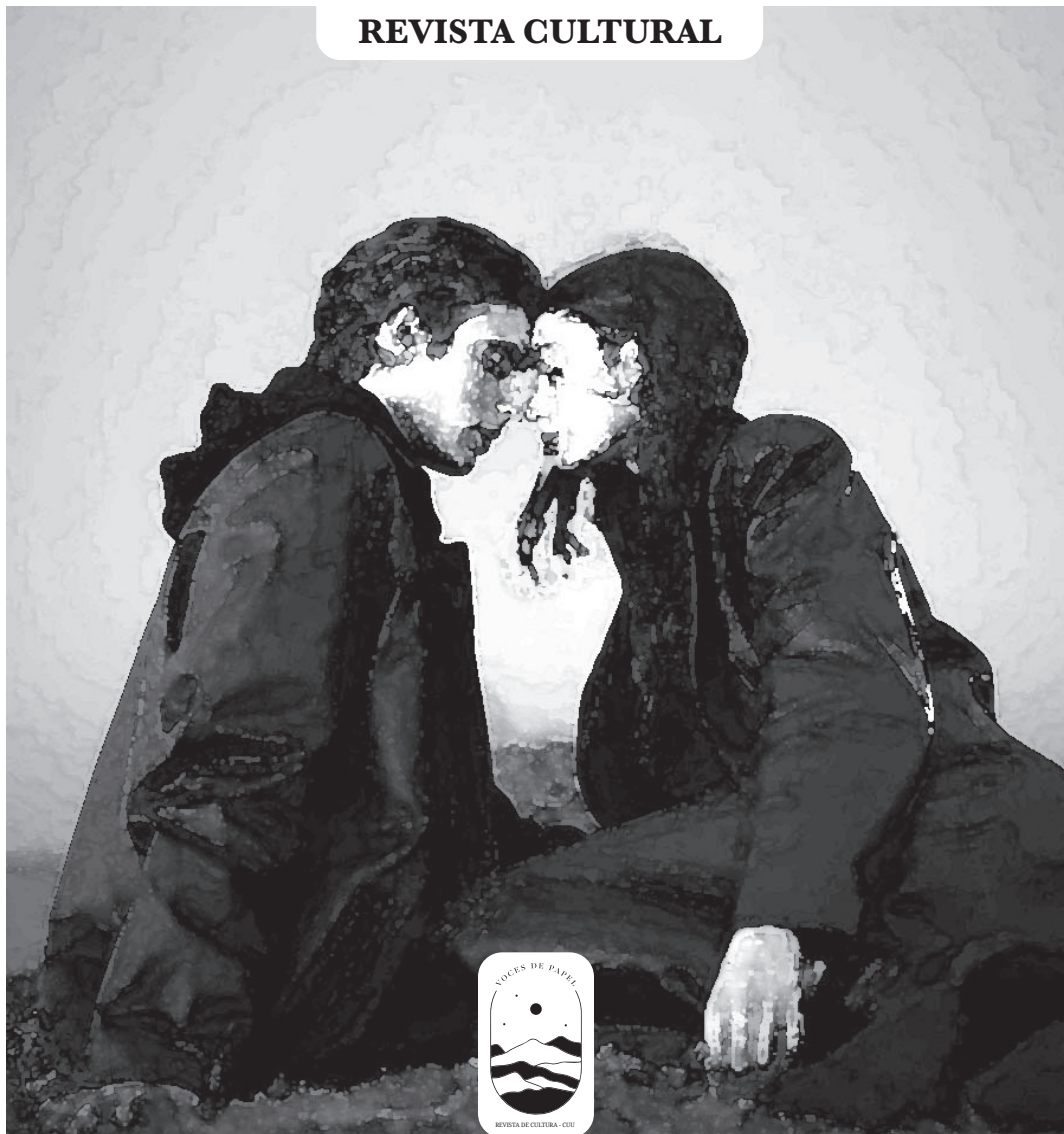


VOCES DE PAPEL

ESPECIAL DE FEBRERO

REVISTA CULTURAL



EDICIÓN FEBRERO DE 2021 CHIHUAHUA MÉXICO



DIRECTOR **ISMAEL SOLANO**

Nacido en Cd. Madera Chihuahua, dedicado al periodismo desde 2002 en Prescott Valley Az. Fundador del periódico "Alianza Spanish News", que actualmente se encuentra en esa ciudad. Fundador y director de "Voces de mi Región", anteriormente conocido como "Mi región".

Es también promotor y gestor cultural y fundador del actual "Festival Internacional de Poesía Chihuahua", al lado de Victoria Montemayor y realizador de dos ediciones de la Feria del Libro en la Calle victoria.



EDITORA LITERARIA **RENÉE NEVÁREZ RASCÓN**

Es una soprano y compositora que se dedica a la enseñanza del canto y la poesía; es también editora y columnista de la revista "Voces de papel", así como presentadora y periodista cultural. Ha escrito el libro de poesía "Marea del naufragio" y dos antologías con poetas valencianos: "Caminos de la palabra" y "Algo que decir", así como "Todo es posible" con poetas chihuahuenses. Ha sido editora y colaboradora del libro de poesía infantil "Poesía para iluminar" y actualmente escribe reseñas de artistas plásticos para el museo "Coll Blanc" de Valencia, que han sido traducidas al inglés y al italiano.



DISEÑO EDITORIAL **LA MUSA DEL REY MARTE**

La forma sigue la función.

Estudio de diseño enfocado en la funcionalidad de su producto final.

