VOCES DE PAPEL

EDICIÓN PARRAL

REVISTA CULTURAL

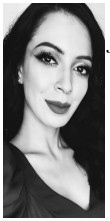
REVISTA DE CULTURA - CUU

EDICIÓN Nº 7 ABRIL 2021 **PARRAL, CHIHUAHUA MÉXICO**

DIRECTORIO

DIRECTOR
ISMAEL SOLANO

Nacido en Cd. Madera Chihuahua dedicado al periodismo desde 2002 en Prescott Valley Az. Fundador del periódico "Alianza Spanish News", que actualmente se encuentra en esa ciudad. Fundador y director de "Voces de mi Región", anteriormente conocido como "Mi región".
Es también promor y gestor cultural y fundador del actual "Festival Internacional de Poesía Chihuahua", al lado de Victoria Montemayor y realizador de dos ediciones de la Feria del Libro en la calle victoria



COORDINADORA REGIONAL
JULIANA VEGA SOLTERO

Nacida en Hidalgo del Parral, Chih. Es actriz teatrista, gestora cultural, Licenciada en Educación Secundaria y profesora de Español. Normalista egresada de la Escuela Normal Superior "Prof. José E. Medrano R,", diplomada en "Ciencias del Educación", "Lectura lúdica" y " Artes Escénicas Corporales e Investigación del Arte Teatral". Coordinadora regional, conductora y periodista cultural en Voces de Mi Región, promotora del Programa Nacional Salas de Lectura y fundadora del proyecto Círculos Cuadrados. Acreedora del Premio Estatal del Lectura "Don Quijote Nos Invita a Leer" 2017,2018,2019 y 2020, dos veces reconocida como "Mejor Actriz Principal". Meritoria al premio nacional de intercambio artístico INDRA 2018 del estado de Guanajuato.

EDITOR LITERARIO
CARLOS ADRIÁN BARRÓN LUNA

Es estudiante de la Licenciatura en Gestión de Negocios y Proyectos de la Universidad Tecnológica de Parral. Cuenta con dos carreras técnicas en Administración: Recursos Humanos y Proyectos. Acreedor por dos años consecutivos a premios estatales y nacionales en la disciplina de Oratoria. Columnista y revisor de "Voces de Papel" edición Parral. Capacitado en el desarrollo de habilidades orales y escritas. Es actual Subsecretario de Derechos Humanos dentro del Consejo Nacional de Jóvenes Pro México, así como integrante del Consejo Municipal de la Juventud de la ciudad de Parral en la comisión de Educación y Cultura. Actualmente se desempeña como periodista digital de un medio de comunicación local.

COLABORADORES HABITUALES

JOSLIN ARELLANES

Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UACH, estudiante de la carrera de periodismo en la Facultad de Filosofía y Letras. Ha colaborado en Radio Universidad con el programa Rua 203.
Redactora de artículos para Revista Net y para páginas web cómo Lex Artis Abogados, Meteorito de Allende, entre otras.
Actualmente es columnista para la revista "Voces de Papel" edición Parral.

URIEL MÉNDEZ

Es alumno de la carrera de derecho del Centro Universitario Parral UACH y profesor de música en el programa "Ampliando el Desarrollo de los Niños (ADN)" por parte de la fundación FECHAC. Ha sido participe en distintas presentaciones en favor de la cultura en el Estado de Chihuahua, además de ser miembro de distintas agrupaciones musicales con versatilidad de géneros. A su vez, es alumno en cursos de producción musical impartidos por el Colegio de Música, Audio y Producción (Colegio MAP) y es colaborador en "Voces de Papel" edición Parral.

LIZETH ANGÉLICA GARCÍA MENDOZA

Es egresada de la Licenciatura en Educación Básica de la Normal Experimental Miguel Hidalgo y recientemente ha concluido sus estudios en la Licenciatura en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UACH. En el 2019 tuvo participación en el "Encuentro de Escuelas Normales Transfronterizas" en Tapachula, Chiapas.
Su interés por establecer la lectura y la escritura como herramientas fundamentales en la pedagogía y el aprendizaje la han impulsado a ser partícipe en el proyecto "Voces de mi Región Parral".

DISEÑO EDITORIAL
ESMERALDA OLAGUE

Estudiante de la Licenciatura de Artes plásticas en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua.
Ha participado en diferentes proyectos culturales estatales como el FIJAC 2019, donde fungió como tallerista.
Diseñadora editorial del proyecto ganador de PACMYC 2018 de Voces y Letras de Ismael Solano.
Actualmente es colaboradora en "Voces de mi Región", como administradora del diseño web, y es diseñadora editorial de la revista de Voces de mi Región Parral.

CARTA AL LECTOR

Estimado lector:

Estimado lector, hemos llegado al mes de abril y nuevamente preparamos nuestras letras para que llegue a tus manos este concentrado de ideas y sueños que cada uno de nuestros escritores tiene. Aunque la contingencia no nos permite tener un acceso presencial a la cultura de nuestros días, Voces de Papel se da a la tarea de entregarte la esencia del arte, cultura y educación. En estas paginas podrás encontrar textos elaborados para que disfrutes el único y maravilloso placer de la lectura mientras seguimos esperando el dichoso día de poder vernos otra vez. Esperamos que disfrutes leernos, así como nosotros disfrutamos escribir para ti.

ESCRITORES INVITADOS

LEONCIO DURÁN GARIBAY

Leoncio Durán Garibay, de profesión Ingeniero Industrial egresado del Instituto Tecnológico de Parral, con más de 20 años de experiencia en la iniciativa privada, con una breve participación en el sector educativo en el nivel superior en la UTP, integrante desde 2018 del H. Ayuntamiento de Hidalgvvo del Parral a cargo de la Comisión de Educación y Cultura. Coautor del libro "Letras Aplazadas", Integrante del Taller Literario "Carlos Montemayor"

MARYCARMEN HINOJOS

Es estudiante de Derecho en el Centro Universitario Parral UACH, formada en psicología forense por la Suprema Corte de Justica de la Nación. Interprete en la obra "La vida y muerte del General Francisco Villa" durante cinco años, así como guía turístico del museo "Palacio Alvarado". Miembro del Cabildo juvenil 2019 y Consejo Municipal de la Juventud 2020, en Hidalgo del Parral. Actualmente se desempeña como auxiliar de administrativo en el Supremo Tribunal de Justicia, distrito Hidalgo, colaboradora de "Voces de papel" y auxiliar de Derechos Humanos del Consejo Estatal Chihuahua del CONAJOMX.

