

VOCES DE PAPEL

REVISTA CULTURAL

ESPECIAL DE JUNIO || EDICIÓN DE 2021 #27 || • CHIHUAHUA MÉXICO



Elvia Samaniego

• CARTA AL LECTOR

Estimado lector:

Lanzamos nuestra edición de junio, ya casi al término de esta amable primavera que parece haber florecido más que nunca, o será que el encierro nos ha hecho apreciar los detalles de la vida más en profundidad. Ojalá que así fuera.

Tenemos, como siempre, un contenido diverso que esperamos encuentres de tu interés. Así, contamos con la presencia de otra gran pintora chihuahuense en portada con dos textos poéticos al pie de su obra; encontrarás también ensayos, crónicas e incluso un artículo científico. Nuestro objetivo es abarcar un poco más cada día para darte a conocer los personajes, tendencias, movimientos y todo tipo de aspectos que abarquen la cultura de nuestra comunidad y, por supuesto, la cultura universal.

Puedes escribirnos para hacernos llegar tu opinión, que nos interesa sobremanera, opinión que sin duda nos harán crecer y estar más en sintonía contigo y con todo aquel interesado en la cultura en general.

Te saludamos como cada mes y te damos la bienvenida a nuestra edición de junio. Muchas gracias por el apoyo que siempre nos brindas.



• DIRECTORIO



DIRECTOR ISMAEL SOLANO

Nacido en Cd. Madera Chihuahua, dedicado al periodismo desde 2002 en Prescott Valley Az Fundador del periódico "Alianza Spanish News", que actualmente se encuentra en esa ciudad. Fundador y director de "Voces de mi Región", anteriormente conocido como "Mi región". Es también promotor y gestor cultural y fundador del actual "Festival Internacional de Poesía Chihuahua", al lado de Victoria Montemayor y realizador de dos ediciones de la Feria del Libro en la Calle victoria.



EDITORA LITERARIA RENÉE NEVÁREZ RASCÓN

Es una soprano y compositora que se dedica a la enseñanza del canto y la poesía; es también editora y columnista de la revista "Voces de papel", así como presentadora y periodista cultural. Ha escrito el libro de poesía "Marea del naufragio" y dos antologías con poetas valencianos: "Caminos de la palabra" y "Algo que decir", así como "Todo es posible" con poetas chihuahuenses. Ha sido editora y colaboradora del libro de poesía infantil "Poesía para iluminar" y actualmente escribe reseñas de artistas plásticos para el museo "Coll Blanc" de Valencia, que han sido traducidas al inglés y al italiano.



DISEÑO EDITORIAL LA MUSA DEL REY MARTE

La forma sigue la función.
Estudio de diseño enfocado en la funcionalidad de su producto final. La forma, la belleza y los detalles siempre deben de cumplir una función. Esta funcionalidad es lo que nos caracteriza, somos esa agencia que sabe que no todo lo bello vende ni todo lo que vende es bello. Tengamos ambas opciones, funcionalidad y estética combinadas.
Somos la Musa del Rey Marte y te damos la bienvenida al primer paso para crear algo.



ADMINISTRACIÓN DE CONTENIDO WEB IO MAURA MEDINA NEVÁREZ

Io Maura es catedrática de literatura e interpretación de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Escribió el libro de cuentos "Espíritus congruentes", es colaboradora de la revista "Voces de papel" y fue editora gráfica del libro de poesía infantil "Poesía para iluminar". Le gustan los tacos y el Tetris.



ADMINISTRACIÓN Y DISEÑO WEB ESMERALDA OLAGUE

Nacida en la ciudad de Chihuahua Chihuahua. Estudiante de artes plásticas en 5 semestre de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Actualmente colaboradora en "Voces de mi Región". Ha participado en diferentes proyectos culturales estatales como el Fijac 2019, donde fungió como tallerista.
Cuenta con diferentes cursos tomados en talleres por medio de la página de Domestika en La introducción a la fotografía narrativa de Dara Scully



ADMINISTRACIÓN DE CONTENIDO WEB VICTORIA MONTEMAYOR GALICIA

Es egresada de la carrera de Lengua y Literatura Modernas Letras Italianas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, Maestra en Humanidades por la UACH. Ha impartido cursos y charlas sobre arte y literatura europea. Ponente en Congresos nacionales e internacionales sobre literatura mexicana y europea. Autora del libro "Besos en el viento: De otoño, invierno y otras estaciones" de la editorial CEID además, es miembro fundador del "Festival internacional de poesía", ha participado en el libro de poesía infantil "Poesía para iluminar" y es colaboradora habitual de "Voces de papel".

FOTOGRAFÍA
LORENA BORJA



MARIO ANGEL CHACÓN RODRÍGUEZ

Egresado del Conservatorio de Música de Chihuahua, en la Licenciatura en Música Instrumentista Opción Guitarra, ha participado en diversos festivales de música, literatura y teatro. Fue guitarrista de Lontano Guitar Trio, mismo con el que grabó el álbum, "Compositores del Desierto". Actualmente trabaja como profesor de Piano y director de la agrupación Jammin by Allegro dentro del Instituto Tecnológico de Monterrey. Es músico instrumentista dentro de la de teatro playback Escena 4 y es cofundador de Producciones Barbarellas, agrupación teatral multidisciplinaria en la que trabaja como Productor y Compositor Musical, se han realizado montajes de obras de su autoría, en el área de performance, texto teatrales y musicales, producidos por la misma compañía.