La forma, la belleza y los detalles siempre deben de cumplir una función. Esta funcionalidad es lo que nos caracteriza, somos esa agencia que sabe que no todo lo bello vende ni todo lo que vende es bello. Tengamos ambas opciones, funcionalidad y estética combinadas. Somos la Musa del Rey Marte y te damos la bienvenida al primer paso para crear algo.



ADMINISTRACIÓN **DE CONTENIDO WEB** **IO MAURA MEDINA NEVÁREZ**

Io Maura es catedrática de literatura e interpretación de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Escribió el libro de cuentos "Espíritus congruentes", es colaboradora de la revista "Voces de papel" y fue editora gráfica del libro de poesía infantil "Poesía para iluminar". Le gustan los tacos y el Tetris.



ADMINISTRACIÓN **Y DISEÑO WEB** **ESMERALDA OLAGUE**

Nacida en la ciudad de Chihuahua Chihuahua. Estudiante de artes plásticas en 5 semestre de la Universidad Autónoma de Chihuahua.

Actualmente colaboradora en "Voces de mi Región". Ha participado en diferentes proyectos culturales estatales como el Fijac 2019, donde fungió como tallerista.

Cuenta con diferentes cursos tomados en talleres por medio de la página de Domestika en La introducción a la fotografía narrativa de Dara Scully



ADMINISTRACIÓN **DE CONTENIDO WEB** **VICTORIA MONTEMAYOR GALICIA**

Es egresada de la carrera de Lengua y Literatura Modernas Letras Italianas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, Maestra en Humanidades por la UACH. Ha impartido cursos y charlas sobre arte y literatura europea. Ponente en Congresos nacionales e internacionales sobre literatura mexicana y europea. Autora del libro "Besos en el viento: De otoño, invierno y otras estaciones" de la editorial CEID además, es miembro fundador del "Festival internacional de poesía", ha participado en el libro de poesía infantil "Poesía para iluminar" y es colaboradora habitual de "Voces de papel".

FOTOGRAFÍA
LORENA BORJA

COLABORADORES HABITUALES



MARIO ANGEL CHACÓN **RODRÍGUEZ**

Egresado del Conservatorio de Música de Chihuahua, en la Licenciatura en Música Instrumentista Opción Guitarra, ha participado en diversos festivales de música, literatura y teatro. Fue guitarrista de Lontano Guitar Trio, mismo con el que grabó el álbum, "Compositores del Desierto". Actualmente trabaja como profesor de Piano y director de la agrupación Jammin by Allegro dentro del Instituto Tecnológico de Monterrey. Es músico instrumentista dentro de la de teatro playback Escena 4 y es cofundador de Producciones Barbarellas, agrupación teatral multidisciplinaria en la que trabaja como Productor y Compositor Musical, se han realizado montajes de obras de su autoría, en el área de performance, texto teatrales y musicales, producidos por la misma compañía.

CARTA AL LECTOR

Estimado lector:

Te ofrecemos “Voces de papel” edición febrero con un contenido diverso que esperamos que sea de tu agrado. Es nuestro deseo que encuentres en estas páginas, tanto ensayos y reseñas literarias, poemas, crónicas y relatos, como información general e inquietudes acerca de la realidad que nos circunda. Esta revista es propiamente cultural y su enfoque, aunque se aborden temas variados, siempre será el mismo.

Con el semáforo en amarillo mostaza, esperamos que el regreso a los teatros y lugares de espectáculos esté cada día más cerca; sin embargo, lo esté o no lo esté, nosotros continuaremos dando el mejor esfuerzo a través de nuestros colaboradores y grandes escritores invitados. Bienvenido a “Voces de papel” edición febrero. Muchas gracias por tu amable preferencia.
Voces de papel, febrero 2021

ESCRITORES INVITADOS

BILL FEYERABEND

Bill Feyerabend nació en Ames, Iowa y creció en la comunidad agrícola de Caldwell, Idaho. Estuvo activo en clubes deportivos y escolares hasta la escuela secundaria y ganó una beca completa para la Universidad del Sur de California. Se graduó con una licenciatura en Geología y comenzó una carrera que lo ha llevado a 11 países en cuatro continentes y ha participado en el descubrimiento y desarrollo de importantes depósitos minerales. Es un Geólogo Profesional Certificado que le permite redactar informes técnicos mineros reconocidos por las bolsas de valores canadienses.

Sus otras pasiones son la aviación y la escritura. Ha acumulado más de 100 horas de aire cada uno en planeadores, ultraligeros y un Cessna 172. Ha escrito extensamente para publicaciones mineras y sobre viajes, gobierno y artículos generales para el periódico Alianza Spanish News.



JAIME SALMÓN AGUILERA

Profesor permanente, traductor intermitente, escritor itinerante. Acumula años de experiencia y navegación en esas tres aguas de su interés profesional.

Es egresado de la Licenciatura en Lengua Inglesa en la UACH y de la Maestría en Educación Básica en la UPN. Ha formado parte de distintos cuerpos académicos, como profesor y coordinador, en instituciones públicas y privadas. Ha trabajado como traductor, profesor de traducción y editor de textos literarios, legales y de investigación científica para diferentes publicaciones, propósitos e intereses. En su tiempo estudiantil fue reportero para el Diario de Chihuahua y columnista en distintas publicaciones y revistas locales.

Vive de los idiomas; les tiene una predilección afectuosa — domina y enseña tres, sobrevive en otros tantos— por el mar de opciones expresivas y de idiosincrasia que le ofrece cada uno.



