

VOCES DE PAPEL

EDICIÓN PARRAL

REVISTA CULTURAL



Fotografía Cortometraje Crías del Desierto



EDICIÓN N° 9 JULIO 2021 PARRAL, CHIHUAHUA MÉXICO

DIRECTORIO

DIRECTOR ISMAEL SOLANO



Nacido en Cd. Madera Chihuahua dedicado al periodismo desde 2002 en Prescott Valley Az. Fundador del periódico "Alianza Spanish News", que actualmente se encuentra en esa ciudad. Fundador y director de "Voces de mi Región", anteriormente conocido como "Mi región". Es también promotor y gestor cultural y fundador del actual "Festival Internacional de Poesía Chihuahua", al lado de Victoria Montemayor y realizador de dos ediciones de la Feria del Libro en la calle victoria

COORDINADORA REGIONAL JULIANA VEGA SOLTERO



Nacida en Hidalgo del Parral, Chih. Es actriz teatrista, gestora cultural, licenciada en Educación Secundaria y profesora de Español. Normalista egresada con mención honorífica de la Escuela Normal Superior "Prof. José E. Medrano R.", diplomada en "Ciencias de la Educación" por ENSECH, "Lectura lúdica" por la Secretaría de Cultura del Estado y "Artes Escénicas Corporales e Investigación del Arte Teatral" por el Laboratorio de investigación teatral de la India "Adishaki". Coordinadora regional, conductora y periodista cultural en de la revista de emisión estatal Voces de Mi Región, promotora del Programa Nacional Salas de Lectura y fundadora del proyecto de intervención artística "Círculos Cuadrados". Acreedora del Premio Estatal del Lectura "Don Quijote Nos Invita a Leer" en cuatro ediciones consecutivas: 2017, 2018, 2019 y 2020, dos veces reconocida en el estado como "Mejor Actriz Principal" y ganadora del Concurso Estatal de Teatro 2014 y 2015. Meritoria al premio nacional de intercambio artístico INDRA 2018 en el estado de Guanajuato. Orgullosamente egresada de las filas estudiantiles del Colegio de bachilleres Plantel 12 en el año 2016.

EDITOR LITERARIO CARLOS ADRIÁN BARRÓN LUNA



Es estudiante de la Licenciatura en Gestión de Negocios y Proyectos de la Universidad Tecnológica de Parral. Cuenta con dos carreras técnicas en Administración: Recursos Humanos y Proyectos. Acreedor por dos años consecutivos a premios estatales y nacionales en la disciplina de Oratoria. Columnista y revisor de "Voces de Papel" edición Parral. Capacitado en el desarrollo de habilidades orales y escritas. Es actual Subsecretario de Derechos Humanos dentro del Consejo Nacional de Jóvenes Pro México, así como integrante del Consejo Municipal de la Juventud de la ciudad de Parral en la comisión de Educación y Cultura. Actualmente se desempeña como periodista digital de un medio de comunicación local.

COLABORADORES HABITUALES



JOSLIN ARELLANES

Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UACH, estudiante de la carrera de periodismo en la Facultad de Filosofía y Letras. Ha colaborado en Radio Universidad con el programa Rúa 203. Redactora de artículos para Revista Net y para páginas web como Lex Artis Abogados, Meteorito de Allende, entre otras. Actualmente es columnista para la revista "Voces de Papel" edición Parral.



LEONCIO DURÁN GARIBAY

Leoncio Durán Garibay, de profesión Ingeniero Industrial egresado del Instituto Tecnológico de Parral, con más de 20 años de experiencia en la iniciativa privada, con una breve participación en el sector educativo en el nivel superior en la UTP, integrante desde 2018 del H. Ayuntamiento de Hidalgo del Parral a cargo de la Comisión de Educación y Cultura. Coautor del libro "Letras Aplazadas", integrante del Taller Literario "Carlos Montemayor"



LIZETH ANGÉLICA GARCÍA MENDOZA

Es egresada de la Licenciatura en Educación Básica de la Normal Experimental Miguel Hidalgo y recientemente ha concluido sus estudios en la Licenciatura en Historia en la Facultad de Filosofía y Letras de la UACH. En el 2019 tuvo participación en el "Encuentro de Escuelas Normales Transfronterizas" en Tapachula, Chiapas. Su interés por establecer la lectura y la escritura como herramientas fundamentales en la pedagogía y el aprendizaje la han impulsado a ser parte en el proyecto "Voces de mi Región Parral".



