

# Voces de Papel

REVISTA CULTURAL

EDICIÓN ESPECIAL  
PARRAL



REVISTA DE CULTURA - CUU

EDICIÓN ESPECIAL JULIO

# Directorio



## **DIRECTOR** **ISMAEL SOLANO**

Nacido en Cd. Madera Chihuahua dedicado al periodismo desde 2002 en Prescott Valley Az. Fundador del periódico "Alianza Spanish News", que actualmente se encuentra en esa ciudad. Fundador y director de "Voces de mi Región", anteriormente conocido como "Mi región". Es también promotor y gestor cultural y fundador del actual "Festival Internacional de Poesía Chihuahua", al lado de Victoria Montemayor y realizador de dos ediciones de la Feria del Libro en la calle victoria



## **COORDINADORA REGIONAL** **JULIANA VEGA SOLTERO**

Nacida en Hidalgo del Parral, Chih. Es actriz teatrista, gestora cultural, licenciada en Educación Secundaria y profesora de Español. Normalista egresada con mención honorífica de la Escuela Normal Superior "Prof. José E. Medrano R.", diplomada en "Ciencias de la Educación" por ENSECH, "Lectura lúdica" por la Secretaría de Cultura del Estado y "Artes Escénicas Corporales e Investigación del Arte Teatral" por el Laboratorio de investigación teatral de la India "Adishakti". Coordinadora regional, conductora y periodista cultural en de la revista de emisión vestatal Voces de Mi Región, promotora del Programa Nacional Salas de Lectura y fundadora del proyecto de intervención artística "Círculos Cuadrados". Acreedora del Premio Estatal del Lectura "Don Quijote Nos Invita a Leer" en cuatro ediciones consecutivas. 2017, 2018, 2019 y 2020, dos veces reconocida en el estado como "Mejor Actriz Principal" y ganadora del Concurso Estatal de Teatro 2014 y 2015. Meritoria al premio nacional de intercambio artístico INDRA 2018 en el estado de Guanajuato.



## **EDITOR LITERARIO** **CARLOS ADRIÁN BARRÓN LUNA**

Es estudiante de la Licenciatura en Gestión de Negocios y Proyectos de la Universidad Tecnológica de Parral. Cuenta con dos carreras técnicas en Administración: Recursos Humanos y Proyectos. Acreedor por dos años consecutivos a premios estatales y nacionales en la disciplina de Oratoria. Columnista y revisor de "Voces de Papel" edición Parral. Capacitado en el desarrollo de habilidades orales y escritas. Es actual Subsecretario de Derechos Humanos dentro del Consejo Nacional de Jóvenes Pro México, así como integrante del Consejo Municipal de la Juventud de la ciudad de Parral en la comisión de Educación y Cultura. Actualmente se desempeña como periodista digital de un medio de comunicación local.

## **DISEÑO EDITORIAL** **ESMERALDA OLAGUE**

## **COLABORADORES**



## **URIEL** **MÉNDEZ**

Es alumno de la carrera de derecho del Centro Universitario Parral UACH y profesor de música en el programa "Ampliando el Desarrollo de los Niños (ADN)" por parte de la fundación FECHAC. Ha sido participante en distintas presentaciones en favor de la cultura en el Estado de Chihuahua, además de ser miembro de distintas agrupaciones musicales con versatilidad de géneros. A su vez, es alumno en cursos de producción musical impartidos por el Colegio de Música, Audio y Producción (Colegio MAP) y es colaborador en "Voces de Papel" edición Parral.



## **LEONCIO DURÁN** **GARIBAY**

Leoncio Durán Garibay, de profesión Ingeniero Industrial egresado del Instituto Tecnológico de Parral, con más de 20 años de experiencia en la iniciativa privada, con una breve participación en el sector educativo en el nivel superior en la UTP, integrante desde 2018 del H. Ayuntamiento de Hidalgo del Parral a cargo de la Comisión de Educación y Cultura. Coautor del libro "Letras Aplazadas", Integrante del Taller Literario "Carlos Montemayor"



## **MARYCARMEN** **HINOJOS**

Es estudiante de Derecho en el Centro Universitario Parral UACH, formada en psicología forense por la Suprema Corte de Justicia de la Nación. Interprete en la obra "La vida y muerte del General Francisco Villa" durante cinco años, así como guía turístico del museo "Palacio Alvarado". Miembro del Cabildo juvenil 2019 y Consejo Municipal de la Juventud 2020, en Hidalgo del Parral. Actualmente se desempeña como auxiliar de administrativo en el Supremo Tribunal de Justicia, distrito Hidalgo, colaboradora de "Voces de papel" y auxiliar de Derechos Humanos del Consejo Estatal Chihuahua del CONAJOMX.