COLABORADORES INVITADOS



Elvia Samaniego, pintora, arquitecta y fotógrafa

Pintora y arquitecta mexicoestadounidense (Chicago, Illinois, EUA). Ha participado en exposiciones individuales y colectivas de pintura en México, Estados Unidos, Alemania y Cuba. Obtuvo mención especial en el II Simposio de Arte y Arquitectura en la Habana, Cuba; primer lugar -premio de adquisición Allison Schaefer- y el tercer lugar en la primera Bienal Degá de fotografía, entre otros. Actualmente vive en San Miguel de Allende, Guanajuato, conociendo y explorando las diferentes culturas de la región a través de la fotografía y la pintura. En su obra capta la mirada como inspiración y, con elementos precisos en sus imágenes, busca encontrar la expresión del rostro, la esencia de la materialidad en los objetos cotidianos y la pasión por los colores. Experimenta con diferentes técnicas y encuadres, buscando siempre la respuesta a temas inquietantes como el origen de la imaginación, la migración humana, la introspección de género y su confrontación con la realidad. Para ella, somos quien nos ve, su obra es testigo.



Lic. Brenda Ludmila Sánchez Aguirre, filósofa

Es, ante todo, ferviente admiradora de las nubes y de las puestas de sol. Estudió Licenciatura en Filosofía. Maestría en Tecnología educativa y se especializó en Filosofía de la cultura; además, se ha capacitado en áreas de la práctica filosófica, la filosofía para niños, el arte-terapia y la música-terapia. Se desempeña como docente de tiempo completo en la Facultad de Filosofía y Letras de la UACH, en el Seminario Arquidiocesano de Chihuahua y dirige el Círculo de Práctica Filosófica, Arte y Educación A. C., donde muestra su compromiso con el desenvolvimiento de las capacidades creativas de cualquier ser humano para la construcción de nuevos y mejores espacios.



Alejandro Martínez Berroterán, filósofo

Máster en Filosofía por la Universidad de Navarra, Licenciado en Filosofía por la Universidad Autónoma de Chihuahua. Actualmente se desempeña como profesor de la Licenciatura en Filosofía de la Universidad Autónoma de Chihuahua, así como profesor del área de Filosofía en el Seminario Arquidiocesano de Chihuahua. También está cursando el Doctorado en Filosofía de la Universidad de Navarra. Sus líneas filosóficas de interés son, principalmente, la ética, la bioética y la antropología, el personalismo y el pensamiento ético kantiano.



Doctora Elizabeth Fierro Vázquez, ortodoncista y soprano

Ortodoncista certificada y Terapeuta en Disfunciones de la articulación temporomandibular y dolor oro facial. Estudió la licenciatura en la Cd. de Chihuahua y después, en la Ciudad de México, estudia la especialidad de Ortodoncia. Al cabo de 10 años de ejercer, toma cursos con maestros mexicanos y extranjeros para formarse como terapeuta y para actualizarse en la especialidad, lo que le permite ir a Italia a tomar tres cursos con uno de los ortodoncistas funcionales más destacados del mundo. Pertenece a varias asociaciones Odontológicas en las cuales ha tenido varios cargos, uno de ellos fue el de Coordinadora de las brigadas a la Sierra Tarahumara, en las que realizaba actividades médicas y dentales, además de brindar un servicio social humanitario por 8 años. Es compositora, le gusta cantar y ha tomado cursos de canto con varios maestros de gran prestigio.

•ÍNDICE

4 Beca Eka Nawéame para "Poesía para jugar" de Voces y letras
Ismael Solano

5 Caravaggio, la luz a partir de las sombras
Renée Nevárez Rascón

7 Sólo somos una particella
Lic. Brenda Ludmila Sánchez Aguirre

9 ¿Cómo nació el libro La voz mixta?
Mtro. Ramón Farías Rascón
Parte II

11 Houston, there are bubbles
Io Maura Medina

12 El hada de los aviones
Victoria Montemayor

13 Embriaguez
Renée Nevárez Rascón

14 La concepción medieval del alma en la Divina Comedia
Por Alejandro Martínez Berroterán
Parte I

16 Relación boca-cuerpo
Dra. Elizabeth Fierro Vázquez



Beca Eka Nawéame para “Poesía para jugar” de Voces y letras

POR ISMAEL SOLANO EDITORIAL



¡Felicidades! Tu proyecto fue aprobado.

Estimado(a) postulante: Gracias por participar en la segunda emisión del programa Estímulos Fiscales para la Cultura y las Artes Eká Nawéame 2021.

Los resultados de dictaminación de tu proyecto fueron los siguientes:

Folio de participación:	
Nombre del proyecto:	Poesía para jugar
Responsable:	Ismael Solano Sosa
Calificación:	89.52

Este mes hablaremos del programa Eka Nawéame, un programa de estímulos fiscales para el desarrollo de la cultura y las artes propuesto por el Gobierno del Estado que se otorga a través de la Secretaría de Cultura de Chihuahua.

El programa Eka Nawéame inició el año pasado con un monto inicial de 18 millones de pesos que las empresas justificarían del impuesto sobre nómina por medio del apoyo a proyectos seleccionados que participaron en la convocatoria de este programa. Este año el monto subió a 28 millones de pesos, con lo que resultaron seleccionados 75 proyectos para recibir dicho estímulo. Este es el segundo paso ya que, una vez seleccionado el proyecto, habrá que buscar y conseguir una empresa que quiera apoyar el proyecto por medio de sus impuestos.