MARYCARMEN HINOJOS

Es estudiante de Derecho en el Centro Universitario Parral UACH, formada en psicología forense por la Suprema Corte de Justicia de la Nación. Interprete en la obra "La vida y muerte del General Francisco Villa" durante cinco años, así como guía turística del museo "Palacio Alvarado". Miembro del Cabildo juvenil 2019 y Consejo Municipal de la Juventud 2020, en Hidalgo del Parral. Actualmente se desempeña como auxiliar de administrativo en el Supremo Tribunal de Justicia, distrito Hidalgo, colaboradora de "Voces de papel" y auxiliar de Derechos Humanos del Consejo Estatal Chihuahua del CONAJOMX.



DISEÑO EDITORIAL ESMERALDA OLAGUE

CARTA AL LECTOR

Estimado lector:

Estimado lector, el año ha avanzado rápidamente y junto con él nuestro ánimo por continuar en este andar cultural. Al día de hoy, todos y cada uno de nosotros ha trabajado desde sus trincheras para sumar al bagaje cultural de nuestro bello estado. Es por eso que hoy te hacemos entrega de una edición

más de Voces de Papel Parral. Nos enorgullece mucho seguir contando contigo en este camino literario y te agradecemos que le des morada a nuestras palabras. Esperamos que disfrutes leernos, así como nosotros disfrutamos escribir para ti.

ESCRITORES INVITADOS

- **DIANA DUARTE**
- **MARIANO GIRÓN**
- **NAYDELYN DOMINGUEZ**
- **OSVALDO SANDOVAL**

INDICE

- 3** **Carta al lector**
Voces de papel
- 4** **Crías Del Desierto En Perros Famélicos**
Por: Mariano Girón
- 6** **El doblaje en México**
Por: Joslin Arellanes
- 7** **Chihuahua, de los destinos favoritos de la mujer más codiciada de Hollywood.**
Por: Marycarmen Hinojos Pérez
- 8** **Realismo mágico: el arma secreta de Rulfo.**
Por: Diana Duarte
- 10** **La caída de la casa Usher**
Por: Naidelyn Arleth Domínguez Talamantes
- 12** **Sombra De Dragón**
Por: Osvaldo Sandoval Lazcano
- 13** **El papel de ser padre**
Por: Leoncio Durán Garibay
- 15** **A la generación aspiraciOnista: despedida de una nOrmalista**
Por: Juliana A. Vega S.

CRÍAS DEL DESIERTO EN PERROS FAMÉLICOS

Por: Mariano Girón



Pasando del proscenio a la pantalla grande el grupo de Artistas Parralenses “Perros Famélicos” presentó *Crías del Desierto*, cortometraje dividido en dos funciones con casa llena, el director y productor Oscar Lozoya mostró una ficción abstracta que muestra la historia de una mujer en gestación

que por razones del destino aparece amarrada en medio del desierto.

Con una duración de aproximadamente 15 minutos, el filme en colaboración con AIKA multimedia, tuvo su estreno en la casa de los Perros Famélicos en el corazón de Hidalgo del Parral, con un lleno de 30 personas en cada

función.

La actriz principal Juliana Vega quien de estar en los escenarios teatrales pasó a la pantalla grande, hizo el papel de una mujer que se encuentra dando a luz en medio del desierto, mostrando un simbolismo crudo que muestra parte de la realidad que en la frontera norte del estado grande sufre.

El cineasta parralense Oscar Lozoya quien toma sus estudios en la Ciudad de México, junto a Juliana Vega y Bryan Alemán, mostraron una trama en modalidad muda, que entre surrealismo ficticio enmarca las situaciones que se viven en esta región del norte del país.