ALEXANDRO CASTRO

Chihuahua, México 1996. Autor del poemario Eróstrato (PECH, 2019). Poemas suyos aparecen en la antología “Otras voces nos agitan” (Capítulo Siete, 2019).



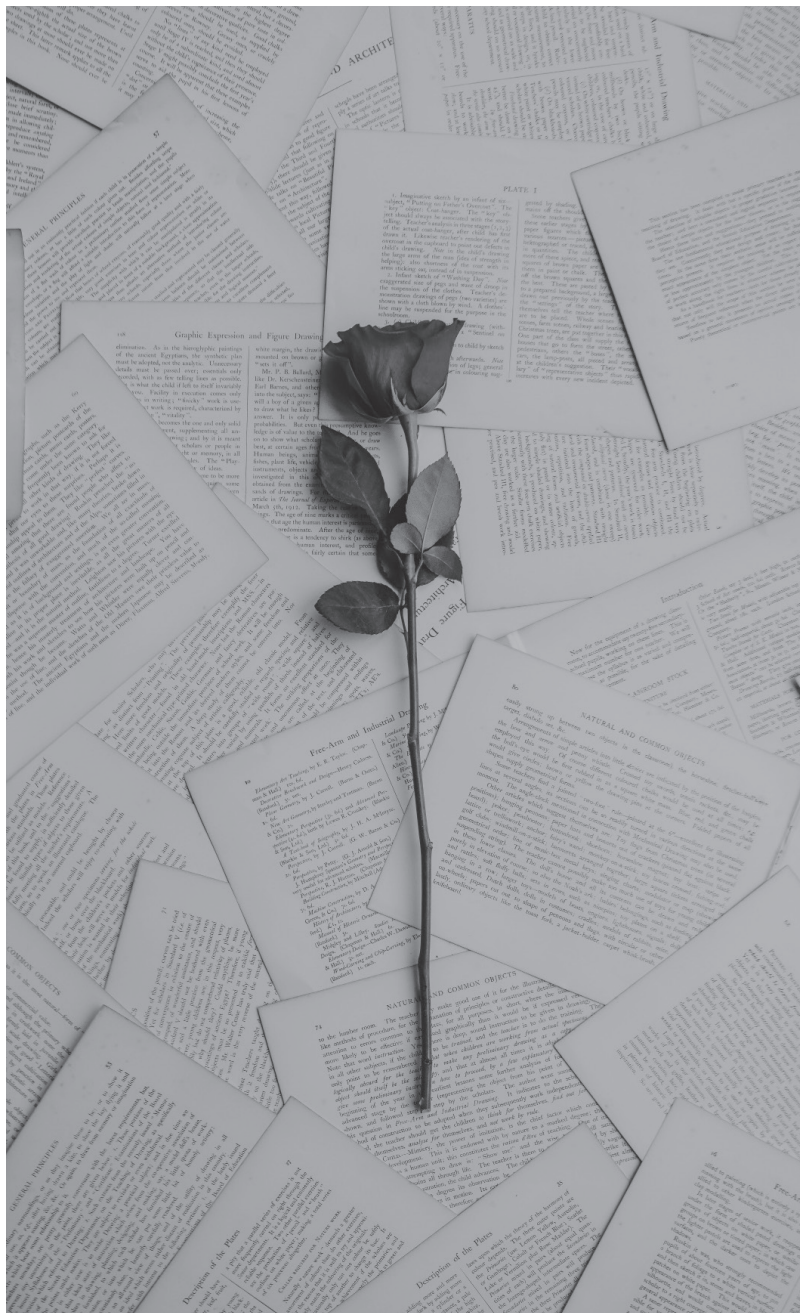
ÍNDICE

- 4** **Morir de amor**
Renée Nevárez
- 6** **Editorial: Amor y patria**
Ismael Solano
- 7** **Cuando Elvis salvó América**
Bill Feyerabend
- 8** **Homo culinaris Parte II**
Jaime Salmón Aguilera
- 10** **La música, El amor**
Renée Nevárez
- 12** **Versos al viento**
Victoria Montemayor
- 14** **Los arcoíris negros de Sergio Pérez Torres**
Por Alejandro Castro
- 16** **Apuntes del oficio: De críticas a críticas**
Ángel Chacón



MORIR DE AMOR

Por Renée Nevárez ENSAYO



Hablar de Manuel Acuña es hablar del prototipo de genio apasionado y atormentado al mismo tiempo al extremo de morir (literalmente) por amor. Los artistas de su talla han de librar esa contienda: la de ver, entender y sentir intensamente, tanto la alegría como el dolor y sobrevivir a la profundidad de sus contemplaciones. Para ellos no hay tibieza que valga: nace su flama y arrasa. Esta clase de seres no conocen otra forma de amar y concebir la vida más que a través de la pasión, la misma pasión de la naturaleza en su temple de nacer y morir a pesar de todo. Ella no sabe más que brotar con firme determinación y morir de la misma forma, sin resistencia.

Manuel Acuña nació en Saltillo, Coahuila, el 27 de agosto de 1849 y murió en la Ciudad de México el 6 de diciembre de 1873, a los 24 años. A los 16 ingresó en el Colegio de San Ildelfonso de la Ciudad de México y después de foguearse con el latín, la filosofía, el francés y las matemáticas, se decantó finalmente por la medicina. Teniendo en cuenta que murió demasiado joven, Manuel Acuña dejó una obra considerable de la que podemos encontrar numerosas recopilaciones con poemas de reflexiones tan agudas y dolientes como “Ante un cadáver”, “La ramera”, “Lágrimas” o “Mentiras de la existencia”; poemas de humor como “Rasgo de buen humor” o “Los beodos” y piezas de corte exquisito como “A una flor”, “A Laura”, y su obra maestra: “Nocturno a Rosario”, por citar solo algunas.