NANCY LILIANA BOLÍVAR

Es estudiante en la Licenciatura Médico cirujano y partero de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Egresada del CBTis 228 obteniendo el título como Técnica Laboratorista Química. Desde pequeña ha logrado transportar sus sentimientos e ideas a través de la escritura, es por ello que se considera una amante nata de las letras; además de ser una joven entusiasta por el arte; siendo a icionada de la música y entregada a las causas sociales llevándola a ser campeona en concursos de debate de temas de interés público, así como miembro actual del Consejo Municipal de la Juventud.

INDICE

3 **Carta al lector**
Voces de papel

4 **Larga vida al Manco de Lepanto**
Por: Juliana A. Vega S.

5 **23 de Abri: Día internacional del libro es ¿Incorrecto?**
Por: Joslin Arellanes.

6 **En Tiempos De Pandemia**
Mtra. Nallely Valdez Flores.

8 **XXIII Concurso Estatal de Lectura "Don Quijote nos invita a leer"**
Por: Juliana A. Vega S.

10 **Semana Santa En La Tribu Rarámuri: Una Tradición impedible en Chihuahua**
Por: Marycarmen Hinojos Pérez

12 **Que se Llevó a la Decima Musa: SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ**
Por: Sindy Betzabeth Ríos Lizárraga

14 **Tomado del libro "Emociones en tiempos de pandemia" Instancias de la mujer, Hidalgo del Parral**
Por: María del Refugio Sandoval Olivas

16 **EL PRISMA DE LA DANZA**
Por: Alejandro Gutiérrez Ruíz.

18 **Recomendacio Literaria Infantil**
Por: Nancy Liliana Bolivar Guizar

20 **PARRAL EN 3 TIEMPOS**
Por: Ing. Leoncio Durán Garibay.

21 **MONS. JOSÉ ANDRÉS CORRAL : SACERDOTE Y OBISPO CHIHUAHUENSE**
Por: Carlos Adrián Barrón..

LARGA VIDA AL MANCO DE LEPANTO

Por: Juliana A. Vega S.

El 19 de abril del 1616, tres días antes de morir, Miguel de Cervantes, ya muy enfermo, escribe la dedicatoria del Persiles, su obra póstuma. En ella dice: *"El tiempo es breve, las ansias crecen, las esperanzas menguan y, con todo esto, llevo la vida sobre el deseo que tengo de vivir"*.

Ahora suman 405 años del fallecimiento del más grande escritor español de todos los tiempos. Podemos comenzar con una noticia a veces molesta, pero ineludible. El éxito de Cervantes en su vida era modesto. No fue tomado como un autor serio, ni como, digamos, el igual de Lope. En contraste con autores más populares y reputados, cuyas biografías se escribieron poco después de su fallecimiento y cuyos manuscritos se reunieron, tras su muerte, Cervantes cayó rápidamente en un olvido. Sus manuscritos, sus obras inacabadas o inéditas, se perdieron en la casi totalidad. Cuando, en el siglo XVIII, comenzó el interés en él de nuevo, cuando un aristócrata inglés encargó a un valenciano, Mayáns, la primera biografía de Cervantes, no hubo fuentes. No hubo escritos a que se podía acudir.

Don Quijote no fue visto en su tiempo sino como una obra cómica que atacaba los libros de caballerías. Unos pocos, sí, habrán percibido algo más, pero no cabe duda de que ésta fue la reacción general. Las obras cómicas o «festivas» eran tenidas en poco. El principio del entendimiento moderno de la complejidad y riqueza de *Don Quijote*, llegó en el tardío siglo XVIII, y del extranjero. Tenemos entonces, a un Cervantes bastante diferente del héroe de la nación que era en 1905. Representa los conflictos internos de una nación que había pasado por paroxismos sociales y espirituales.

Cervantes tenía bastantes amigos, como los poetas Pedro de Padilla, Gabriel López Maldonado, y su maestro poético Pedro Laínez: todos ellos de la década de 1580. En los años posteriores, si es que tuvo buenos amigos, no nos consta. Y el amigo de toda la vida, el amigo íntimo de que gozan algunos de sus personajes, no lo encontró nunca. Era un hombre aislado, solitario, lleno (como Don Quijote) de pensamientos varios y nunca imaginados de otro alguno, rodeado de corrupción. Sus amigos eran sus libros y los lectores como nosotros, con quienes se comunica a través de sus obras.

23 DE ABRIL: EL DÍA NTERNACIONAL DEL LIBRO

¿ES INCORRECTO?

Por: Joslin Arellanes.

DIA INTERNACIONAL DEL LIBRO

El 23 de abril, fue decretado por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) en 1995.

El día del libro conmemora el fomento de la lectura, la creación de historias y además, de visualizar el valor que tiene el derecho de la propiedad intelectual, mejor conocido como los derechos de autor sobre su propia obra. Todo esto, surge del amor y la pasión por la lectura, y se celebra desde hace muchísimos años atrás. Se supone que este día también es simbólico por los fallecimientos de autores reconocidos mundialmente, que, por mencionar a algunos, están: Miguel de Cervantes Saavedra y William Shakespeare. Sin embargo, algo de esto, no es del todo correcto. De acuerdo a la historia, el español Vicente Clavel, además de ser editor, periodista, escritor y traductor, tuvo la brillante idea de impulsar la propuesta de celebrar una fiesta en honor a la literatura y a la escritura; su propuesta fue presentada en 1923 en la Cámara Oficial del Libro, ubicada en Barcelona.