## **NANCY LILIANA** **BOLÍVAR**

Es estudiante en la Licenciatura Médico cirujano y partero de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Egresada del CBTis 228 obteniendo el título como Técnica Laboratorista Química. Desde pequeña ha logrado transportar sus sentimientos e ideas a través de la escritura, es por ello que se considera una amante nata de las letras; además de ser una joven entusiasta por el arte; siendo aficionada de la música y entregada a las causas sociales llevándola a ser campeona en concursos de debate de temas de interés público, así como miembro actual del Consejo Municipal de la Juventud.

# Índice

---

El Galope Villista hacia la sala grande de Hollywood; entre la revolución y las escenas de grabación 4

Por: Carlos Adrián Barrón

Cinco minutos con PANCHO VILLA 6

Por: Ing. Leoncio Durán Garibay

Carta de orgullo la capital del mundo de la plata 9

Por: Nancy Liliana Bolívar

Los tres hombres de Hidalgo del Parral 11

Por: Marycarmen Hinojos Pérez

Jornadas Villistas, Identidad y Cultura 13

Por: Juliana Vega

# El Galope Villista hacia la sala grande de Hollywood; entre la revolución y las escenas de grabación

Por: Carlos Adrián Barrón

*El Centauro del Norte, Francisco Villa, conocido comúnmente en el estado y el país como uno de los guerrilleros más importantes de la Revolución Mexicana, aceptó que una empresa de cine grabara algunas de sus batallas para crear películas entorno a la revolución y a su biografía.*

Todo se remonta a los tiempos de 1914, cuando en México se desataba una contienda revolucionaria, y Francisco Villa representaba una autoridad para dar guerra; de este modo, Villa logró crear diferentes opiniones acerca de él, por ejemplo, para miles de mexicanos y estadounidenses, el caudillo del norte era un violador, abusón y otros adjetivos



Villa entra a la Ciudad después de ganar la Batalla de Ojinaga

que pudieran describir a un bandido criminal; sin embargo, hay quienes vieron y ven al General Villa como un revolucionario preocupado y ocupado en su país. En esta última clasificación es donde una empresa cineasta del norte encontró en Villa un personaje más para un documental de serie o lo que resultara.

Fue así, como Mutual Film Corporation consideró ofrecer al revolucionario un espacio en el cine, y todo un equipo de grabación para filmar sus escenas

de batallas. Como un buen mexicano, Doroteo Arango, quien en ese entonces se identificaba como Pancho Villa, negoció para poder aceptar el contrato, siendo así, que consiguió 25 mil dólares como pago de las grabaciones, permitiendo que la empresa interviniera en las decisiones de cómo, cuándo y dónde pelear. Raoul Walsh, era quien habría dirigido todas las escenas en territorio mexicano, mismo quien detalló que Francisco Villa quedaba obligado a emprender sus peleas solo cuando la luz sea natural, de esta forma, se conseguiría magnificar las grabaciones. Tras las indicaciones, era necesario que el general grabara a la primera puesta del sol, a lo que Villa decidió pelear después de las 9 de la mañana hasta las 4 de la tarde para mejorar los efectos de la película.

Mutual Film Corporation pudo lanzar, en aquel entonces, dos películas: la primera llamada “**The Battle of Ojinaga**”, donde se grabaron las batallas producidas en Ojinaga aquí, en el estado de Chihuahua en 1914. La segunda, fue entorno a la vida de Pancho Villa, titulada: “**The life of General Villa**”, esta última que también se estrenó el 9 de mayo del mismo año.

Con base en la revista “México Desconocido” de publicación reciente, la cinta original fue destruida y solo quedan fragmentos, mismos que fueron restaurados por la Biblioteca del Congreso de Washington quienes los conservan todavía en su territorio americano.