Manuel Acuña asistió a los círculos

de tertulias literarias en boga, que en aquella época de gran auge literario (el Romanticismo del siglo XIX) constituían un excelente medio para darse a conocer en el ambiente artístico de la ciudad. Ahí conocería a Ignacio Manuel Altamirano, Juan de Dios Peza, y a la musa por excelencia (que por aquel entonces inspiraba a poetas como José Martí y Manuel María Flores, entre otros muchos filósofos, novelistas, periodistas y toda clase de artistas y pensadores), llamada Rosario de La Peña y Llerena. Acuña, como no podía ser menos, se enamoró perdidamente de la musa y le dedicó, entre otros hermosos poemas, aquel inolvidable “Nocturno a Rosario” en el que se desplegaba la promesa de un arte poético mayor.

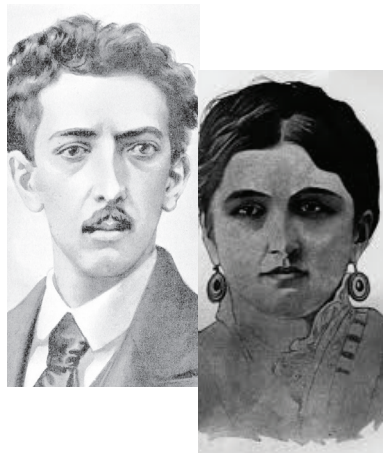
Rosario provenía de una familia donde la literatura estaba siempre presente. A la casa de La Peña iban y venían artistas, escritores principalmente, de modo que Rosario era sin duda una mujer culta, venerada además por su belleza, su buen gusto y su refinamiento.

Es de comprender que el joven poeta cayera rendido a los pies de un personaje casi místico como ella. Cuando Acuña, a los 23 años, conoce a su musa, ya es reconocido como una joven y firme promesa literaria nacional. La tertulia de Santa Isabel, que precedía Rosario, era visitada por el joven estudiante de medicina, donde hacía gala de su enorme talento; sin embargo, ella no correspondía a su pasión, pues se dice que amaba al poeta Manuel María Flores.

Un día 6 de diciembre de 1873, después de haber escrito aquel

desgarrador “Nocturno a Rosario”, Manuel Acuña se encerraría en su habitación de la escuela de medicina para suicidarse con cianuro. Así lo encontraría su amigo, el también poeta Juan de Dios Peza, horrorizado con el hallazgo.

De inmediato, Ignacio Manuel Altamirano señaló a Rosario como



la causa de su muerte, pero también fue recriminada desde varios países por otros, grandes poetas, admiradores de Acuña; sin embargo, ella siempre adujo que jamás había dado entrada a los sentimientos del joven. Además, se supo que el poeta tenía antecedentes de suicido por parte de dos de sus hermanos, que era depresivo, que estaba enfermo y que vivía en extrema pobreza, todo lo cual eximía a Rosario de cualquier responsabilidad moral.

La poesía, que indefectiblemente exalta todo lo que toca y lo hace brillar ante nuestros ojos para mostrarnos más allá de su apariencia, guarda un misterio y un encanto que alimenta el aura de los poetas; pero luego está nuestro

mundo y el polvo de los días, que nos cubren con su realidad inexorable.

Hay seres tan puros, que no son capaces de soportar la mediocridad o el engaño, seres que buscan no solo la verdad, sino el lado transparente y sin dobleces de la verdad, que es la poesía en sí misma, aun y cuando llegue a ser devastadora. Estos seres, que profesan un amor tan ardiente como tal vez tan efímero, nos dejan un sabor a melancolía y desolación. También es eso la vida: el eterno amor fugaz...pero ese no es todo el amor que existe.

¿De qué murió el poeta? ¿De amor, de pena, de hambre o de soledad? Ni aún si Rosario lo hubiera amado habría podido escapar a su destino de inconformidad por causa de la vulgaridad de la vida. Nada iba a satisfacer su sed de belleza, su ideal de perfección y su anhelo del paraíso perdido; pero solo de esta manera, en la flama dolorosa o resplandeciente de su verdad, es como verdaderamente crea un artista. Si el anhelo muere bajo las suelas de la rutina, las urgencias o la resignación, ¿qué sería del arte y del alma? Y el amor, ¿qué sería del amor sin la vehemencia sutil y transitoria de su arrebato, sin la estela de su barco empujado al océano sin destino?

“Nace el hombre, y al momento se lanza tras la esperanza, que no alcanza porque no se alcanza el viento; y corre, corre, y no mira al ir en pos de la gloria, que es la gloria una mentira tan bella como ilusoria”.

-Manuel Acuña

AMOR Y PATRIA

Por Ismael Solano EDITORIAL



Este mes celebramos varias fechas importantes: el día del amor y la amistad, el día de la Constitución Mexicana y el día de la bandera; ésta última considerada una de las más bonitas celebraciones del mundo, mientras que la Constitución, con tanto cambio a la medida de cada gobernante y sus intereses, dista mucho de lo que fue alguna vez. También el amor dista de ser aquel ideal que perseguimos, ajustándolo a las conveniencias de la sociedad y su evolución. En esta cadena de cambios rápidos y actualizaciones, se ha perdido la estabilidad y la permanencia del amor en una época en el que las parejas ya no se casan ni se comprometen demasiado, y si lo hacen, en vez de apostar por una relación duradera, se avocan a acuerdos de divorcio porque de antemano se predisponen a la poca durabilidad y los desacuerdos futuros. Sin embargo, la amistad ha prevalecido relativamente intacta, y tal vez hasta fortalecida

ante la inestabilidad de las relaciones de pareja. También las relaciones y amores familiares se han visto afectadas, ya que, ante la escasa solidez de las parejas, los hijos pierden el vínculo familiar, y como consecuencia, la familia sufre un desequilibrio que los hijos aprenden y que se repetirá en su madurez.