En un inicio, la fecha fue aprobada para festejarse cada año el día 7 de octubre, en honor al nacimiento del escritor Miguel de Cervantes, no obstante, había muchísimas dudas acerca de la fecha exacta en la que Cervantes había nacido. El clima era un factor importante a tener en cuenta, debido a que era una festividad callejera, y octubre, era acompañado de frío y lluvia arruinando así, la celebración teniendo como consecuencia menos ventas, es por eso que se consideraron otras fechas. Como Cervantes y su nacimiento fue tomado en cuenta para decidir la fecha inicial, decidieron irse por la fecha de fallecimiento. Lamentablemente, tampoco fueron correctas, ya que Cervantes había fallecido un 22 de abril, siendo sepultado al día siguiente, el 23, al igual que William Shakespeare, quien si bien, murió el 23 de abril del calendario juliano (calendario predominante en el mundo Romano, y posteriormente, en la mayor parte de Europa) en España, donde ya se utilizaba el calendario gregoriano, su fecha de fallecimiento fue en mayo de 1616.

Los libros son imaginación y sabiduría, que nos ayudan a transformar y a crear nuevos mundos con cada página nueva que comenzamos. Son herramientas para la apertura hacia nuevos conocimientos e ideas, que pueden llegar a transformarse en una excelente terapia para nuestra salud. Entre mis autores favoritos están: Sir. Arthur Conan Doyle, con su excéntrico "Sherlock Holmes"; Thomas Harris con su enigmático "Dr. Lecter"; Mathias Malzieu con su "Mecánica del Corazón"; Stephen King con su insuperable título de "maestro del terror"; Víctor Hugo y sus "Miserables", entre otros autores que han hecho de mi tiempo, una aventura inimaginable.

Pero, díganme, ¿qué aventura planean comenzar ustedes?

CRÓNICA DE LA EDUCACIÓN EN TIEMPOS DE PANDEMIA

En la opinión de: Mtra. Nallely Valdez Flores.

… Al ser día de descarga administrativa, los docentes se dedican a organizar todos los productos encargados durante el periodo y generar la evaluación para sus alumnos. Sin embargo, al ser Supervisora y además atender un grupo de tercer grado, por la mañana me dediqué a los trámites administrativos de las escuelas, dejando la tarde para concluir con la evaluación. Envío calificaciones a madres de familia y espero la aceptación… es tarde, estoy exhausta e incluso de mal humor, entonces recibo una nota de voz de uno de mis alumnos –estoy de acuerdo con mis calificaciones, maestra y le prometo esforzarme más para conseguir el 10- sonrío mientras pienso que este ciclo escolar ha sido complicado para todos…

Casi un año de que nuestra normalidad cambió por la aparición de un nuevo virus, seguimos aprendiendo de la crisis generada en las instituciones encargadas de satisfacer los derechos humanos fundamentales, entre ellos la educación. El Sistema Educativo Mexicano se sustenta en los principios filosóficos y legales emanados del artículo tercero constitucional, el cual establece la responsabilidad que tiene el Estado para ofrecer educación básica y obligatoria a quienes lo soliciten. Para cumplirlo se crea una estructura que va desde la construcción de espacios, contratación de personal, generación de recursos materiales y curriculares, entre otros. Sin embargo, la realidad que vivimos ha dejado al descubierto amplias áreas de oportunidad en educación, entre ellas la falta de equidad e inclusión, el uso ineficiente de los recursos para dotar de infraestructura tecnológica a escuelas y de conectividad a comunidades, la limitada capacitación a docentes en el uso de tecnologías de la información y comunicación, así como dotación de insumos tecnológicos; pero también fortalezas como la capacidad del personal para llegar a sus alumnos aún en la distancia.

El estado de Chihuahua tiene una población

con características tan distintas como la extensión de su territorio, que han llevado a las autoridades a tomar decisiones pensando en las mayorías, concentradas en los centros urbanos y semiurbanos de la entidad, con altos porcentajes de alumnado; retomando además estadísticas acerca de la conectividad para brindar soluciones de trabajo a distancia, como es el caso de la estrategia Aprende en casa, Plataformas educativas o el uso de cuadernillos de trabajo.

Aun así, más de un tercio de las escuelas primarias trabajan en la modalidad multigrado y se localizan en poblaciones donde se carece incluso de los servicios básicos, complicando más las oportunidades para que niñas y niños participen del derecho a la educación, aunado a situaciones de índole, económico, familiar y comunitario que entorpecen o nulifican los esfuerzos realizados por docentes, padres de familia y alumnos. Sin embargo, es común escuchar entre pláticas el cómo una maestra recorre amplias extensiones en su vehículo para entregar materiales a sus alumnos o el cómo un padre de familia desempleado hizo hasta lo imposible para comprar una Tablet, pues su hijo de secundaria toma sus clases en línea. Éstas, como muchas otras historias nos hacen comprender que ante el compromiso no existen imposibles, porque los héroes existen y no usan antifaz o traje fluorescente.

Este ciclo escolar ha sacado a relucir el verdadero sentido humano de quienes participan del proceso educativo, volviendo a la educación formal un campo fértil para el desarrollo de valores indispensables para la convivencia. Elevando el respeto, compromiso y empatía a un nivel fundamental para lograr resultados y hacer que las cosas sucedan.

Infinidad de docentes y padres de familia debieron familiarizarse con el uso de plataformas y aplicaciones para mantenerse comunicados. Fortalecieron su cultura financiera, para adquirir dispositivos y servicios de telefonía o internet con los que estudiantes desde educación preescolar hasta nivel superior siguen superándose a través del estudio.

Los alumnos a su vez, fortalecieron habilidades como escuchar, mirar y administrar el tiempo, pues una clase virtual no cuenta con el privilegio de las amplias explicaciones y participaciones del aula presencial. A su vez, abre los horizontes para conocer incluso lo impensable.

Pero como todo, la otra cara de la moneda muestra a una población vulnerable, incapacitada o renuente ante la necesidad de cambio, creando mayor incertidumbre y desconfianza hacia un tipo de educación que llegó para quedarse. Es por ello que las autoridades educativas deben trabajar en la generación de reformas que brinden verdaderas oportunidades de enseñanza y aprendizaje.