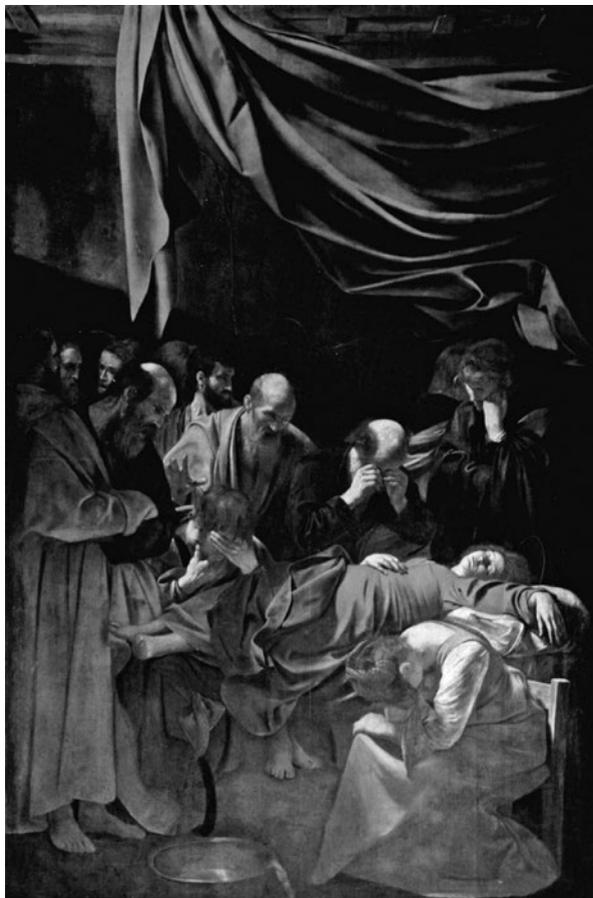
Nosotros, no solo como un medio de comunicación, sino también como promotores culturales, participamos con un proyecto que resultó seleccionado: el libro de poesía infantil “Poesía para jugar”, que dará continuidad a lo que hemos venido realizando en la promoción de poesía infantil. Nuestro proyecto, a grandes rasgos, consiste en dar talleres a más de 300 niños de 8 municipios, publicándose 8 fanzines con el total de la producción de los talleres, uno por municipio y un tiraje de 500

publicaciones por edición; también se hará una selección de los mejores textos de los 8 municipios para, con esto, editar el volumen 2 de Poesía Infantil, que en esta ocasión, como bien muestra el proyecto, será escrito por niños.

Todo este trabajo estará a cargo de personas especializadas y capacitadas. En los talleres estará de responsable la Maestra Brenda Ludmila Sánchez; la edición e impresión de los fanzines será un trabajo de Esmeralda Olague, la selección y corrección de los poemas para el libro correrá a cargo de Renée Nevárez y Victoria Montemayor; la corrección de ilustraciones será un trabajo de Jorge Barraza; el diseño gráfico del libro estará bajo la responsabilidad de Io Maura Medina y Armando Gutiérrez y como responsable general y diseñador del proyecto, un servidor: Ismael Solano. Nos encontramos muy emocionados y felices de poder seguir con esta aventura. Estamos en el proceso de conseguir aportantes así que, si lees esto y te interesa participar, sugerir, recomendar o ser aportante directo, viajemos juntos en este barco llamado “Poesía para jugar” y nos echamos al mar emocionante de las posibilidades artísticas y culturales. Ya te iremos platicando de todo el proceso.

Caravaggio, la luz a partir de las sombras

POR RENÉE NEVÁREZ ENSAYO



Si buscas en Google Michelangelo Merisi da Caravaggio, en muchos de las páginas dice: pintor creador del estilo barroco, tenebrismo. Existen pintores como el español Joaquín Sorolla, denominado como “el pintor de la luz” por la viveza y la claridad de sus colores a la orilla del Mediterráneo, en su Valencia natal, o como la extraordinaria monja pintora, española también, Isabel Guerra, cuyos temas, sencillos en apariencia, nos ofrecen ventanas derramadas por la generosa luz de los primeros rayos del día: una luz casi mística y sutil, pero poderosa en el impacto visual; o bien, como el pintor francés William Adolphe Bouguereau, que interpreta la luz como si de un manto de leche se tratase, reflejado sobre la figura humana, que él concibe como un santuario, un relato en el que coexisten ángeles y seres humanos o mujeres exquisitas que contemplan su propio reflejo en un

ojo de aguas verdes y cristalinas. La luz es para ellos el tema a partir del cual construyen su obra. Este tipo de pintores persigue la luminosidad y casi la perfección idealista en sus distintos estilos, sin embargo, Caravaggio parte directamente de las sombras.

A diferencia de los artistas que acabo de mencionar, las sombras de Caravaggio son realmente sombras, mientras que las de aquellos pintores aparecen como sombras en las que se asienta la imagen para ser iluminada; en cambio, Caravaggio da un enorme protagonismo a las sombras, no como una muleta de la luz, sino como un discurso de la profundidad y el misterio que rodea a sus personajes. De ella, de la sombra, nace la imagen con un halo de oscuridad, que le confiere un carácter dramático y a veces también crudo pero logrando un impacto contundente, tanto en su técnica y sus temas, como en el aspecto filosófico o en el moral. La moral, para este pintor, es un asunto de poca relevancia. Él pinta lo que ve a través de una mirada rigurosa. Ciertamente, el arte pasa por el filtro del artista, no solo por su talento, sino por sus aspectos más personales: creencias, miedos, ideologías, moralidad, etc. Caravaggio no era, lo que se dice una persona de grandes ideologías o moralidad.

o Se sabe que el pintor vivió atormentado por los embates de un fuerte carácter proclive a la violencia, que reflejó en algunas de sus obras más emblemáticas como “Judith y Holofernes”, “Crucifixión de San Mateo”, “David con la cabeza de Goliath”, “Cabeza de Medusa”, “La flagelación de Cristo” y un largo etcétera, aunque también podemos encontrar obras de temas, digamos que apacibles, como “Los músicos”, “Cesto con frutas”, “Narciso”, “La buena ventura”, “Baco”, “Magdalena penitente”, etc., etc., etc. Se trataba de un gran exponente del barroco.