Así que en este mes de febreros reflexionemos un poco acerca de lo que es para nosotros el amor de pareja, el amor por la familia y la amistad y también, por otro lado, en lo que somos como ciudadanos y lo que aportamos a nuestro amado país y a nuestro mundo en tiempos políticos convulsionados en los que tendremos que ir viendo a quien escoger para las futuras votaciones, no entre el mejor, sino, para variar, entre el menos peor.

**Feliz día del Amor
y la Amistad.**

CUANDO ELVIS SALVÓ AMÉRICA

Por Bill Feyerabend **CRÓNICA**



La poliomielitis fue el COVID de las décadas de 1940 y 1950. Había fotos de pesadilla de niños con la cabeza asomando por un pulmón de hierro parecido a un ataúd. Luego, una vacuna prometió el fin de las pesadillas, pero las vacunas solo pueden ser efectivas si las personas confían en ellas y las reciben. Los primeros programas de vacunación encontraron la resistencia habitual, especialmente entre los adolescentes vulnerables y los adultos jóvenes, que pensaban que eran a prueba de balas. Alguien de March of Dimes tuvo una idea brillante. En 1956 se establecieron tres cosas en la cultura estadounidense: la televisión, el programa de variedades de Ed Sullivan y Elvis Presley. El 28 de

octubre fotografiaron a Presley siendo inoculado detrás del escenario en el programa de Sullivan y luego salió a girar en su camino a través de “Hound Dog”, “Love Me Tender” y “Don’t be Cruel”. En la década de 1960 la polio era solo un mal recuerdo.

La poliomielitis es un virus típico en el sentido de que infecta a una persona a través del contacto o la exposición a la tos o estornudos como Covid. Probablemente, el 75% de las personas no presentan síntomas. Aproximadamente, una cuarta parte tuvo síntomas típicos de la gripe durante unos días y luego se recuperaron. La pesadilla vino del 0.5% donde el virus invadió la columna o el cerebro y causó parálisis, incluso de los músculos

respiratorios.

Esas personas no podían respirar por sí mismas y la solución en los años cuarenta y cincuenta fue el pulmón de acero.

El pulmón de hierro funcionaba elevando y bajando la presión del aire en un cilindro de metal para hacer que los pulmones se expandieran y contrajeran. La persona fue puesta en el pulmón de hierro con la cabeza hacia afuera y allí permaneció hasta que se recuperó o murió. Todavía hay personas vivas hoy que han vivido décadas en un pulmón de acero. Para cualquier niño, la idea de cambiar los juegos con amigos en la calle para vivir en un cilindro de metal que parecía un ataúd, era demasiado.

Luego, la salvación. El Dr. Jonas Salk, en 1953, anunció que había desarrollado una vacuna contra la polio. El año anterior había habido 58,000 casos de polio y 3,000 muertes (comparado con los normalmente 20-30,000 casos de gripe anualmente, ahora con una población mucho mayor en los Estados Unidos). La vacuna pasó por ensayos clínicos en 1955 y parecía lista para su distribución nacional. Fue un desastre. Cutter Laboratories de California lanzó una vacuna defectuosa que causó miles de casos de polio, 200 niños paralizados y 10 muertes. Una vacuna revisada comenzó a distribuirse en 1956 y el número de casos se redujo a 6.000. Hoy en día, la poliomielitis es prácticamente inexistente. La mayoría de los casos son de personas provenientes de países sin un programa de inoculación.

HOMO CULINARIS PARTE II

Por Jaime Salmón Aguilera **ENSAYO**



El estudio propone una idea audaz: el cerebro humano es una anomalía. Es proporcionalmente gigantesco: siete veces más grande de lo que por naturaleza debería de ser, tomando en cuenta el tamaño de nuestros cuerpos de primate homínido. Además, consume el 25% de la energía diaria que requiere el cuerpo humano, más que ninguna otra especie animal con un cerebro desarrollado. Nuestras capacidades cognitivas superan a las de las demás especies por las características de nuestra corteza cerebral, la región más grande y evolutivamente reciente del cerebro de los

mamíferos. Ahí es donde residen la percepción, la imaginación, el pensamiento, el juicio y la capacidad de decisión, indispensables en la memoria, la atención, la percepción, la cognición, el pensamiento, el lenguaje y la conciencia. Y en nuestro caso, es la corteza cerebral con el mayor número de neuronas en el mundo natural; diez mil millones de neuronas se encuentran ahí, generando hasta 50 trillones de transmisiones neuronales (sinapsis). Una verdadera anomalía revolucionaria en el proceso evolutivo, tomando en cuenta lo reciente de la aparición del Homo habilis (1.8 millones de años),

nuestro antepasado directo más antiguo.