La pandemia nos deja como conclusión que aún existe un amplio camino por recorrer en educación y que para generar un Sistema Educativo de vanguardia es necesaria una aplicación eficaz de los recursos destinados al rubro y en pro del máximo logro de aprendizajes en los estudiantes que cruzan el umbral escolar.

XXIII CONCURSO ESTATAL DE LECTURA

"DON QUIJOTE NOS INVITA A LEER"

Por: L.E.S. Juliana A. Vega. S
Fundadora del proyecto Círculos Cuadrados

Sabemos que dentro del currículo escolar existen tres ejes centrales en el área de la Lengua: Lectura, Escritura y Comunicación oral. Si bien los tres ejes se plantean con objetivos progresivos claros por nivel, el último mencionado (Comunicación oral) es el eje menos desarrollado dentro del aula, pues posiblemente se piensa que es transversal en las clases o bien, los docentes no poseen el conocimiento suficiente sobre estrategias y actividades para desarrollar la comunicación oral.

Para lo anterior, el proyecto de Círculos Cuadrados ha desarrollado estrategias de narración de textos en voz alta, "Una narración es una obra de arte, el mayor servicio que puede aportar al niño reside en su llamada al eterno sentimiento de la belleza […] Contar cuentos es, ante todo, un arte de distracción. Primero, complacer, después, en todo caso, instruir" (Bryant, 1995) A partir de ello se puede definir al cuento como una obra de arte, la cual gracias al narrador cobra vida y le otorga belleza estética a través de las palabras.

Comunica alegría y estimula al espíritu de grandes y chicos, por ello, se dice que su finalidad es educar no solo desde el punto de vista de la comprensión, sino también de la sensibilidad artística y personal que generan los cuentos.

El Concurso Estatal de Lectura "Don Quijote nos invita a leer" promueve que los participantes comiencen a leer eligiendo libros de su interés; las bibliotecas escolares y de aula, también existen bibliotecas municipales con gran variedad de materiales y se pueden utilizar libros que tienen en casa; la finalidad es que todas y todos los alumnos encuentren esos libros que harán eco en los años posteriores y que lograrán introducirlos en los hábitos de lectura y escritura. En alguna de las vertientes del Concurso pueden encontrar un foro para desplegar su voz: a través de la lectura en voz alta, en **Las Voces del Quijote**, cuyo propósito es "impulsar la lectura en voz alta, medio para la más clara comprensión del contenido de los textos, de la lengua materna y de algunas formas del lenguaje. Asimismo, se propicia el comentario de los textos que se leen, en el hogar y en el aula, para socializar sus contenidos, enfatizando los valores" (Las Voces del Quijote Educación Secundaria, 2020). Contribuyendo así al perfil de egreso de los alumnos, consideramos que esta estrategia debe retomar la trascendencia con la cual ha sido propuesta durante más de veinte años, y, en definitiva, la ruta para revalorizar el Concurso es partiendo desde las aulas y contribuyendo con el ejemplo.

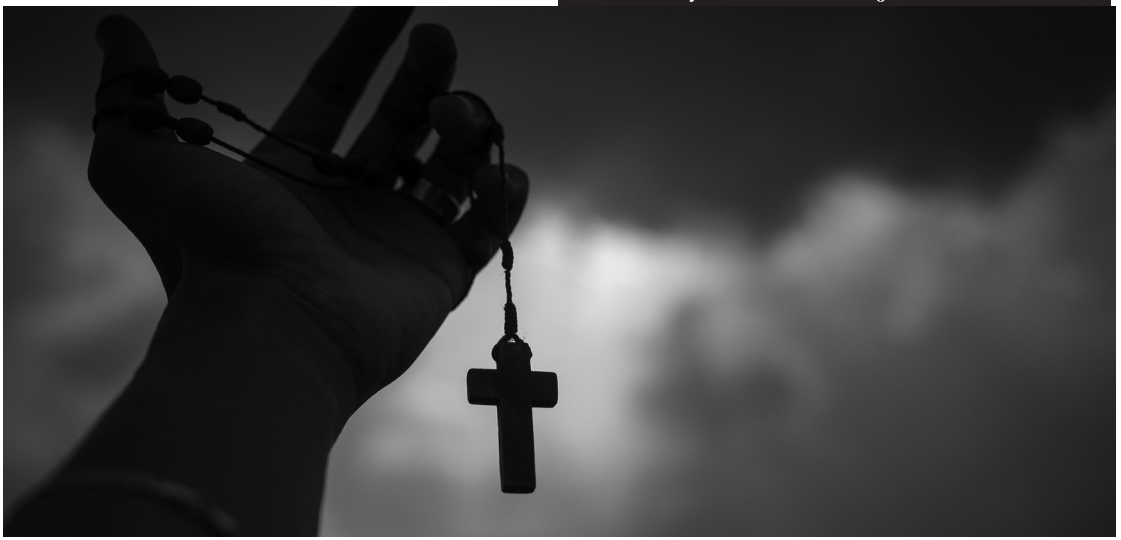
La propuesta de la Secretaría de Educación y Deporte, es por sí sola un proyecto beneficioso en todas las instituciones del estado, sin embargo, sigue siendo un elemento pasivo que requiere de la ejecución comprometida de los docentes y padres de familia para lograr sus propósitos, es en esta última parte donde se presentan dificultades que provocan la desvalorización del concurso y el desánimo de los actores involucrados, especialmente de los alumnos. El obtener en cuatro ocasiones consecutivas (2017. 2018, 2019 y 2020) del primer lugar estatal de esta vertiente en la categoría de Educación Normal, nos ha motivado y sobre todo comprometido a tomar iniciativa para proponer en la institución acciones que enriquecieran el transcurso del Concurso desde su etapa inicial, incluyendo también la promoción de este entre el colectivo docente para lograr así que los alumnos tuvieran en ellos una fuente de inspiración.

En la práctica docente se han implementado diariamente actividades específicas en pro del fortalecimiento lector de los alumnos.

SEMANA SANTA EN LA TRIBU RARÁMURI:

UNA TRADICIÓN IMPERDIBLE EN CHIHUAHUA

Por: Marycarmen Hinojos Pérez



Han pasado los años y con ellos, las costumbres se han transformado y modificado durante generaciones.