El barroco es un estilo de arte desarrollado en el siglo XVII que fue considerado en su día como un arte extravagante o una distorsión del arte clásico. El estilo barroco de la pintura se caracteriza por el realismo de sus trazos y una cierta teatralidad que en Caravaggio encuentra a uno de sus mejores representantes. La perspectiva, la profundidad, los fuertes contrastes entre luz y claro-oscuro son algunas características de este estilo. Caravaggio representó el naturalismo en el barroco italiano, incluso en el caso de santos y profetas, es decir, que la belleza de las formas no despertaban para él tanto interés como el relato, el tema y la apariencia al natural de sus personajes, expuestos en la fuerza de sus gestos y sus emociones más viscerales. Dicha visceralidad está emparentada con su propio carácter, pues se dice que el pintor fue una

persona violenta, pendenciera, con poca ética y más bien intratable. A menudo se involucraba en peleas callejeras de borrachos y fue acusado de un crimen, motivo por el cual tuvo que huir de Roma a Nápoles y ocultarse por un tiempo. Cuando el pintor incurrió en el barroco fue severamente criticado al principio, sin embargo, con el tiempo, como ocurre con los grandes genios, tuvo gran influencia sobre importantes pintores como Velázquez y Scorsese aunque, en realidad, sigue siendo objeto de culto y estudio hasta nuestros días. Sería interminable analizar y narrar muchas de las grandes anécdotas que rodean sus obras, anécdotas que hablan de la poca ética de la que era acusado. Por hablar de uno de tantos ejemplos, diremos que en la obra “La muerte de la virgen”, su modelo fue una prostituta, despertando la repulsa de la comunidad religiosa.

Caravaggio fue un artista más que controversial, que parecía estar dividido entre un talento arrasador y los bajos fondos de la vida. Se dedicó a ambas cosas por igual, pero sobrevive para el mundo la excelcitud de su obra, el dramatismo, la naturalidad, una honestidad salvaje pero perfecta en su trazo, su narrativa y el océano de sombras que abrazan la luz de una emoción, una imagen o un pensamiento que vuela a través de una mirada. Hay artistas que ni siquiera en sus momentos más lúcidos pueden concebir la magnitud de su arte para bien o para mal. Caravaggio parece empeñado en exaltar sus peores atributos morales, pero queda para la posteridad el virtuosismo y la excelcitud de su mensaje y en el arte el mensaje es lo único que cuenta.

Sólo somos una particella

POR BRENDA LUDMILA SÁNCHEZ AGUIRRE ENSAYO

*“Soy una emoción lejana,
un error de sueño ido.
Canto de cualquier manera
¡y acabo con un sentido!”
-Fernando Pessoa-*

De acuerdo con Félix de Azúa, “la música es el arte de construir el tiempo mediante sonidos no lingüísticos”,ⁱ y para muchos amantes de la misma, es el lenguaje más claro de Dios, quien está fuera de toda temporalidad. Esto es, dado que concebimos a la divinidad como lo eterno, bien puede participar de los diversos modos de construcción

Azúa, “la música, por estar hecha de tiempo, sólo puede existir en el tiempo de todo el mundo, es decir, en el presente. Una sonata de Schubert no existe en la partitura, la cual es un simple memorando escrito, sino en cada una de las ejecuciones que de ella se hagan. [...] Si no se ejecuta la composición, no hay música.”ⁱⁱ Existe una obra musical que expresa esta posibilidad de hacer “presencia

la de hacernos reflexionar sobre el valor de la lentitud desde un modo de crítica a las prisas de nuestra vida contemporánea, pero pueden darse muchas “lecturas” del mensaje que nos deja saber de esta obra, como sucede con cualquier otra obra de arte. Del mismo modo, la de 4’33” es otro atrevimiento del mismo John Cage que está escrita para cualquier instrumento, con la única indicación de guardar silencio durante cuatro minutos con treinta y tres segundos; es otra forma de construir el tiempo, pero desde el no sonido, que ha dejado pasmada a toda audiencia. Pero, ¿por qué referirnos a estas rarezas musicales en “tiempos de pandemia”? Bueno, pues porque a quienes somos sensibles a la música nos da por reflexionar sobre las diversas formas de expresión de “los tiempos”, aún más cuando parecen ser, y nos hacen experimentar, cierto tipo de crisis. Lo que de modo personal me nace cuestionar, en primer lugar, no es el acontecimiento de la pandemia y lo que trae consigo, sino todo lo que se dice, incluso a veces en tono condenatorio, ante la misma. Por ejemplo, comentarios acerca de las “urgencias” para: encontrar lo más pronto posible una vacuna, volver “ya” a la normalidad



del tiempo, como sucede en la ejecución del juego entre los sonidos y los no sonidos –o silencios– que configura una obra musical. Algunos defienden la idea de que la música es únicamente la que se ejecuta, la que se hace presente –donde se actualiza la experiencia de lo eterno–, no la escrita en una partitura. Para

en ejecución” por muy largo tiempo, desde su comienzo en el 2001, que terminará de ejecutarse en el 2640. Lo más lento posible –o ASLSP, por sus siglas en inglés: As SLOW as Possible–, es una composición de John Cage y se contempla que dure 639 años. Se dice que la pretensión del compositor norteamericano era

o crear otra nueva, sobre todo en lo que se refiere a la productividad económica y, lo que más resuena, el “despertar de las conciencias” con ideas como las de “veamos si ahora sí la humanidad aprende la lección”, entre otras.