Pero más que las proporciones y dimensiones de nuestro cerebro, la mayor anomalía es la velocidad con la que evolucionamos de aquel bípedo peludo, afilador de piedras, a la especie organizada, jerarquizada, consciente y sensible al entorno natural que somos hoy. Y ahí es donde entra la explicación del cómo; ¿De qué manera creció así nuestro cerebro y cómo se enriqueció y se convirtió en ese órgano tan complejo, siendo morfológicamente hecho a imagen de un gorila, un chimpancé o un bonobo? La fórmula fue tan sencilla, que parece

improbable: más calorías en menos tiempo. Hace cerca de 600 mil años comenzamos a nutrirnos mejor, utilizando menos de una quinta parte del tiempo (y la atención) que los demás homínidos en masticar la comida, lo que gradualmente redujo el tamaño de nuestras mandíbulas y aumentó el de nuestra caja craneal, para darle espacio a un cerebro sobreestimulado que crecía aceleradamente en tamaño y capacidad. De acuerdo con el estudio, sólo por medio del alimento cocinado fue posible lograrlo. El cuerpo es capaz de metabolizar el 100 por ciento de una comida preparada, mientras que sólo aprovecha entre el 30-40 por ciento de los alimentos crudos.

Como en todo círculo virtuoso, un elemento de progreso sirve para generar otro de un nivel más trascendente. El desarrollo cerebral que trajo la cocina nos hizo

más capaces de procesar nuestro entorno físico y, por consiguiente, más tolerantes a la presencia de nuestros semejantes, lo que propició grupos más numerosos y nos dio toda clase de momentos para interactuar. Nos obligó a crear más palabras, no sólo para explicar acciones o nombrar y describir cosas concretas, sino también para expresar nuestras reacciones sensoriales. Cocinar (comer) es una de las dos actividades humanas que involucran los cinco sentidos, y las experiencias sensoriales generan emociones y vínculos complejos entre las personas, pero sobre todo, recuerdos. Esos recuerdos se acumulan entre generaciones al grado que se convierten en costumbres y tradiciones de familias, naciones y pueblos enteros.

Si entendemos que la cultura, el mayor producto de nuestra inteligencia, es en gran parte el

cúmulo de costumbres y tradiciones de una población, podemos decir que es el producto de la herencia de recuerdos y vínculos emocionales establecidos hace ya mucho tiempo. Generados, seguramente, por el recuerdo de aquella primera reacción de sorpresa, cuando a alguien se le ocurrió alimentar el fuego echando al animal cazado y empezó el ambiente a llenarse del irresistible olor de la carne asada. De aquella primera impaciencia por sacarlo antes de que se consumiera, y de aquella primera sonrisa que nos arrancó el sabor de un alimento cocinado con nuestras manos.



La música

La música es el golpe de la gota
al caer en la superficie del agua
formando círculos que se abren
se tocan, se tañen
y luego regresan, superponiéndose
en una sucesión interminable.
Es el sueño profundo de la cueva
que alberga un manantial
igual que una plegaria
en la beatitud del silencio.
La música es el crepitar en el fuego
de un beso jamás alcanzado
que se esconde entre las rosas
y se disfraza del aroma
que llena la brisa, y vuela.
Es el flujo del viento
por el quicio de una ventana
el soplo que canta
y eleva al cielo la sonata de su voz
después de haber restregado
su lomo de gato invisible
entre las hojas.
La música es el latido
que responde a la savia de la vida
es la fuerza del tallo que empuja la tierra
y es la cadencia que mece las hojas
y mantiene intacta la gracia de su muerte
al tocar al suelo.
Es la rápida ligereza sostenedora
en las alas del colibrí
y es el eco que guarda la distancia
para no sentir su soledad.
La música es la magia
que los dioses otorgaron al mundo
para recrear las bondades del paraíso.
La música es la voz de Dios
llamando a la creación por su nombre.

DOS POESÍAS

Por Renée Nevárez POESÍA

El amor

A donde nada llega, más allá de la muerte, llega el amor.

No hay un lugar ni un alma ni un misterio que el amor no alcance
no hay un cielo ni un infierno por donde el amor no pueda pasar
como aquel que caminó sobre las aguas.

Donde la fe se apaga, de rodillas ante el miedo, el amor se eleva y salva
donde el espíritu, detrás de los barrotes, no puede ver la luz, el amor
libera.

No hay herida, no hay sentencia ni pecado que el amor no pueda redimir
no hay tormentas que no disipe el amor, no hay futuro que no ilumine
no hay mundo en el que no exista, no hay abismo que no sufrague
ni la muerte, el miedo, el odio ni el olvido pueden reducir al amor
que renace de cada ausencia y cada pérdida, de cada grieta y cada tapia
derruida

el amor recrea una y otra vez toda existencia, cada brote y cada amanecer.

A la memoria de Socorro Sosa

VERSOS AL VIENTO

Por Victoria Montemayor Galicia POESÍA

I Versos al viento

Canto crepuscular

Pájaros cobrizos de voz aguda, libres...

Vengan a mi mente rebosante de violetas, jacintos y orquídeas,

revoloteen entre los nimbos rosáceos de mis deseos,

entonen sus loas a la foresta,

al crepúsculo autumnal que se viste de grana,

al camino por andar en este azul invierno que viene de la montaña

y arropa nuestros cuerpos de cándidos algodones.

Canto crepuscolare

Dorati uccelli dall'acuta voce, liberi...

Venite ai miei pensieri pieni di viole, giacinti e tulipani,

cantate con i vostri latini autunnali le vostre lode al bosco,

al cammino per andare in questo inverno blu

che viene pian piano dalla montagna.

II

Querubines cantan en el umbral de mis anhelos...

Quimera, o sinrazón.

¿Qué es la locura cuando se habla de amor?