Una de las costumbres más grandes en el mundo, es la "Semana Santa". Durante mucho tiempo ha sido vivida de formas distintas. En lo particular, México es conocido por escenificar el tan conocido "viacrucis", en el cual, se representa el camino de Jesús el Nazareno, desde que lo sentencian hasta que es crucificado en el Monte de los Olivos. El público y los actores pueden sentir la agonía y el sufrimiento del hijo de Dios. En nuestro estado hay un choque de dos culturas, donde se destaca una civilización que unió la religión inculcada por los colonizadores con las costumbres prehispánicas. En este sentido, hablamos de una celebración original, llena de arte, en la majestuosa Sierra Tarahumara de Chihuahua. Durante esta festividad muestran cómo es la vida, la lucha constante entre el bien y el mal, en un ambiente lleno de música y teatro, pintándose los rostros y utilizando vestuarios únicos.

La tribu rarámuri ha sobrevivido adaptando costumbres mestizas, pero sin olvidar sus propias, creando combinaciones inimaginables. Hablando de religión, esto comenzó desde hace siglos cuando se intentaba evangelizar a toda la población y la creación de misiones jesuitas.

Los rarámuris son una cultura espiritualista, ya que después de haber bailado por horas, ofrecen al Ser Supremo la comida y bebida antes de comer, y posteriormente, poder festejar con litros de tesgüino. ¡Estoy segura que a más de uno le gustaría vivir esta experiencia por lo menos una vez en su vida! Y lo mejor, es que es posible hacerlo, ya que, a pesar de ser la forma en la que ellos celebran la Semana Santa, también son bienvenidos todos aquellos sin importar su color de piel, religión, o cultura.

El sonido de los tambores avisa a toda la comunidad rarámuri que el miércoles santo ha llegado. ¡Las celebraciones están a punto de comenzar!

Desde los barrancos y cerros se observa los tarahumaras acercarse al lugar donde será celebrada la Semana Santa. Al llegar cada uno sabe el rol que debe cumplir; con sus mejores prendas llenas de color, empiezan a preparar los alimentos y el tesgüino (siendo esta, una bebida típica en esta cultura), adornando con grandes arcos para simbolizar el camino a la cruz, comienzan con el sonido de matracas y tambores. Comienza la lucha entre el bien y el mal, siendo los Fariseos y soldados, unos con sus pieles pintadas y los otros con sus vestuarios tradicionales, bailando al son de la música y de la lucha, se comparten los alimentos y bebidas alrededor de enormes fogatas, después de horas en lucha, aquel grupo que haya ganado será el que pueda quemar a Judas, un muñeco hecho con paja. Se termina la celebración orando a Dios por un mejor año en cosechas.

Esta fiesta es un gran símbolo de la cultura tarahumara, de los Chihuahuenses, llena de magia, observando una cultura que a pesar de los años sigue viva y fuerte. La sonrisa de los niños y niñas, los vestuarios y alimentos hechos por las mujeres, la danza, la música y la lucha que crean los hombres de esta comunidad, hace sentir que somos una raza llena de cultura, *con nuestros antepasados a nuestro lado, es la unión del pasado, presente y el futuro.*

326 AÑOS DE LA EPIDEMIA QUE SE LLEVÓ A LA DÉCIMA MUSA:

SOR JUANA INÉS DE LA CRUZ

Por: Sindy Betzabeth Ríos Lizárraga

Juana Inés de Asbaje, una mujer precoz que se sumergió en el mundo de lectura y la escritura desde sus primeros años y que ha trascendido por siglos en el mundo.

En los años de 1648, en un conocido pueblo del Estado de México, para ser precisos, en San Miguel Nepantla, nacía una mujer que trascendería en el mundo de la literatura internacional: Juana Inés de Asbaje Ramírez Santillana. La décima musa,

como muchos historiadores la conocen, nació en este pequeño pueblo de México, donde en sus primeros años de vida aprendió a escribir y leer. Su pasión por el aprendizaje la llevó a tomar decisiones que marcarían su vida en los años posteriores.

En palabras del Banco de México (Banco de México), la curiosidad siempre la motivó a leer y a estudiar. A la edad de siete años, y al enterarse de la existencia de la Universidad de México, solicitó a su madre que la enviara a estudiar allá, disponiéndose a cambiar el vestido por uno masculino si fuese necesario. Ante la negativa materna, se consoló devorando los libros de la biblioteca de su abuelo. Se armó de constancia y disciplina, a tal grado que, niña aún, se abstuvo por ejemplo de comer queso, puesto que había oído decir "que hacía rudos", es decir, que entontecía a las personas.

Empezó a estudiar gramática con tal dedicación que cortaba su cabello imponiéndose el aprendizaje de una lección determinada mientras crecía, volviendo a cortarlo si aún no dominaba lo que se había propuesto aprender, ya que para ella "no parecía razón que estuviese vestida de cabellos. Juana Inés de la Cruz ocupó un destacado lugar en la literatura novohispana, sus obras dramáticas más destacadas son: "Amor es más laberinto", "Los empeños de una casa" y una serie de autos sacramentales concebidos para representarse en la corte.

De acuerdo a la información que brinda el archivo histórico del Gobierno de México, para el año de 1695, el 17 de abril, muere como consecuencia de la típica enfermedad epidémica de la época, el tifus. Muy bien no se sabía nombrar a la enfermedad, se le comparaba con una enfermedad que azotaba a las plantaciones con manchas fuertes y grandes, este era el tabardillo Tifus o tabardillo, no se sabe, pero ese mismo año murieron 7 religiosas (en el mes de abril fueron 3 de este grupo de monjas). También muere su confesor, el padre Antonio Núñez de Miranda. A Juana Inés se le sepultó en el coro bajo de la iglesia del templo de San Jerónimo, actualmente ex templo de San Jerónimo de la Universidad Claustro de Sor Juana, donde ha recibido el nombre de Auditorio "Divino Narciso". En 1978, durante unas excavaciones rutinarias en el centro de la Ciudad de México, se hallaron sus supuestos restos, aunque nunca pudo corroborarse su autenticidad. Actualmente se encuentran en el Centro Histórico de la Ciudad de México.