En sus propias palabras, el joven director de cine busca llevar a toda la República el retrato de nuestro estado por medio de esta producción tomando como referente la estampa del desierto del norte.

El trabajo por parte de la experimentada actriz parralense logró plasmar hasta las butacas del escenario de Perros Famélicos, la cruda situación que emerge de la trama que denota una fotografía con propuesta interesante. El colectivo para lograr filmar esta historia que en la plataforma de Youtube, se conformó por Juliana Vega Bryan Alemán, Mónica Nahómi Jurado, Víctor Kat, Paulo Mora, Uriel Méndez, Luis Parra, Elena Urbina, Cesar Díaz Villar y Román González Regalado. Lo anterior denotó el inicio

de una actividad cultural que surge desde la idea de unos cuantos jóvenes que buscan fomentar las artes escénicas y en este caso han logrado tocar la escalinata del emblemático mundo del séptimo arte.

PERROS QUE PONDRÁN AL MINERAL DEL PARRAL EN EL MAPA

Manteniendo su presencia en las redes sociales a través de Facebook con el nombre de Perros Famélicos, estos jóvenes están revolucionando la forma de hacer arte en la provincia del norte del país y del sur del estado grande.

El director de este filme parralense, Oscar Lozoya generó la incursión de esta casa cultural formada por jóvenes de la ciudad de Hidalgo del Parral en la realización del cine con temática cruda, optando por la vanguardia donde el espectador interpreta la profundización del personaje, en esta historia. El joven cineasta cuenta con más trabajos en el mundo del séptimo arte y algunos de estos pueden ser reproducidos a través de YouTube ya que cuenta con un canal oficial, donde gratuitamente se promociona.



EL DOBLAJE EN MÉXICO

Por: Joslin Arellanes



Históricamente México ha sido líder en cuanto al doblaje LAS (Latin American Spanish) y abarca entre el 60 y 70 % del mercado en toda América Latina y el mundo. Alrededor de 625 millones de personas hispanoparlantes en América y el resto del mundo consumen contenidos doblados al español.

En el mundo del doblaje profesional hay diversas opciones. Solemos pensar principalmente en películas y series, pero también existen los

videojuegos, la publicidad, los documentales o la radio, diversos campos que permiten dar rienda suelta a todo el potencial y a todas las facetas de cada profesional.

La historia del doblaje se origina en la primera mitad del siglo XX, allá por los años 30, a raíz de la aparición del cine sonoro. Al inicio los encargados eran actores de teatro y personas de la radio,

quienes a su vez no tenían mucha experiencia en el mundo del cine y cometían errores, principalmente porque olvidaban las líneas.

Luego de esto, la práctica se fue puliendo hasta llegar al doblaje que ahora conocemos. Diversos motivos, que van de la simple comprensión del material audiovisual extranjero, a causas políticas e incluso a la censura, hicieron que esta práctica se hiciera verdaderamente popular cada vez en más países.

“Cantando bajo la lluvia”, el gran clásico del cine, muestra de una manera muy divertida y emotiva, cómo se vive el proceso de un doblaje. Para ser actor de doblaje se necesita saber transmitir las emociones, tener sensibilidad, capacidad de registro imperativo, un buen sentido de la métrica y una excelente memoria. Es importante tener una buena pronunciación, adecuada vocalización y leer a la perfección.

Este tipo de trabajos es uno de los más importantes en la industria del cine, debido a sus múltiples beneficios para con la sociedad, sin embargo, el menos valorado. La mayor controversia que se da en el área del doblaje es la

búsqueda exacta de las traducciones y que estas encajen al mismo tiempo en que los actores originales mencionan las frases. Cuando los doblajes son mal elaborados, el público no aprecia la película y realiza críticas negativas. Otro de los problemas que se sufre es que, debido al auge de los influencers, utilizan el doblaje como marketing y realizan un doblaje no tan profesional, como si se utilizara a los verdaderos actores que se dedican a eso. A pesar de los mayores costos que implica el doblaje al subtítulo, razones histórico-políticas han hecho de México un país con una querida y respetable industria de doblaje, y de público, una audiencia

acostumbrada a este.