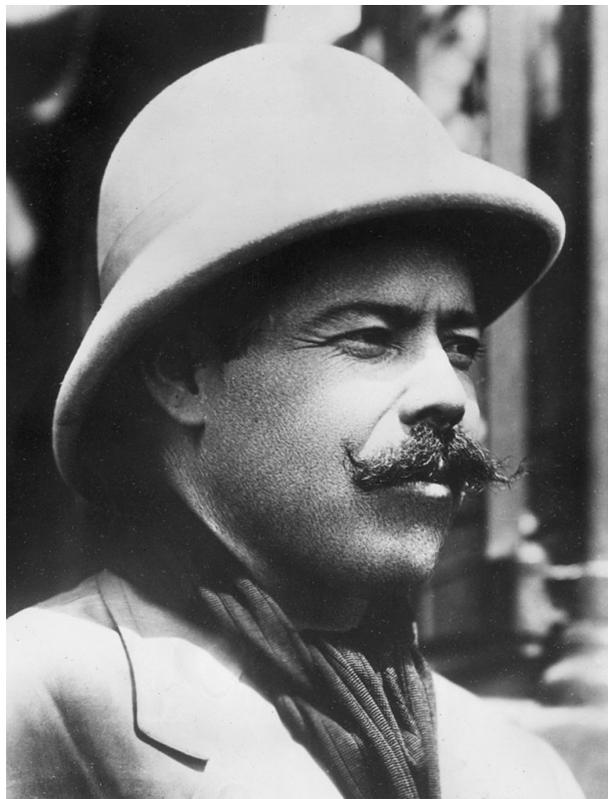


# Cinco minutos con PANCHO VILLA

Por: Ing. Leoncio Durán Garibay

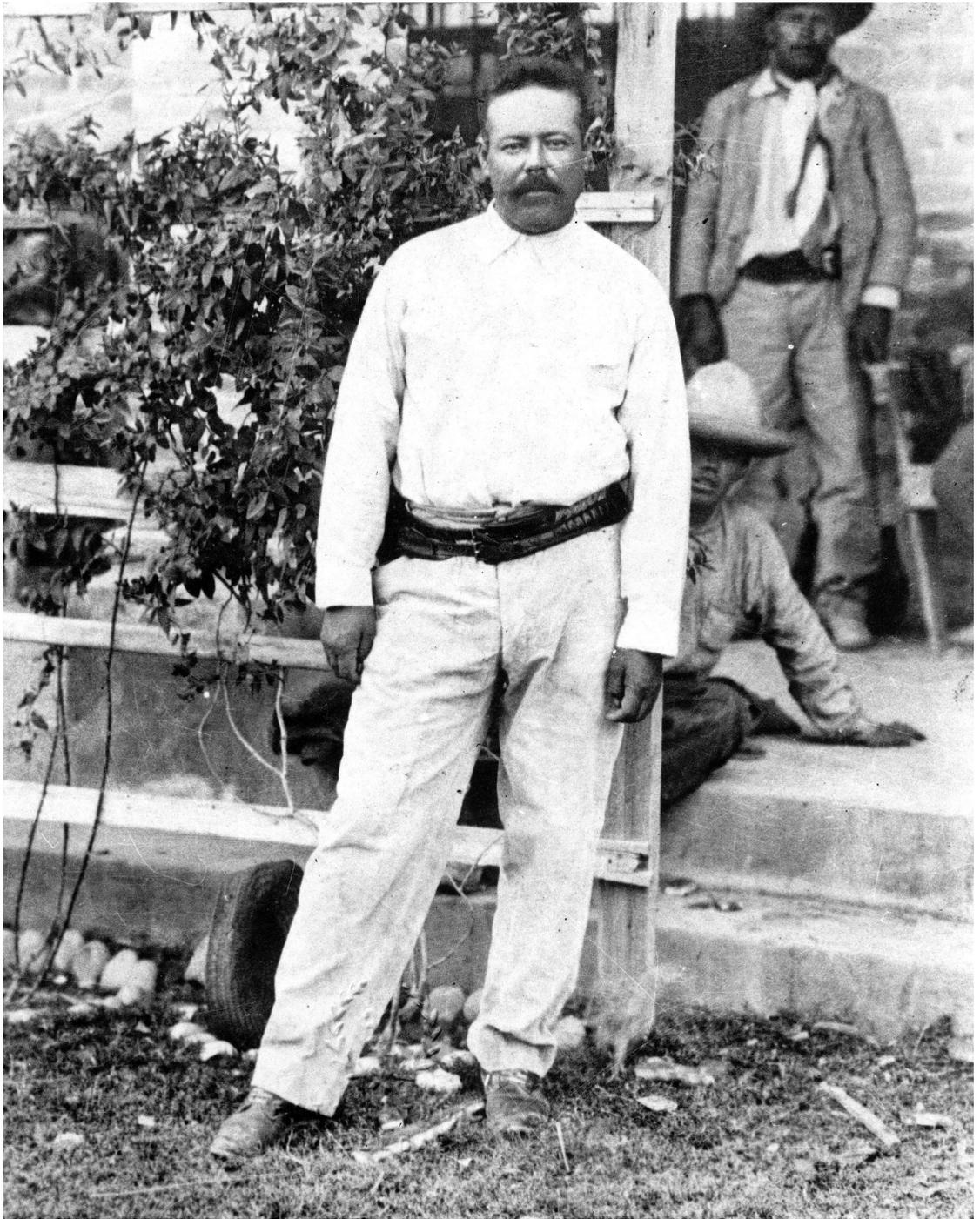
Imaginemos por un instante que nos sentamos frente al espejo retrovisor, y en esa introspección de la historia, se nos presenta la oportunidad de estar frente a frente por 5 minutos, ante ese personaje de la revolución mexicana, que es mito, leyenda y realidad. ¿Qué preguntas le formularía usted? Sería muy interesante, ¿no lo cree? Sobre todo, resultaría muy fascinante conocer la opinión de Pancho Villa, de todo lo que se realiza en su honor en la actualidad, para conmemorar, cosa curiosa su muerte y no así su vida. Por eso permítame tomar esa posición de entrevistador y desarrollar algunas interrogantes que cosquillean en mi curiosidad.