"Porque vive aquí una dama de perfecciones tan sumas que dicen que faltan plumas para alabarla a la Fama, de la cual enamorado, aunque no correspondido, por conseguirla perdido en Toledo se ha quedado, y porque yo no estuviese sola en la corte sin él, o porque a su amor cruel de algún alivio le fuese".

TOMADO DEL LIBRO "EMOCIONES EN TIEMPOS DE PANDEMIA"

INSTANCIAS DE LA MUJER, HIDALGO DEL PARRAL

CATALEJO DE TEMPLANZA
María del Refugio Sandoval Olivas

Escucho el golpetear del viento en mi ventana
Cuya permanencia oculta e imperceptible
Permite se filtren sonidos, imágenes, memorias
Que hoy se hacen patentes y visibles
Los pájaros entonan melodías armoniosas
La naturaleza presenta su concierto matutino
Hay pinceladas de luces, colores, despliegue de rosas
Sueños de alquimia, que van tras el futuro
Día y noche siguen su curso inexorable
El reloj avanza… pero los viajeros en el tiempo
¡Hemos detenido el camino!
En el plenilunio de la nada
El libro que conforma las historias de vida
Mueve sus páginas al ritmo que oscila el viento
Algunas arrancadas de tajo
O se han salpicado con la escarcha del destino
Bitácora de sentimientos, silencios inéditos
Inquietud instantánea y gotas invisibles de humildad
Al reconocer el veneno gigante que se ha esparcido por la humanidad

Geografías del amor separadas, incompletas
Unidas por la adversidad e infortunio
Conexiones y percepciones de estadísticas
Reflejan un panorama sombrío
La complejidad de esquemas de comportamiento
A través del microscopio de la realidad
Buscan un espacio de reunión y convergencia
Encontrándolo en las letras y el mundo digital
Como un acueducto que lava y purifica
Explotando los instantes de versatilidad
Brindando calma y templanza al pensamiento
Esparciendo fragancias cuyo aroma de tranquilidad
Los sentidos se enaltecen, la percepción se agudiza
Reconociéndose humano, frágil, de arcilla quebradiza
Reconstruyendo ideas, emociones y sentimientos
Arropados en el alma y transportados por el tiempo
Desaloja los miedos y quebrantos
Encierra con cerrojos los fantasmas de la duda
¡Levántate! ¡Despliega tus alas y emprende el vuelo!
Es momento de reajustes en ámbitos de vida
No sirve quejarse sin cambiar esquemas
Sirve de espejo, utópico y loable
Eres arquitecto, que construyes sueños y caminos
Sé cómo el naranjo que perfuma el aire.

EL PRISMA DE LA DANZA

Por: Alejandro Gutiérrez Ruíz.

Desde nuestros inicios, la danza ha sido parte fundamental del patrimonio cultural, ya que, en demasiadas civilizaciones y regiones, incluyendo nuestro México, ha estado presente y ha ido evolucionando conforme las épocas pasan. Tal vez antes se hacían para hacerles tributo a los dioses y sentir la gloria por la sangre roja carmesí haciendo una cascada entre escalón y escalón por las pirámides, simbolizando así, el trato entre los Dioses y el pueblo indígena. Gracias a estas costumbres históricas, hoy existen cientos tipos de danza, que, en fortuna, México conserva aquí la aclamada: "danza folklórica".

La danza folklórica inicia aproximadamente en los pueblos indígenas mesoamericanos en forma de rituales para los dioses de estos grupos, como los pueblos mayas y los aztecas, después de la colonización se comparten varias de las culturas, claro que la danza no se quedó atrás y también pudo irse modificando conforme el paso de los años.

En la actualidad, la danza es considerada una práctica artística que necesita mucha preparación, amor, respeto y sobretodo, de mucha disciplina para poder hacerla correctamente, porque se deben de coordinar los movimientos del cuerpo con la música y si el ritmo no te hace moverte ni un poco, vas a tener "dos pies izquierdos".

A través de la danza es posible transmitir sentimientos, protestas, ideas y cualquier forma de manifestación que la persona tenga en mente plasmar con sus movimientos físicos, debido a que es una variante de la libertad de expresión y el único límite es la creatividad.

Hablando científicamente, es verídico que aparte de ayudar en la condición física, puede ayudar en situaciones depresivas o de adicciones, ya que activa a la dopamina (crea placer y motivación), a

la oxitocina (la hormona del amor) y por esto mismo las personas pueden liberarse cuando se practica. Otra forma en la que ayuda es con sus ventajas intelectuales, siendo útil en muchos ámbitos porque en la danza se necesitan aprender patrones, estructuras y tener un entrenamiento mental para poder reaccionar, esto socialmente ayuda de la misma forma debido a que estamos hablando de una sintonía emocional y social provocando la empatía, cooperación y es parte de la identidad personal. No hay que dejar de lado que la música, de forma independiente, también crea reacciones químicas y fortalece la mente, entonces juntar la danza con los sonidos, es mucho más que solamente un movimiento lindo y acorde a la coreografía.

¿Sabías que se usan las matemáticas al momento de poner la danza en práctica?

Cuando se habla de las matemáticas en la danza, se hace referencia a la rama de la aritmética por la importancia que tienen los números en dichos movimientos al crear tiempos de ejecución en los pasos. Se necesita concentrarse porque al momento de bailar, necesitarás contar tus tiempos para ejecutar el paso en el momento justo de la melodía, suena difícil, pero ayuda demasiado a saberse ubicar y actuar rápido ante algún error realizado, esto es solo un poco de lo mucho por lo que se usa la matemática en la danza.

Ahora, hay que destacar que, precisamente en este mes de abril, se celebra el Día Internacional de la Danza en día 29 del mes, porque en los años ochenta, la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO), aprobó la iniciativa del maestro Piepor Grusev, que lanzó esta en honor al padre del ballet moderno, Jean Georges Noverre. Durante este día, se presentan numerosos espectáculos en todas las áreas en las que se pueda hacer, desde el teatro más grande hasta en el callejón más pequeño.