Amor que se prende del corazón.

Locura que arrebatata la razón.

III

*Sospiri di cioccolato,
mandorle i tuoi occhi...*

En el arabesco castillo de cacao
cuatro caracoles se arrastran
dejando su estela de caramelo,
el aroma del café viaja en carruaje
tirado por blancos corceles y
se disipa cual esencia rutilante
en la caja del recuerdo.

Suspiros de chocolate,
almendras tus ojos,
canela tus labios,
café tu aliento que bebo
a sorbos cada mañana
en compañía de mis quimeras.

Sospiri di cioccolato,
mandorle i tuoi occhi,
cannella le tue labbra,
caffè il tuo alito che bevo ogni mattina
in compagnia delle mie chimere.

Los arcoíris
negros

SERGIO PÉREZ TORRES



LOS ARCOÍRIS NEGROS, DE SERGIO PÉREZ TORRES

Por Alexandro Castro ENSAYO

ES CIERTO QUE ESCRIBO SOBRE MÍ MISMO
¿A QUIÉN OTRO CONOZCO MEJOR?

Allen Ginsberg

“¡Literatura! De nada me sirves si no me das una sensación de descubrimiento” decía Paul Valéry en sus Notas sobre poesía y a mí me parece que he descubierto un par de cosas en este nuevo libro de Sergio Pérez Torres, publicado recientemente por Editorial De otro tipo. Sergio, autor de

nueve poemarios, entre los que se encuentran Party Animals (CONARTE, 2017), El museo de las máscaras (FETA, 2018) y el más reciente, La heráldica del hambre (Carruaje de pájaros, 2019), ahora incursiona en el género narrativo para ofrecernos una recopilación de historias cortas que conforman

un algo más grande llamado él mismo. El autor se vale del género, utilizando a la autoficción como medio, tal vez como excusa para mostrar al mundo un nuevo rostro. Estamos ante un nuevo primer libro, un recopilatorio de cuarenta y tres historias: cuarenta y tres breves relatos que permiten entrever



aquello que no podía desnudar con su poesía.

Hay en el libro una perspectiva de la muerte, una tesis sobre vivir la vida como si uno al final no fuera a morir y fuera tranquilo a dormir, disfrutando de la vida ajena; un amor que nace de un amor que recién se va, una barca en la que Caronte lleva a Cupido para que éste balee lo que pueda; una chica de secundaria que decide terminar su vida justo en el momento en que comienza a mentir una persona, es decir, cuando comienza a desarrollar libremente su personalidad y, por consiguiente, comienza a vivir. Las alegorías podrían continuar y no harían justicia al libro, la única justicia que se puede hacer es leerlo, leerlo y asimilarlo como habremos de asimilar la pérdida, el amor y el crecimiento.

En algunas ocasiones el chisme lo lleva a uno a pensar si la historia

será enteramente autobiográfica, tal vez en eso consiste el gusto por leer pasajes de la vida de alguien más, pero ¿cuál será el fin de escribirlos? Me gusta pensar que el fin es el experimento, tal vez es algo que el mismo Sergio decidió hacer mientras espera que la muerte venga. Me parece que hay un miedo infundado por el mismo hecho de morir, un miedo que podría parecer egocéntrico si no pensáramos en que a todos nos gustaría dejar una huella marcada en el camino de la humanidad, un miedo que podría parecer egocéntrico si no nos hubiéramos encontrado frente a Hades, pidiéndole por una fiesta más, por un cigarro más, por un beso más.

A lo largo del libro encontraremos la muerte escondida en la vida de Sergio quien, prestándonos la perspectiva que ha tenido a lo largo de los años -desde su infancia hasta

su adultez-, permite que veamos lo que él considera la vida y la muerte. Me gusta romantizar la idea y creer que mediante su vida es que nos presenta la percepción que tiene sobre la finitud de las cosas.

Fallecimientos, suicidios, abortos trabajados con un humor al más puro estilo de Regina George y vueltas de tuerca que pondrán al lector en el lugar menos esperado, hacen del libro un lugar que cómodamente se puede visitar para ponerse en el límite de la incomodidad. Siempre es incómoda la perspectiva de la muerte, sobre todo cuando uno cree estar más vivo que nunca

DE CRÍTICAS A *CRÍTICAS*

APUNTES DEL OFICIO

Por Ángel Chacón ENSAYO



Uno de los momentos que mejor recuerdo, de cuando era integrante de **Lontano Guitar Trio**, fue cuando un ensamble parecido al nuestro, proveniente de Ensenada, Baja California, vino a Chihuahua a dar un concierto. Nosotros nos ofrecimos a darles hospedaje

durante su estancia y tuvimos la oportunidad de compartir experiencias y buenos momentos. Ambos ensambles aprovechamos la oportunidad para alimentar un poco nuestras redes sociales y nos dimos el tiempo grabar un video. Se trataba de una pieza para 6 guitarras, de mi amigo y antiguo compañero

compositor **Alan Sánchez**. Si bien, la obra se caracteriza por pintar un paisaje sonoro-meditativo con un movimiento poco mesurado, era necesario que ambos ensambles tuviéramos la experiencia y la capacidad técnica adecuada para que la pieza sonara de forma natural.

Al finalizar la grabación quedamos muy contentos, así que lo subimos a redes y la reacción no se hizo esperar. Al parecer, el material llegó a cierto señor mayor de 50 años que empezó a compartirlo, algo que en circunstancias normales nos hubiese causado bastante alegría, solo que su actitud no fue precisamente la más amigable del mundo, sino todo lo contrario. Compartió el video más de una vez, etiquetando a distintos guitarristas y profesores de distintas universidades del país con la frase: “¿Acaso te gusta esta basurita?”.