Por eso queremos felicitar a quienes están detrás de un micrófono comprometidos por un trabajo de alta categoría, y recordar la envergadura de la industria mexicana del doblaje en el extranjero y la importancia de defender su liderazgo.



CHIHUAHUA, DE LOS DESTINOS FAVORITOS DE LA MUJER MAS CODICIADA DE HOLLYWOOD

Por: Marycarmen Hinojos Pérez

El primero de junio de 1926 llega al mundo una hermosa mujer que sería immortalizada por su belleza a más de 58 años de su muerte sigue siendo conocida; sexy, glamourosa, divertida y talentosa, la rubia de Hollywood Marilyn Monroe.

Esta bella actriz de nombre Norma Jean Mortenson, llegó para quedarse en la memoria de todos, de raíces mexicanas y nacida en los Ángeles California, tuvo una infancia y adolescencia difícil, sin embargo, eso no evitó que se superara y se convirtiera en una excelente actriz, modelo y cantante, descrita como una mujer alegre, bonita y femenina, adelantada a su época, logró cosechar bastantes éxitos.

A los 16 años de edad tuvo que elegir entre un orfanato o un matrimonio, prefirió el segundo, en una fábrica de municiones fue donde un fotógrafo descubrió su belleza ante las cámaras y lo que proyectaba, y así poco a poco comenzó a modelar y después a ser extra en algunos proyectos, sin embargo, tuvo un duro inicio.

Su consagración llegó cuando comenzó a actuar en películas como Niágara, Los caballeros las prefieren rubias, How to Marry a Millionaire, River of No Return, There's No Business Like Show Business, The Seven Year Itch, Bus Stop, El príncipe y la corista, Some Like it Hot, The Mis its, entre otras, siendo películas aceptadas por la crítica y dándole nominaciones a distintos premios, como los Globos de Oro y BAFTA.

Debido a las restricciones legales que tenía el país



vecino, varios famosos tenían como destino para sus celebraciones Ciudad Juárez, Marilyn Monroe amante de las fiestas y de los bares solía venir muy seguido, además era fan de la cultura mexicana, no solo por el alcohol y la diversión solía venir, sino también de compras. Asimismo, el estado de Chihuahua fue testigo de sus escapes amorosos. Ciudad Juárez fue un refugio para una mujer muy bella, pero con la sonrisa más triste de Hollywood, hay archivos donde al parecer fue en esa ciudad donde asesorada por un abogado mexicano decidió dar por finalizado su matrimonio con el escritor Arthur Miller, divorciándose el 20 de enero de 1961, un año antes de su muerte.

Marilyn Monroe murió el 6 de agosto del 1962, en los Ángeles California, supuestamente por suicidio, la bella y alegre actriz que todos conocían, sufría de varias enfermedades, desdichadamente nunca encontró el amor que tanto deseaba. Aún es un misterio su vida y muerte, pero esa pequeña niña con un pasado tormentoso logró ser una estrella, una mujer inteligente, talentosa y bella, desafortunadamente nacida en la época equivocada, pero quizá en este estado fue donde más disfruto de su vida y libertad, olvidándose de los días tan difíciles que llevaba.



REALISMO MÁGICO: EL ARMA SECRETA DE RULFO.

Por: Diana Duarte

Colaboración especial del Café Literario "Voces Extraviadas"

El término realismo mágico, fue empleado en la literatura por primera vez en 1948 por Arturo Usler Pietri, en su ensayo "Letras y hombres de Venezuela", para abrirse camino en Latinoamérica en pocos años. Se desarrolló en las décadas de los 60 y 70, entre la tecnología y la superstición, pero existen textos de este tipo desde 1930.

Son muchos los artistas que se sintieron identificados con éste estilo para expresarse. Algunos de ellos son: el colombiano Gabriel García Márquez, Carlos Fuentes de México, En Brasil Jorge Amado y el guatemalteco Miguel Ángel Asturias, aunque

los que en realidad se consideran padres del movimiento son Arturo Usler Pietri y Juan Rulfo.