ASLSP, la obra de John Cage escrita para ejecutarse en más de seis siglos, me hace pensar en la vida como una serie de acordes y silencios, con distintas variaciones, pero tan lenta que no nos damos cuenta de que somos parte de ella y de que, tal vez, alguno de los acordes tendrá que repetirse en diversos momentos. La pieza inició con un silencio -un no sonido- que duró diecisiete meses, el último acorde se toca apenas desde el 5 de septiembre, pero el anterior se tocó del 2013 al 2020... así, cada variación llevará años de ejecución hasta que termine la obra en un tiempo por el cual habrán pasado muchas generaciones, si se conserva la intención original.

Se me ocurre imaginar la existencia humana en una serie de épocas de ejecución para el Creador quien está fuera del tiempo -o en un eterno presente-, y que hay temporadas en las cuales se repiten acordes, así como otras en las que el silencio nos aplaca. Por lo mismo, las esperanzas de una vacuna y de tener respuestas “ya” o inmediatas son las mismas de cada época en la que se ha deseado encontrar algo externo que nos salve, como ocurre desde los orígenes del cristianismo y que, de algún modo, también nos promete la modernidad mediante la extrema valoración de “lo nuevo”. También la necesidad

expresa de un “despertar de las conciencias” viene desde antigüedad, desde los orígenes de la filosofía, con el trabajo de Sócrates quien orientaba su cuestionamiento para que las personas se conocieran mejor a sí mismas.

Ahora bien, me gustaría preguntarle al filósofo griego: ¿quién se creía para intentar despertar las conciencias?, ¿de qué tipo de adormecimiento quería despertarles? y ¿a qué clase de realidades pretendía hacerles abrir los ojos? Aunque bien puede ser que el tal Sócrates haya sido únicamente la serie de notas a las que les tocó sonar en su época, del mismo modo en el que se han “despertado” otros para participar en el momento de tocar su acorde especial, de acuerdo con lo que esté escrito en la partitura original... Si entendemos así la vida, deberíamos reconocer que nuestra participación es sólo la escrita en la particella que nos corresponde interpretar; esto es, lo que se escribe como una parte de la partitura general pero que debe ejecutar la voz, la cuerda o el instrumento indicado para el espacio del tiempo que ordena el Director de la gran orquesta, no cuando se nos ocurra de manera personal. Por ello, la lección que nos corresponde aprender a los seres humanos, no a “la humanidad” en su conjunto, es la serie de sonidos escritos para cada uno; habrá quienes sólo les toque ejecutar silencios. Sería maravilloso conocer la obra en su totalidad pero, si la vida es la música de Dios, a los humanos nos está dado conocer sólo una parte: la de nuestra propia existencia.

Es ahí donde se me ocurre concebir la importancia de ser “concientes”, tanto de la sonoridad personal como del momento especial en que toca participar en la obra que no sabemos cuándo terminará de ejecutarse... ¿en el 2640, como la de Cage?, nadie lo sabe. Pero, si creemos que es en una fecha especial, limitaríamos a la divinidad con el modo en que organizamos el tiempo algunos grupos humanos, porque hay otros que ni siquiera se preocupan por medirlo, como en el caso de comunidades de indígenas. Sin embargo, la conciencia de participación en la vida no tiene por qué despertarla, necesariamente, un Sócrates o cualquier otro, ya sea maestro, maestra, gurú, sanador, sanadora, sacerdote, sacerdotisa o coach; todos ellos son instrumentos que saben interpretar su sonoridad, lo hacen en el tiempo que creen les corresponde y, a veces, sucede que logran resonar en otros... Tal vez sólo sea cuestión de respirar profundo para, con calma, poder escuchar la sonoridad interna, el ritmo de las propias emociones, de los latidos del corazón o de la circulación de la sangre por nuestras venas. Aunque parezca algo lejano o extraño, así podríamos cantar la voz personal de cualquier manera que nos permita acabar con nuestro sentido, el cual será el indicado para cada quien en la medida en que seamos concientes de pertenecer a un sentido más grande, al de toda una obra musical de la cual sólo somos una particella.

jamaestrabrenda@gmail.com

i De Azúa, Félix. Diccionario de las Artes.

Anagrama, 2002, Pág. 215

ii Ob. Cit. Pág. 216

¿Cómo nació el libro La voz mixta?

POR RAMÓN FARIÁS RASCÓN CRÓNICA PARTE II

Semblanza

Originario de la ciudad de Chihuahua, donde inició sus estudios musicales en 1975, en el ITRCH, estudiando Trombón con el Mtro. Salvador Pérez Márquez para ingresar después al departamento de Bellas Artes de la UACH. En 1989 egresó de la Licenciatura en Canto de la Escuela Nacional de Música de la Universidad Nacional Autónoma de México, donde estudió piano con el Mtro. Carlos Pérez Márquez.

Obtuvo la Licenciatura en Artes Opción Música en el Instituto de Bellas Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua con mención honorífica y en 1993 y 2002, la Maestría en Arte mención Música por parte del Instituto Superior de Arte de la Habana, CUBA. En su actividad profesional se ha desempeñado como director de coro y orquesta, arreglista y compositor. Estudió composición con los maestros Jorge Pérez Delgado, Ignacio Medrano, Francisco Martínez Galnares y Aurelio León Ptaçnik.

Como reconocimiento a su preparación y experiencia musicales, fue comisionado como director de la Orquesta Sinfónica de la Universidad Autónoma de Chihuahua, desde enero del 2002 a junio del 2005. Es autor del libro LA VOZ MIXTA número 28 de la colección TEXTOS

UNIVERSITARIOS, publicado por la UACH. Actualmente es Profesor jubilado de tiempo completo después de haber impartido la Cátedra de Canto. Fue director del Coro de la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua hasta noviembre de 2020 y actualmente forma parte de la Asociación Mexicana de Maestros de Canto.