La primer pregunta sería: Sr. Villa, usted dijo alguna vez, “Parral me gusta hasta pa’ morir”, ¿sigue pensando lo mismo? Es decir, quizá el sentido de su frase tenía otras expectativas, por ejemplo, morir de causas naturales una vez que la madurez llegara a su vida, quizás la forma en la que fue emboscado y asesinado no era el escenario que usted soñó para morir. Sin embargo, gracias a eso hoy el pueblo de Parral, aparece en el mapa de la historia y sus pobladores



seguimos explotando, “turísticamente” un hecho tan lamentable, como es el asesinato de una persona como usted.

Hoy organizamos múltiples actividades para conmemorar su aniversario luctuoso; eventos culturales, deportivos,



sociales, simulacros, concentraciones motociclistas, grandes cabalgatas y una serie de eventos más, que atraen la atención de propios y extraños, por eso la segunda pregunta sería, ¿se imaginó usted que, a casi un siglo de su muerte, seguiría beneficiando económicamente al pueblo que lo vio morir? A un pueblo que consumió la beta de plata de la mina La Negrita y hoy se regocija, por haber encontrado la beta turística de Pancho Villa.

La historia no ha sido transcrita por ninguna persona que haga las veces de secretario y vaya plasmando fidedignamente en un papel, cada uno de los acontecimientos en el momento que se presentan, por consiguiente, la historia es un cúmulo de informaciones, que se han escrito con base en las interpretaciones muy personales de muchos individuos, lo cual no garantiza que ésta sea totalmente cierta; en este sentido, la tercer pregunta sería; ¿considera que la historia ha sido justa? ¿Tiene usted en ella el lugar que se merece?

Son muchas las anécdotas, leyendas, mitos, realidades, que se enuncian de su persona, del revolucionario, del gobernante, del asesino, del invasor, del mujeriego, del astuto y valiente Pancho Villa, pero tal vez, los mexicanos y el mundo en general, no somos congruentes con su legado.

Según las versiones más consistentes, usted se convirtió en asesino y luego en bandolero, por defender el honor de su familia. Cuando el patrón intentaba abusar de su hermana,

usted a su corta edad simplemente lo asesinó, acontecimiento que según las circunstancias se pudiera entender y que a la postre le dio el motivo para dejar de ser Doroteo Arango y transformarse en Pancho Villa. Sin embargo, al paso del tiempo usted mismo fue un seductor de mujeres, acumulando una larga lista, jamás fue capaz de establecer una relación duradera con una sola mujer y se jactó de tener mujeres por todos lados, aquí la cuarta pregunta sería, ¿Por qué actuó de forma similar al agresor de su hermana? ¿Fue un trauma que nunca superó?

Ser un promotor de la educación, es uno de los aspectos positivos que la historia le reconoce, su interés para que la niñez tuviera escuelas y maestros hablaba muy bien de usted, tal vez en el fondo hubiera deseado usted mismo tener esas oportunidades, si así hubiese ocurrido, la quinta pregunta sería, ¿Cuál habría sido el destino de Doroteo Arango?

Los 5 minutos se acaban; una sexta y última pregunta, ¿Por qué se negó a ser presidente de México? En verdad fue por un acto de humildad, al reconocerse como una persona que no estaba preparada para gobernar un país o simplemente le dio miedo y prefirió seguir sus propias reglas del juego.