Juan Rulfo nació el 16 de Marzo de 1917 y murió el 7 de enero de 1986. Es uno de los escritores más reconocidos en México del siglo XX al ser considerado uno de los precursores del boom latinoamericano que permitió la difusión de sus textos en Europa. Destacó gracias a la salida a la luz de su libro de cuentos "El llano en llamas" y su novela "Pedro Paramo" donde presenta una mezcla de realidad y fantasía construida en escenarios rurales y postrevolucionarios.

En su obra se ve reflejado el contexto y la época en de la que vivió, los cambios que sufrió el país tras la Revolución Mexicana y

la Revolución Cristera y las consecuencias de las mismas. Además, a través de escenarios fantásticos narra el sufrimiento de un hijo buscando a su padre ya que él quedó huérfano muy pequeño. Es bien sabido que, el legado literario del autor es escaso, sin embargo, ha cobrado gran relevancia por sus características que lo hacen único. Rulfo exagera su realidad de tal manera que los hechos parecen mágicos haciendo uso de personajes empapados por la cultura popular de aquellos años, además, juega con el tiempo y el fluir de la conciencia de manera extraordinaria provocando que el lector viaje a esos mundos alternos y disfrute de un viaje lleno de historia y magia.

“LA CAÍDA DE LA CASA USHER”

Por: Naidelyn Arleth Domínguez Talamantes
Estudiante de ENSECH



La caída de la casa Usher es un cuento de terror del escritor Edgar Allan Poe nacido en Estados Unidos, fue un poeta, escritor, crítico y periodista, reconocido como uno de los mayores exponentes del cuento corto; La cual fue publicada por primera vez en septiembre del año 1839 por la editorial Nórdica. (Galgo, 2018)

Hablamos de un breve relato escalofriante de diecisiete páginas y con un narrador omnipresente, es decir, la historia se cuenta en tercera persona; conoce las acciones pasadas, presentes y futuras de los personajes, sus deseos y pensamientos. Esta, como una gran cantidad de historias de Edgar Allan Poe, que se caracterizan por tener este tipo de narradores. Formando parte del género:

cuento de terror y literatura gótica.

Esta obra literaria nos da la oportunidad de interpretarla de diferentes maneras: La realista y la sobrenatural. En la primera de las opciones, podemos sustentar nuestra opinión y razonamiento acerca de los acontecimientos, ambientes y sucesos que pasan a lo largo de la historia. Los cuales, se deben a las

enfermedades mentales y problemas psicológicos que se padecían por parte de los personajes del cuento. En la segunda opción, lo sobrenatural, desde lo más simple de tener que viajar a acatar un llamado a una mansión abandonada, descuidada y ubicada en un lugar escalofriante; ya es asunto de pensar. Además del personaje de la hermana fallecida debido a una extraña enfermedad, o dada la interpretación que le estamos dando, también se da la oportunidad que su muerte fuese a causa de ser víctima de un fenómeno sobrenatural.

Los diversos elementos, personajes, ambientes y situaciones que van aconteciendo en el transcurso del relato, forman parte del estado anímico de la mente de Poe. Por ejemplo, la casa; casa que por su representación de vivienda se identifica con el cuerpo y pensamiento humanos.

La fachada significaría la cara, la máscara bajo la cual está la personalidad del hombre. Los distintos pisos podrían ser símbolos de la verticalidad y el espacio. El techo y el piso más alto

corresponderían a la cabeza y el pensamiento, es decir, a las funciones conscientes y directoras. Por el contrario, el sótano o bodega mostrarían el inconsciente y los instintos. La escalera sería el medio de unión de los diversos planos psíquicos y su significado fundamental dependería de que se vea en sentido ascendente o descendente. (Cano, 2019)

La imaginación fluye gracias a la manera tan acertada que se va relatando y la manera en la que se describe cada ambiente y cada fragmento del relato, puedes llegar a sentir las emociones y sentimientos de los personajes como si fueses parte del cuento.