En Julio de 1986, en la Iglesia de San Juan Bautista del D.F., tuve la fortuna de escuchar algunas arias con la soprano Lupita Pérez, famosa por ser la intérprete de los temas musicales de Blanca Nieves en Blanca Nieves y los siete enanos y de Aurora en la Bella Durmiente de Disney. Fascinado por ese gran encuentro, le solicité clases de canto y ella, muy amablemente me pudo atender, aunque en contadas ocasiones, durante los días que regresaba a la ciudad de México, debido a sus múltiples compromisos en el extranjero. Con ella aprendí las bases de esta técnica tan especial, muy difícil de comprender y asimilar,

ya que rompe todos los esquemas metodológicos que hasta entonces yo conocía.

Los siguientes tres años fueron practicar y seguir investigando hasta terminar mis estudios de licenciatura, en noviembre de 1989; a la vez me habían dado cita, en enero de 1990, para audicionar al Coro de la Compañía de Ópera de INBA, sólo que no contaba con que, por esos mismos días y por invitación del Mtro. Sáenz Colomo, fui llamado para la creación, con la UACH, de la Licenciatura en Canto, la cual se proyectaba iniciar en septiembre de 1990.

La decisión fue muy difícil. Por otro

lado, estaba la gran oportunidad de trabajar en el Coro de la Ópera del máximo Teatro de nuestro país, con todo lo que esto conllevaba; pero ganó en mí la opción de contribuir con mi estado para abrir un programa de estudios que ocho años atrás aún no existía. Esta fue la razón por la cual me mudé a la ciudad de México, así que en enero del 90, regresé a mi ciudad natal para iniciar con la elaboración de los planes, programas de estudio y currícula de la carrera. Primero nos pidieron hacer toda la documentación para la Licenciatura en Música Opción Canto y después, por cuestiones de presupuesto, se tuvo que adaptar

para iniciar con la Licenciatura en Artes Opción Música, así que de este modo inicié mi carrera docente en la UACH.

Para junio de 1999 se inició un programa de Maestría en colaboración con la Facultad de Música del Instituto Superior de Arte de la Universidad de las Artes en La Habana, Cuba. Me inscribí en ese programa con la idea de presentar mis investigaciones de LA VOZ MIXTA, lo cual había ya planeado y redactado para publicar como libro de técnica sólo que, por necesidad del programa de maestría, me pidieron convertirlo en formato de Tesis. Y hasta aquí cualquiera pudiera dar final con la tesis ya publicada, sin embargo, para llegar a este punto hube de pasar bastantes peripecias con tal de defender la tesis ante la academia de Canto de la Facultad de Música del ISA.

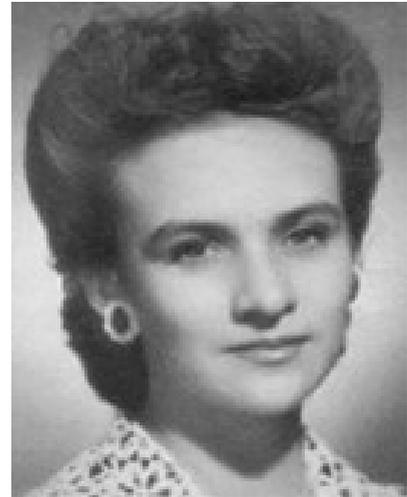
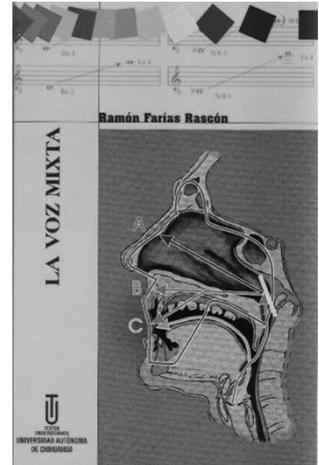
Me asignaron a cinco sinodales, profesores de Canto entre los cuales estaba el que sería mi director adjunto de Tesis, quien no solo no tenía conocimiento del tema, sino que se negaba a aceptar el tema, ya que decía que no sólo es imposible unir los registros de pecho y falsete, sino que contradice los hechos fisiológicos de la laringe. Para que me aceptaran el tema tuve que exponer, frente a la Academia de Canto, las bases científicas que avalaban la teoría de la Voz Mixta, y fue tal la negación de los Maestros, que tuve que solicitar una Foniatra como árbitro para justificar las bases de esta técnica: la Dra. Telma Paso. Ella comprendió a la perfección la

propuesta de la Foniatría Francesa, pues los maestros solo reconocían la Teoría Berlinese de la Fonación, y fue entonces que aceptaron mi propuesta.

En una ocasión, me pidieron dar unas clases demostrativas de la técnica que proponía y tuve que trabajar durante una semana con cuatro alumnos: una soprano, una mezzosoprano, un tenor y un barítono, quienes debían cumplir con el requisito de haber llevado -por lo menos- dos años de entrenamiento previo. Los cuatro sinodales aceptaron la propuesta, excepto mi director adjunto, quien me solicitó una prueba más claramente observable del fenómeno y, siendo el único requisito por cumplir, me dediqué en cuerpo y alma (durante 186 horas) a producir un video en el cual explicaba toda la teoría de la producción de la voz mixta. Gracias a este video recibí una Mención Especial en el examen de grado en junio de 2001.

La tesis "Metodología para desarrollar el registro mixto en la voz cantada" se publicó con el nombre de LA VOZ MIXTA después de haber concursado para su publicación y fue presentada por dos compañeros de la Facultad de Música de la UACH con ilustraciones de la Maestra Alicia Anzaldúa González. Se imprimieron 1000 ejemplares, de los cuales se vendieron todos.

¡Gracias por leerme!