Jean Georges Noverre (1727-1810) fue totalmente icónico por ser un gran bailarín y escritor, dejando sus piezas de arte plasmadas en coreografías y publicaciones relacionadas al ballet, por esto se considera el padre del ballet moderno.

Como hemos visto, la danza no dejará de existir, trasciende en muchos aspectos y, mujeres y hombres como su servidor, son fieles amantes de esta talentosa práctica, no nos olvidemos del impacto cultural, político y social que siempre ha tenido y tendrá por cada siglo, es muy probable que no dejará de existir hasta el fin de los tiempos y sería todo un goce que así fuera.

¡No dejemos de bailar, de aplaudir a nuestros bailarines tan preciados, de honrar nuestro folklor mexicano porque todo esto nos pertenece y debemos respetarlo! Hay que defenderlo a capa y espada, ya que nuestra generación será responsable del cómo siga practicándose. *Sigamos lo que nos gusta y nunca dejemos de ser nosotros mismos, solo así seremos dignos vencedores de nuestras vida.*

RECOMENDACIÓN LITERARIA INFATIL

Por: Nancy Liliana Bolivar Guizar

"Un lector vive mil vidas antes de morir. Aquel que nunca lee vive solo una."

-George R.R. Martin.

¿Fomentamos realmente el habito a la lectura en los niños?

Hoy en día una de las prioridades educativas es animar, establecer y desarrollar un amor hacia la lectura desde la niñez. Por desgracia no siempre logramos alentar esta rutina en las generaciones pequeñas, como los niños y los preadolescentes; ya que en ocasiones no comunicamos las grandes sensaciones que nos trasmite la lectura. Tras una búsqueda en distintos grados de ¨dificultad¨ de lectura, género y sentimientos encontramos esta pequeña lista sobre distintos cuentos, novelas y libros que pueden ser del agrado del pequeño de tu hogar.

RECOMENDACIONES

Mi amigo el sauce.

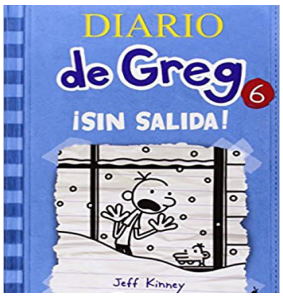
Autor: Joyce C.Mills,
Ilustrado: Cary Pillo

Es un cuento que nos llena de emociones y sentimientos encontrados, provocando desde las lágrimas más sinceras hasta una reflexión sobre el trágico, pero natural suceso que conlleva la muerte.; acompañado desde el punto de vista del protagonista y sus amigos.

Diario de Greg.

Autor: Jeff Kinney.
Ilustrado: Jeff Kinney.
Edad: A partir de 7 años.

Es una novela para niños. Gráfica que nos hace sentir identificados con Greg a su cambio a la adolescencia en diferentes momentos que comparte con sus amigos o familiares. Recordándonos sucesos importantes en nuestra transición de la niñez a la adolescencia, creando un pequeño pero gran vínculo con el protagonista.



Coraline.

Autor: Neil Gaiman.
Ilustrado: Dave McKean.
Edad: A partir de 10 años.

Es un libro de horror que nos cuenta la historia de una niña llamada Coraline Jones que se muda a una nueva casa y descubre una puerta secreta en donde encuentra a diferentes versiones de sus padres que tratan de obligarla a quedarse en ese mundo alterno. Nos muestra emociones muy diferentes en la literatura infantil y nos lleva de la mano al otro lado de la puerta.

La lecciyn de August.

Autor: R.J. Palacio.
Edad: A partir de 12 años.

Este libro nos muestra la historia de un niño con una deformación facial que lo hace diferente a los demás niños y eso hace que los niños no lo acepten, crea un ambiente seguro que nos ayuda a aceptarnos como somos, en un viaje personal lleno de aventuras y lecciones acompañados de August.

No importa con que género literario, libro, tamaño, etc. Iniciemos a leer; lo importante es hacerlo, ¿y qué mejor manera habría de hacerlo? Sino es al lado de nuestros pequeños compañeros.

PARRAL EN 3 TIEMPOS

Por: Ing. Leoncio Durán Garibay.

Son ellos nuestro pasado ancestral y nuestro presente semi conquistado, mosaico étnico que se reveló para defender su forma de vida y sus pertenencias, dejando sentir su estoicismo innato, al tiempo que aportaban su presencia y esfuerzo para extraer de las entrañas de su tierra el preciado mineral, contribuyendo con ello a la formación y al crecimiento Del Real de Minas de San José del Parral, en los albores del siglo XVII. Hoy siguen más presentes que nunca, no solo en nuestro escudo y para recordarnos nuestro origen, sino en espera de un reconocimiento genuino a su dignidad, a su cosmovisión y a sus derechos. Ellos, nuestros pueblos originarios, representan nuestro pasado, pero son el presente y merecen un futuro mejor.

Es en Parral, donde el espíritu minero emerge desde lo agreste de sus entrañas, para dar bonanza a sus pobladores y una identidad caracterizada por el esfuerzo, la nobleza, la ambición y la aventura propias del trabajador minero, que se funden en la imagen característica de su indumentaria y el uso tradicional de sus herramientas. Es el pasado, es la fundación de una ciudad en base al descubrimiento de riquísimos filones de plata y con apreciables leyes de oro, que la llevaron a ser nombrada la "Capital Mundial de la Plata". Es el presente, que entrega una identidad genuina, un orgullo de ser, es la mano estrechada en señal de ser un pueblo hospitalario. Es el futuro de un pueblo visionario, que ha encontrado una nueva veta.

Por las calles de Parral se percibe la riqueza de su historia, son sus barrios, sus construcciones, el patrimonio intangible y su gente, es el pasado, que se respira en cada lugar y nos llena de orgullo. Es esa mística que huele a conquista, a independencia, a revolución y pueblo minero, la que amalgama títulos como "Parral Capital Cultural del Estado de Chihuahua". El presente, encuentra una veta en el comercio, en la hospitalidad y en el Villismo, es la figura del general la que atrae a los turistas. El futuro, encuentra certeza en la tenacidad, en el espíritu de lucha y en la capacidad visionaria de su gente.