El mensaje que podemos rescatar acerca de esta obra al momento de reflexionarla de una manera realista, sería que podemos darnos cuenta del rol y la importancia que juega dentro del relato la familia. Así como en la vida real para cada uno de nosotros, a pesar de la gran cantidad de generaciones pasadas o futuras, siempre estaremos conectados y unidos. Como nos podemos dar cuenta, en la obra se puede rescatar que, a pesar del

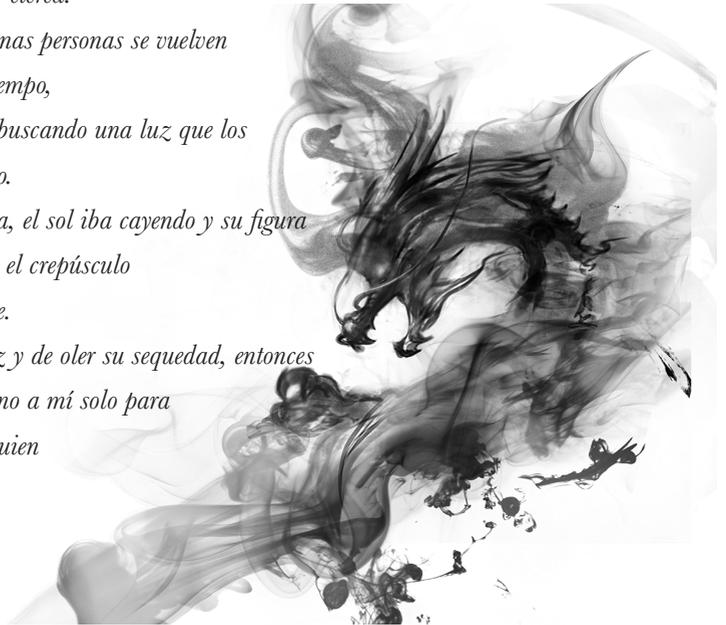
tiempo, las generaciones siguen conectadas a través de una atracción impalpable. Podemos hacer mención del ejemplo de los momentos donde la hermana Madeline se encuentra enferma y poco después, Roderick también comienza con estados de ánimo similares a los de su hermana, como si ambos estuviesen esperando la hora de su muerte. Además, que, al morir los dos últimos descendientes de la familia, la casa se destruye por sí sola y desaparece.

Sin duda alguna es una gran obra y aportación a este género literario, la recomiendo ampliamente para los amantes del terror y lo espeluznante. Las características propias del autor como lo sería, en mi punto de vista personal, el estilo, el lenguaje y la facilidad que se presenta para apreciar cada detalle, forman sin duda alguna, un factor determinante para tan excelente obra.

SOMBRA DE DRAGÓN

Por: Osvaldo Sandoval Lazcano
2° semestre de la especialidad de Español
Escuela Normal Superior Profr. José E. Medrano

*En la tarde, como a eso de las cinco, en la pared
vi la sombra de un dragón.
De grandes mandíbulas, cabeza cuadrada y olor a sequedad.
Viajó por el viento, ensombreciendo el pasto,
las calles y los transeúntes confusos.
Sobre mi casa, decidió reposar;
hablamos sobre ser la sombra de alguien, de algo,
de recorrer el mundo sin sentirlo, de estar cerca de las cosas,
pero nunca tocarlas;
de no tener cielo ni infierno, solo una superficie
de aire, diáfana y etérea.
Me dijo que algunas personas se vuelven
sombras con el tiempo,
y mueren de pie, buscando una luz que los
proyecte al mundo.
Mientras hablaba, el sol iba cayendo y su figura
se perdía entre en el crepúsculo
rosado de la tarde.
Dejé de oír su voz y de oler su sequedad, entonces
comprendí que vino a mí solo para
conversar con alguien
antes de morir.*