No voy a mentir, realmente si me dolió y los ánimos se me vinieron abajo por un tiempo, y aunque ahora lo recuerde como una anécdota de la que puedo reírme, en su momento no me hizo ninguna gracia que un desconocido se tomara tanto tiempo para referirse a nosotros como “basura”, entre otras cosas más ofensivas.

Después de esto, me quedé vagando en mis pensamientos, sobre todo me cuestionaba las bases de lo que había sido mi formación profesional. Hablé con algunos compañeros, y principalmente hablé con mi maestro de instrumento, **Carlos Quintana**; y aunque la mayoría lo describía como un suceso común o normal dentro de la vida del artista, no fue algo a lo que pudiera restarle importancia. Cuando estudié la carrera era común que mis clases fueran interrumpidas por distintas actividades sin valor curricular o académico, aun así se nos aconsejaba asistir porque dichas actividades podían variar, ya fuera una clase magistral impartida por Judicael Perroy, hasta un concierto

de Joshua Redman; y no solo aprendíamos a apreciar las distintas manifestaciones del arte, sino que opinábamos de todo aquello que nos parecía interesante. En este ámbito, así como se nos enseña a criticar, principalmente, se nos enseña también a ser criticados.

pareciese que recibir críticas es parte del día a día, no siempre las recibimos de la mejor manera, especialmente cuando nos llegan a decir verdades que nos son incómodas. Luego comencé a observar la comunidad de la que me rodeaba: profesores, compañeros,



Con todo esto en mente no lograba entender por qué los insultos de un completo desconocido tenían más impacto sobre mí que cualquier otro comentario que había recibido por parte de mis maestros, y aunque

amigos y bastantes conocidos. Todos éramos insensibles al emitir nuestro juicio, todos atacábamos y repugnábamos a cualquiera que no cumpliera nuestras expectativas, todos éramos iguales que aquel

señor que un día se levantó para ofender directamente a los integrantes de **Lontano Guitar Trio**; todos insultábamos y nos burlábamos de los demás y, si bien, no todos hablábamos con las mismas



palabras con las que se expresaba aquel señor, el veneno era el mismo, la única diferencia es que todos nosotros lo administrábamos por la espalda.

No estoy tratando de decir con esto que deberíamos dejar de hacer uso de las críticas negativas, al contrario, son igual de valiosas que un comentario reconfortante, pero ambas situaciones requieren tacto y una intención con la que deseamos que la otra persona mejore. Desde aquel día no dejo de plantearme ¿cuáles son los límites de una crítica? Porque un comentario negativo quizá podría llegar a molestarnos e incluso doler, pero no hay como levantarnos, sacudirnos las rodillas y aprender del error; sin embargo,

aquellos que tienen la “fortuna” de recibir únicamente comentarios favorables sobre su trabajo, le es casi imposible reconocer sus propios errores.

Independientemente del respeto, que es algo imprescindible al referirnos al trabajo de alguien más, yo pienso que nuestras críticas tendrían un mejor impacto si estuviesen dirigidas al proceso creativo de materializar cualquier proyecto, ya que éste se encuentra en constantes cambios por una amplia variedad de necesidades, pero criticar aspectos personales o fuentes de inspiración en las que una persona tiene un interés en particular, sería como matar su creatividad; le estaríamos arrancando la curiosidad de sus manos con un comentario disfrazado de “crítica constructiva”. Lo ideal sería apoyarlo y retroalimentar sus intereses sin la

intención de mancillar sus ideas.

Criticar fuertemente las ideas de un individuo personalmente, lo vería como arrojar una caja de cerillos al agua poco antes de encender una vela; quizás su luz no sea la más brillante, pero entender que la vela no es nuestra sino de una persona que se aferra a ella, emprendiendo su propio viaje, quizás deberíamos reflexionar: ¿cuántas velas hemos ayudado a encender? o bien, ¿cuántas hemos apagado?

Les recomiendo ampliamente escuchar “**Una voz en la fuga cósmica**” de **Alan Sánchez**, una pieza que sabe distribuir de una forma simple pero inteligente todas las voces de las seis guitarras, un trabajo en el que se puede apreciar claramente las tendencias del compositor y una constante búsqueda de nuevas emociones a través de sus sonoridades. Sin lugar a dudas esta es una de mis piezas favoritas, que interpreté con **Lontano Guitar Trio**. En su momento quizás no recibí los comentarios que hubiésemos esperado, pero a la fecha sigo pensando que una de las grandes virtudes de la composición de Alan es la grandeza de su simpleza.

Finalizado 7 de febrero de 2021

PROGRAMA DE
ESTÍMULOS FISCALES
PARA LA **CULTURA** Y
LAS **ARTES** DE **CHIHUAHUA**

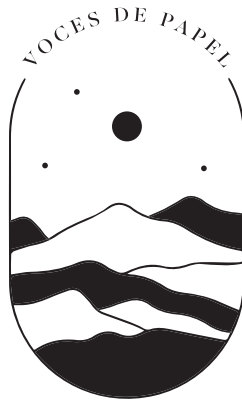
DESCARGA

CONVOCATORIA **2021**

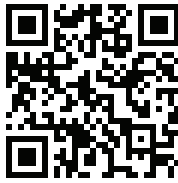


SECRETARÍA
DE CULTURA





REVISTA DE CULTURA - CUU



CONTACTO
6141553031