Son la salud, la educación, la cultura, el progreso, la vida misma, las que encuentran representación genuina en las mujeres. Parral no se puede entender sin la aportación decidida, valiosa e inteligente de cada una de ellas. El minero, el revolucionario, el hombre, no hubiera podido escribir ninguna página del pasado sin su apoyo y su espíritu de lucha. El presente, encuentra a una mujer progresista, entusiasta, empoderada, ellas son la fortaleza que hace grande a esta ciudad. Su visión siempre acertada, permite tener la confianza en un futuro mejor.

Así, hoy la grandeza de Parral emerge vigorosa desde las entrañas de la tierra, para enfocar su mirada hacia el pasado y el futuro, mientras camina sobre las calles de la ciudad el presente, admirando su identidad, su riqueza, su mística de pueblo minero y de una ciudad rica en historia, donde se conjugan esta mezcla simbólica de personajes representativos de la identidad parralense, Parral está de pie, vibra, siente. Sus raíces son profundas, su futuro prometedor, el presente dibuja una sonrisa al turista y fe al parralense. Este es Parral en 3 tiempos.

MONS. JOSÉ ANDRÉS CORRAL: SACERDOTE Y OBISPO CHIHUAHUENSE

Por: Carlos Adrián Barrón.

"…sobre todo la fe, lema que ha profesado el pueblo de San José del Parral durante décadas".

Cuando la memoria de un pueblo se remonta dos decenas de años atrás, bien puede encontrarse con un Parral casi colonial, en una transición a la época moderna pero conservando su esencia de pueblito minero; cuando la Iglesia aún pertenecía a la Arquidiócesis de Chihuahua. Así es el encuentro que los parralenses tienen al remontar a la memoria el siglo XX en que se definieron, nítidos y múltiples, los perfiles que construirían una nueva diócesis al sur de Chihuahua.

En el comienzo de los años de 1990, la Arquidiócesis de Chihuahua estaba encabezada por Mons. Adalberto Almeida y Merino, mismo que, en compañía de toda la comunidad eclesiástica y católica de Chihuahua, recibió el Papa San Juan Pablo II, en su segunda visita por la República Mexicana. No obstante, las decisiones internas se destinaron para que, Mons. Almeida dejara de ser el arzobispo y brindara su lugar a quien ya había sido nombrado como arzobispo coadjutor, al Excmo. José Fernández Arteaga, mismo que erigió la Diócesis de Parral en el año de 1992, que comprende los municipios circunvecinos (Balleza, San Francisco del Oro, Santa Bárbara, Valle de Allende, Villa López, Zaragoza, entre otros), nombrando como primer Obispo de esta Diócesis al Excmo. José Andrés Corral Arredondo.

Nacido de una familia humilde en la zona serrana del estado

grande, Don Mons. José Andrés Corral creció en Coloradas de la Virgen, una localidad del municipio de Guadalupe y Calvo en un año posterior a la Segunda Guerra Mundial, en 1946. En el camino de los andares de la vida, tuvo la manifestación interna del interés para entrar al Seminario de Durango, y posteriormente, continuar sus estudios en el Seminario de Montezuma, en Nuevo México. Finalmente, terminó sus estudios y fue ordenado como Sacerdote en el año de 1970.

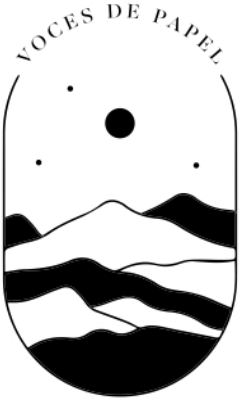
En su larga trayectoria de experiencia se destaca su participación como catedrático dentro del seminario, ecónomo, así como vicerrector del Pontificio Colegio Mexicano en Roma durante tres años consecutivos. En el pasar de los años, Don José Andrés Corral fue nombrado como Obispo de la recién creada Diócesis de Parral el 1 de julio de 1992, cargo que le fue brindado por el propio San Juan Pablo II. El inicio de nuevas experiencias y recuerdos de muchos parralenses.

De acuerdo a los testimonios de algunos fieles, recuerdan al primer Obispo de Parral como un hombre amable y servicial, siempre estuvo al servicio de todos los parralenses que solicitaban de su auxilio. "Don Román", un bolero que está ubicado a espaldas de la Catedral de Guadalupe, contó que el Excmo. José Andrés Corral le estrechó la mano en múltiples ocasiones para ofrecerle su ayuda, aunque destacó, que muchas veces pensaba que le iba a mostrar una mala cara, sin embargo, no fue así, el Obispo mostraba en su rostro el amor de Dios hacia sus hijos, señaló. Asimismo, también tuvo un liderazgo con sentido social y siempre activo en las actividades de beneficencia, como las participaciones en el Radioteletón parralense.

No obstante, la mañana de aquel sábado 24 de diciembre del 2011, las campanas de la Casa de Dios en Parral, anunciaron la noticia que enlutó a fieles católicos de toda la Diócesis: Mons. José Andrés Corral había partido a la casa del Señor.

"…Don José Andrés Corral ha fallecido".

Desde entonces, sus restos fueron sepultados en la parte posterior de Catedral, en donde se encuentra una capilla y cada año es recordado, mientras que en la parte exterior fue colocado un busto en su honor en la Plazuela Guadalupe Victoria erigido por el Gobierno del Estado, la Presidencia Municipal y la Diócesis. En la placa se hace alusión a su vida que hizo un apostolado para servir a los más necesitados, por su vocación de servicio con el que sembró la esperanza, ganándose el cariño de sus feligreses.



REVISTA DE CULTURA - CUU

CONTACTO
6141553031

CONVOCATORIA PREMIOS DE

LITERATURA JOVEN

2021

1

ROGELIO TREVIÑO

POESÍA

2

NELLIE CAMPOBELLO

CUENTO

3

FEDERICO FERROGAY

ENSAYO

Chihuahua
GOBIERNO DEL ESTADO

Leer más

Biblioteca Pública Central Carlos Montemayor