EL PAPAEL DE SER PADRE

Por: Leoncio Durán Garibay



En el horizonte se dibuja una ocasión especial, la figura paterna se viste de gala, en medio de una tradición que tiene raíces poco profundas, la fecha central tiene bisagras y gira en torno a la conveniencia de un mercado o de un ámbito social, es un festejo con un dejo de desaire, una puesta en escena realizada con actores secundarios, que,

sin embargo, tienen un papel protagónico en cada una de las escenas de esta obra llamada vida, en donde la familia es el núcleo fundamental de toda construcción social. Son ellos, los hijos, los espectadores principales, en el uso de su plena libertad tiene la oportunidad de escoger sin tormento alguno, la opción de ser espectadores pasivos o activos. Quedarse sentado en

la comodidad de la butaca, es una opción cada vez más común entre los hijos pasivos, el confort suele tener ese extraño adhesivo que hacen que la voluntad, el agradecimiento y el sentido común, permanezcan sujetos a la indiferencia, al individualismo y al desamor filial. En tanto, la obra de teatro continúa, los actores hacen el mayor esfuerzo para dar en cada

escena lo más especial de sí, intentan apasionadamente una y otra vez, arrancar de sus pasivos espectadores, cuando menos un insípido aplauso, una sonrisa o cautivar su mirada y su atención.

Por su parte los espectadores activos, por cierto, cada vez menos, suelen reconocer en ocasiones con un júbilo desbordado el trabajo de los actores, en otros momentos el reconocimiento es más prudente, pero importante al fin; es ahí, donde los aplausos suelen ser una muestra que reconoce el desempeño realizado. El tiempo es la tierra fértil donde florece la experiencia, ellos, los actores se cubren de esa experiencia, en su rostro los pliegues en su piel, dan testimonio de ello, su pelo se tiñe de plata, su voz refleja el cansancio, una nube cubre sus cansados ojos, su cuerpo cada vez está menos fuerte y a la vez más lento, sin embargo, la voluntad sigue firme.

Es ahí donde los actores, llenos de amor por el papel que les ha tocado realizar, en la obra llamada vida, esperan con mayor ilusión el reconocimiento de sus vástagos espectadores, saben que el tiempo de dejar el escenario

es cada vez más próximo, por ello esperan con mayor anhelo el aplauso y el reconocimiento, sin embargo, en la realidad, con tristeza tienen que enfrentarse a momentos muy decepcionantes; para ellos es difícil tener que aceptar que al voltear su vista al graderío, éste se encuentra vacío, los espectadores se han cansado, desesperado, aburrido y simplemente se han ido a realizar su propia obra de vida, a otro escenario y con otro público, dejando solos, sin el mayor remordimiento a sus viejos mentores. Afortunadamente las excepciones existen...

Saber reconocer y agradecer es una virtud propia del ser humano, hacerlo en tiempo y en forma es una doble virtud, si aun estas en el teatro y tienes la oportunidad de presenciar la actuación de tu actor preferido, hazlo ahora, sin el menor titubeo, apláudele con el mayor entusiasmo posible, ponte de pie y corea sin censura cada una de sus actuaciones, cada escena en la que participe, conviértelo en tu actor favorito y dale gracias a él y al creador por tener la gracia de poderlo disfrutar, date cuenta que existen varios espectadores, que pagarían sin reserva el boleto

más caro, para poder volver a disfrutar de la presencia y de la actuación de su actor favorito, su padre.

Aprende de él, escucha con atención sus palabras, sus relatos, sus cuentos, comparte sus fantasías, sus tristezas, vive sus sueños, no olvides que tal vez pronto, si no es que ya, tú seguirás sus pasos y te convertirás en el actor que brinde las mejores y las peores actuaciones para una nueva generación de espectadores. La vida es eso, ciclos que se abren y se cierran constantemente.

Festejar El Día del Padre, es una oportunidad muy especial para valorar en su justa dimensión, el papel fundamental que él realiza todos los días, en el ejercicio de ser un actor muy importante, en el crecimiento y formación de las hijas e hijos. La vida siempre brinda nuevas oportunidades, si fuiste o eres un simple espectador pasivo o bien activo, es el momento para reconocer, festejar, pero sobre todo para ofrecerle a tu Sr. Padre el mejor aplauso, ponte de pie y corre hacia él, abrázalo, bésale y dile sin reserva alguna cuanto le quieres.

A LA GENERACIÓN ASPIRACIONISTA: DESPEDIDA DE UNA NORMALISTA

Por: L.E.S. Juliana A. Vega S.