Houston, there are bubbles

Io Maura Medina

Vuelan gotas de agua frente a mis ojos
como células felices
suspendidas en una danza ingrávida
redondas, mórbidas, cristalinas
en el deleite del ritmo
que hace vibrar las pequeñas masas
imposibles.

Mientras tanto, en el espacio profundo
de sus ejes y sus órbitas
gravitan los astros en silencio.

Pero aquí, Houston, vuelan frente a mis ojos
pequeños planetas acuáticos
improbables e insospechados
nunca menos
ni más improbables e insospechados
que el nuestro.



El hada de los aviones

Victoria Montemayor Galicia

I

Sueños de un lejano cielo,
de aviones que vuelan y planean,
manos que se aferran a una quimera,
mirada límpida y clara de hadas
que danzan, brincan,
hacen piruetas y se elevan,
sombas, nubes, asfalto,
sonrisa dibujada en las alturas del cielo.

II

Botitas negras que descansan en el asfalto,
claroscuros de horizontes distantes,
manos que se cruzan y se aferran,
mirada que escruta las alturas,
pájaros de papel que surcan sueños y cielos,
hadas danzarinas, acróbatas verde azules,
fantasías doradas, mirada límpida,
sonrisa que dibuja y delinea
quimeras en la lejanía,
aviones de papel sobrevuelan mares de
esperanza.





Embriaguez

Renée Nevárez

El viento juega a ser cometa de colores
para mostrar los dientes de su risa
y serpentea a lo alto el greñerito
que sueña con migrar como los pájaros.

Alzo mi mano y siento el éxtasis
una sutil embriaguez por el azul del cielo
entonces me paro de puntitas
por si quisiera llevarme el viento
sujeta a la cola de su alegría.

La concepción medieval del alma en la Divina Comedia

POR ALEJANDRO MARTÍNEZ BERROTERÁN ENSAYO PARTE I



Más allá de su indiscutible riqueza literaria, la Comedia constituye una nutrida fuente de reflexiones filosóficas y teológicas, entre ellas, el tema del alma y la naturaleza humana ocupa un lugar singular dentro de la

obra. El presente trabajo se propone profundizar un poco en dicho tema a través del análisis del canto XXV del Purgatorio en el que se hace una breve exposición sobre la naturaleza humana, centrándose en la relación del alma y el cuerpo. El análisis se

llevará a cabo en dos partes: primero se explican los puntos esenciales de la visión aristotélico-tomista sobre la relación alma-cuerpo, que es representativa del período histórico en que la Comedia se gesta y en la segunda parte se expone cómo dicha

visión se refleja en los versos del canto seleccionado.

Alma y cuerpo como co-principios del ser humano

Si bien, la visión medieval del alma es esencialmente cristiana, su justificación teórica recurrió a dos grandes fuentes griegas: Platón y Aristóteles. El primero ofreció argumentos que defendían la inmortalidad del alma y de Aristóteles se rescató la importancia del cuerpo como elemento constitutivo del ser humano. Esto último es lo que interesa aquí, dado que es lo que se desarrolla en los versos del canto XXV del Purgatorio. La concepción del ser humano como una síntesis de alma y cuerpo no es original de Aristóteles, ni siquiera de Platón, sino que proviene de la más antigua tradición griega. En ella, la parte primordial del ser humano es el alma: el hombre es su alma; el cuerpo, en cambio, es visto como cárcel, un elemento secundario del cual conviene liberar al alma. La antropología platónica está fuertemente influida por esta visión negativa del cuerpo. La novedad aristotélica radica en replantear la relación de cuerpo y alma en términos más positivos. El ser humano no solamente es su alma, sino que es también cuerpo. Ambos elementos son igualmente importantes, si alguno falta no podemos hablar de un ser humano propiamente. De ahí que ambos sean co-principios para la doctrina aristotélica.

Esta visión se fundamenta en la teoría ilemórfica de la sustancia. Para Aristóteles, materia (hyle/ ὕλη) y forma (morfé/μορφή) son componentes fundamentales de las cosas. La materia es el elemento común a todo lo que existe (exceptuando, desde luego, las realidades espirituales). La forma ordena a la materia, le confiere un modo de ser específico, esto es, una esencia. Así, aunque los seres vivos compartimos, básicamente, el mismo tipo de materia, nos distingue el modo en que esa materia se dispone y se organiza para realizar distintas actividades. La forma, por tanto, es fuente de ser y de actividad. A nivel biológico, la forma es el alma de los seres vivos y la materia el cuerpo. De acuerdo a lo dicho anteriormente, el alma es definida como principio de actividad (en la terminología aristotélica, acto) y el cuerpo es el principio pasivo (potencia), encargado de actualizar en sí las diferentes funciones que el alma pueda llevar a cabo. Es importante mencionar que no todo cuerpo es apto para recibir un alma específica: un cuerpo muy herido pierde su capacidad de retener al alma (el alma no puede operar a través de ese cuerpo), provocando la muerte. El cuerpo de un pájaro nunca recibirá un alma humana. Por eso Aristóteles dirá que el cuerpo debe tener la vida en potencia. Todas estas consideraciones serán retomadas por la escolástica medieval, encontrando en santo Tomás de Aquino su síntesis más

lograda. Para el pensador dominico, el alma es el acto primero del ser humano, un principio formal sustancial, esto quiere decir que todos los actos vitales dependen de este primer acto y es también fuente de nuestra humanidad. Pero alma y cuerpo son igualmente necesarios para la constitución del sujeto humano: el alma sin el cuerpo no es más que un espíritu desencarnado y el cuerpo sin el alma es pura sensibilidad, es más, queda reducido a materia inerte.

Esta teoría se encuentra dispersa en algunos escritos aristotélicos, principalmente en la Física y la Metafísica. Las explicaciones sobre la relación alma-cuerpo están en el De anima.