Como no existe él hubiera y no es posible regresar el tiempo, entonces tomemos estas preguntas como una alucinación y formulemos en nuestro propio criterio, las posibles respuestas que Pancho Villa daría.

# Carta de orgullo la capital del mundo de la plata

Por: Nancy Liliana Bolívar



Catedral de Nuestra Señora de Guadalupe

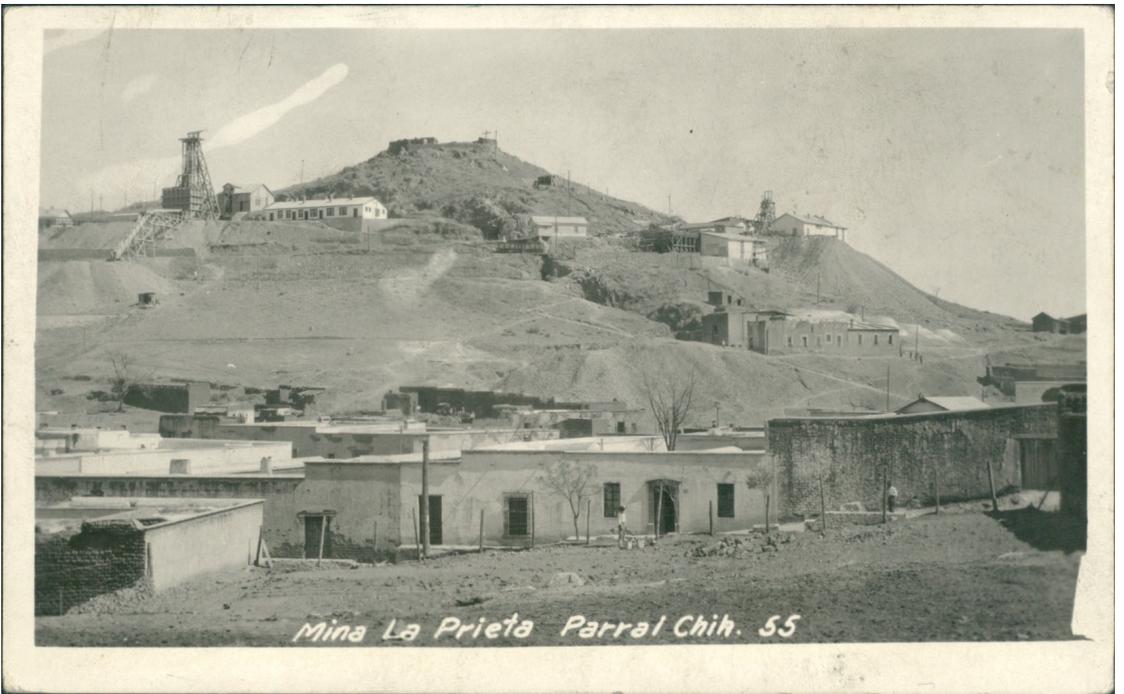
Fue un 14 de julio, pero del 1631 cuando la historia de Hidalgo del Parral dio inicio. Cuenta la leyenda que ese día, el emblemático Juan Rangel de Biezma, descubrió una veta de metales preciosos en la región, siendo solo la punta del iceberg de riquezas que se encontraría dentro de nuestros territorios. Llegó a relatar que en el cerro de la prieta, el mineral de la plata

brotaba como manantial, además, que en su caminar quedó sorprendido por la belleza de una hermosa joven de etnia indígena, de la cual se llegó a enamorar, siendo tanta su admiración y afecto que nombró la mina y el cerro en su honor: Mina La Negrita y el Cerro de la Prieta.

La historia de Parral, o el de aquel entonces, San Joseph del Parral, no perdió su curso luego del encuentro de “la negrita”, si no que apenas iniciaba el auge de nuevos encuentros; uno de los sucesos que marcaron nuestra esencia como comunidad, fue en el siglo XVII, cuando el rey de España, Felipe IV, otorgó a Parral el título de “La Capital del Mundo de la Plata”.

No es sorpresa que en el año 1665 operaban 60 pequeñas minas en la región de Veta Colorada. Sin embargo, el apogeo minero de nuestra ciudad fue en los últimos años del siglo XIX; esto gracias a los distintos procesos de extracción de plata de la ya conocida mina “La prieta”; pese a ello, el auge de esta mina fue en 1926 cuando se extraían mil 500 toneladas de minerales puros al día, lo cual, trajo como desenlace que en 1974 el gran sustento de la ciudad por más de 300 años, cerrara sus puertas definitivamente.