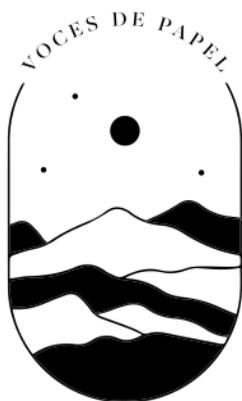
Hace un año que culminamos nuestros estudios en la escuela Normal Superior “Prof. José E. Medrano R.”, hoy nos animamos a mirar en retrospectiva nuestro curso por el normalísimo y podemos percatarnos de que el camino recorrido ha sido fructífero, lleno de aprendizajes y dotado de experiencias. Ingresamos a sabiendas de la crisis magisterial y contra pronóstico, decidimos enlistarnos en las filas normalistas. Llevábamos en nuestro equipaje como únicas pertenencias, tres cosas: la certeza de una vocación, nuestras ganas de velar por la justicia y el alma que anhelaba poder darle vida a un aula. Así, cada uno de nosotros se adentró en esta aventura con las pocas o muchas pertenencias que la vida les había obsequiado. Estas nos acompañaron durante el viaje que nos llevó cuatro años de nuestra historia. Ciertamente se nos había dicho que la docencia era una profesión muy noble, pero nadie nos advirtió la lasitud que se avecinaba. En varias ocasiones, para no acudir al desánimo, tuvimos que abrir nuestro equipaje y acariciar las tres prendas con las que nos embarcamos.

En agosto del 2019, cuando nos quedaban un par de semestres para dar término a nuestra carrera, comenzamos a visualizar como pretendíamos nuestro gran día: una ceremonia elegante, un merecido baile de clausura, una titulación al nivel de nuestro esfuerzo. Luego, en medio de la idealización, estalló una pandemia. Quién iba a decir que nuestro más grande y mejor maestro sería un virus. Tuvimos un tiempo caótico, pero privilegiado para aprender, no precisamente teorías pedagógicas, conceptos curriculares o estrategias didácticas, sino que aprendimos significaciones más importantes: las de la existencia misma. Fue un tiempo predilecto para educar la paciencia y admirar la solidaridad del ser humano. ¿No les parece esto la lección magistral?, al final ha

tenido que ser una enfermedad y no un maestro (como yo imaginaba que sería), quien nos enseñara la esencia más pura de nuestra profesión: velar por la educación nuestros alumnos a toda costa. Hoy revisamos nuevamente ese equipaje y lo descubrimos vasto de satisfacciones, lecciones intrincadas, eventos inesperados, aprendizajes invaluable, horas de letargo y días fecundos donde nuestra palabra fue instrumento poderoso para expandir los horizontes de otros. Descubrimos también nuestra vacación agrandada, nuestra sed de justicia aumentada y el alma más animosa que nunca, porque encontró donde sembrar las semillas de la esperanza.

No soy afecta a las despedidas sentimentalist, ni me gusta recurrir a frases gastadas para desear el éxito que, en definitiva, no llegará solo, sino que nosotros hemos de construir. Hoy solo quiero externar mi admiración y respeto por cada uno de ustedes, profesores, colegas a quienes puedo estrechar la mano con gran satisfacción y decirles con toda certeza que somos la generación decisiva, los maestros aspiracioncitas somos los libertadores de nuestro tiempo, encabezamos la lucha para reivindicar la educación de un país lastimado al que pretenden obligarle a permanecer en el conformismo. Añooro que la ignorancia propia y ajena jamás nos sea indiferente, los adolescentes que hoy vagan nuestras calles sin esperanza en el futuro también son hijos nuestros, porque la Patria nos los ha confiado. Quizá suene utópico, quizá somos idealistas, ¿Pero clase de maestros seríamos sí no soñáramos? La historia nos pedirá que le rindamos cuentas y espero que cada uno de nosotros podamos escribir con orgullo en ella los frutos de nuestra vocación. Esto no es el final del camino, es el inicio de uno nuevo.

¿Qué el aspiracionismo nos acompañe siempre!



REVISTA DE CULTURA - CUU



CONTACTO
6141553031