Esto es importante: la forma aristotélica no debe ser entendida en su significado común de "silueta".

Al respecto, pueden revisarse las cuestiones 75 y 76 de la segunda parte de la Suma Teológica.

Relación boca-cuerpo

POR LA DRA. ELIZABETH FIERRO VÁZQUEZ ARTÍCULO CIENTÍFICO



Soy la Dra. Elizabeth Fierro V., soy Ortodoncista y Terapeuta en Disfunciones cráneo vertebro mandibulares; este artículo es sobre la evolución que ha tenido en los últimos años el modo de atender a los pacientes en los consultorios dentales, que antes se centraba exclusivamente en la boca sin tomar en cuenta -porque no lo sabíamos- que muchas de los signos y síntomas que vemos en ella pueden estar relacionados con algunas patologías en otra parte del cuerpo. Hoy en día sabemos que la salud

bucodental es muy importante para la salud y el bienestar general. Desde hace tiempo pudo comprobarse que en la boca podemos detectar enfermedades y que algunas de dichas enfermedades tienen sus primeras manifestaciones en la cavidad oral; también supimos que algunas infecciones de la boca pueden provocar otras enfermedades en otras partes del sistema. En 1976 George J. Goodheart (USA, inventor de la kinesiología aplicada) descubre una precisa relación entre los problemas dentales, músculos

y órganos; también en la medicina china se habla de la relación que hay entre los dientes y los órganos, ya que todos los meridianos de energía pasan por la boca y están representados en los 32 dientes. Se dice que el cuerpo “llora por la boca”, pero a veces son los dientes los que están causando manifestaciones en diversas partes del organismo sin manifestar nada en la boca. Son muchas las corrientes odontológicas funcionales que tratan hoy en día al paciente de una manera integral (holística), pues muchos

de los tratamientos que realizamos requieren que el paciente tenga una buena salud, tanto física como emocional. Una herramienta muy útil es la kinesiología. Ella puede ser de gran ayuda para realizar un diagnóstico por medio de técnicas manuales. Se le pregunta al cuerpo que es lo primero que se debe tratar, si la estructura, la psique, o la bioquímica y también, por medio de estas técnicas manuales y puntos reflejos del cuerpo, detectar alteraciones dentro del sistema que pueden ser desde emocionales, nutricionales, energéticas, neurológicas y hasta posturales. En la ortodoncia, actualmente se toma en cuenta la postura del paciente, la alineación de la columna cervical, que va a estar directamente relacionada con la posición de la mandíbula o la simetría de los hombros, por ejemplo, que nos dice si el paciente puede estar masticando de un sólo lado, lo que va a originar una serie de compensaciones en el cuerpo derivadas posteriormente en patologías en algunas otras partes del organismo, como podría ser una compresión de órganos, una pierna corta falsa (que puede después generar un problema de rodilla), etc. Un paciente joven que tenga la cabeza en una posición adelantada puede darnos la idea de que es un respirador bucal (que respira por la boca) y que, por tanto, va a tener ciertas alteraciones en el desarrollo de sus maxilares, así como problemas en las encías, gastrointestinales y falta de oxigenación en el cerebro, lo que

puede afectar su rendimiento escolar. La boca nos cuenta mucho de la historia del paciente. Al ver un paciente con los dientes desalineados y con desgaste, sabemos que algo no anda bien y es muy importante saber el estado emocional del paciente, o bien, si tuvo alguna caída o un golpe fuerte. Una de las lesiones que más problemas causan -a nivel de la boca- son los latigazos o “wihplash”, muy comunes en accidentes automovilísticos y las caídas “de sentón”, por mencionar solo algunas, que tienden a generar alteraciones en cadenas musculares y afectar la articulación temporomandibular, pudiendo ocasionar síntomas como dolores de cabeza, de cuello, chasquido de la articulación, mareo, vértigo, zumbido de oídos, etc. Y ya que el cerebro tiene la información de que los ojos siempre deben de estar viendo derecho, hacia el horizonte, si alguna de estas cadenas alteradas modifica esta posición, el cerebro va a mandar la orden para que otras cadenas cambien su manera de trabajar y enderecen la cabeza; a la larga, estas compensaciones, pueden causar patologías si no son detectadas a tiempo.

De igual manera pueden ser causantes de problemas en los pies, al propiciar alteraciones en las cadenas musculares que, para mantener el baricentro del cuerpo, van a cambiar su forma de trabajar, por lo que vamos a encontrar que algunos problemas posturales pueden iniciar en la boca y bajar hasta los pies o pueden iniciar en los pies y subir a la

boca, o pueden ser también mixtos. Actualmente, con todo lo que han avanzado la ciencia y la tecnología, se cuenta con herramientas de diagnóstico muy precisas que son de gran ayuda en la detección de este tipo de problemas, pero lo principal es la prevención. Es muy importante que los padres estén al pendiente del niño, de hecho, es desde el embarazo cuando empieza la verdadera prevención.

Por último, les comento que con este nuevo enfoque en el tratamiento odontológico de los pacientes (en mi caso ortodóntico), la atención debe ser multidisciplinaria. Es importante en este caso tener un equipo de trabajo que comparta la misma filosofía holística para que los tratamientos que realicemos sean exitosos.

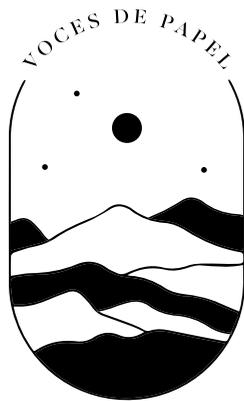
Cd. Delicias Chihuahua 10 junio de 2021







Samantha 20



REVISTA DE CULTURA - CUU



Contacto
(614)155 30-31