No debemos de olvidar, el gran



descubrimiento de Pedro Alvarado en los últimos años del siglo XIX, que fue la mina "La palmilla". Relata la historia que era una de las minas de plata más ricas del mundo. La fortuna que tuvo el Sr. Alvarado fue tan grande que se ofreció saldar la deuda nacional, a lo que el Presidente de México de aquel año, Porfirio Díaz negó rotundamente, argumentando que era una deuda de todos los mexicanos y no de uno solo. Este 14 de julio, nuestro terruño amado está de manteles largos cumpliendo sus 390 años de

fundación; 142 mil 350 días en que las calles céntricas de Parral han sido testigos inertes del cambio y desarrollo que ha tenido. Desde cómo nacieron grandes artistas, deportistas, políticos, escritores, y cada uno de quienes habitaron, habitan y habitarán en la gran punta de lanza de la minería, porque los parralenses fuimos, somos y seguiremos siendo orgullosamente hijos e hijas de la Capital del Mundo



# Los tres hombres de Hidalgo del Parral

Por: Marycarmen Hinojos Pérez



Estatua de Pancho Villa en Parral

***Qué bello es amanecer rodeada de cerros, cual si fueran gigantes dormidos protegiendo la Ciudad y ver lo que un día fue un majestuoso río que abasteció de agua a esta región.***

**H**idalgo del Parral, zona de revolucionarios, de mineros, de empresarios, de ganaderos, de

gente que se levanta día a día a luchar por un sueño. ¿Cuál es la historia de esta bella ciudad? Se dice que cuando las migraciones se dieron al norte del país, en esta región se encontró bastante mineral, el cual atrajo la mirada de muchos extranjeros. Después de que la ciudad más antigua del estado fue fundada, el alférez Juan Rangel de Biezma siguió explorando el territorio, encontrando así una gran veta de plata y fundando en 1631 el Real de Minas de San José del Parral. Pero antes de la llegada de los españoles, este territorio ya tenía a sus habitantes originales, los Conchos y Tepehuanes.

Cada año, en el mes de Julio se celebra un aniversario más de esta hermosa ciudad, siendo en este, cuando Parral se viste de fiesta y cultura. Y es que no solo es un aniversario, también se conmemora a todos aquellos que dieron la vida por un México más libre, y es que en Parral habitaron grandes revolucionarios que se unieron a la lucha que comenzó en la comunidad vecina de San Isidro, en el municipio de Guerrero, Chihuahua. Pero ¿cuál fue la razón por la que Parral pasó a la historia? bueno lo que pasa es que esta ciudad era de las favoritas de un famoso revolucionario, para unos bueno, para otros malo, pero hasta la fecha el único latinoamericano en

invadir al país vecino y salir ileso, ya que un 9 de marzo de 1916, la División del Norte dirigida por Francisco Villa, atacó el pueblo de Columbus, Nuevo México, provocando el enojo de los norteamericanos. Otro de los personajes reconocidos en esta ciudad y además amigo del General Villa fue un afamado minero, Don Pedro Alvarado, dueño del palacio Alvarado, una construcción hecha al amor entre dos personas, don Pedro quedó inmortalizado en esta ciudad, por su amabilidad y generosidad, dejando huella con su gran Palacio, el cual cuenta con un estilo neoclásico con

decoración barroca y con un interior que aun hoy en día deja enamorado a quien lo visita.

Pero regresando al personaje más emblemático de esta ciudad, es importante destacar que aunque no fuera chihuahuense, la mayoría de sus esposas e hijos fueron de esta tierra, sus grandes hazañas se planearon y vivieron en este territorio, se dice que tanto fue su amor por esta ciudad que solía mencionar que le gustaba hasta morir y fue así que en 1923, fue emboscado en esta ciudad Doroteo Arango, o como lo conocía su tropa y todo México, “Francisco Villa”





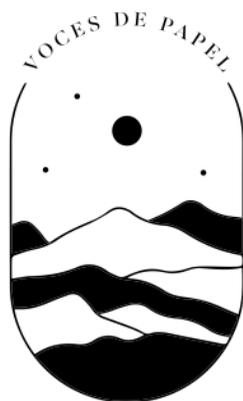
# Jornadas Villistas, identidad y cultura

Por: Juliana Vega

**J**ornadas Villistas es, por excelencia, el espacio propicio para revivir las andanzas históricas que le han dado identidad a nuestra ciudad por cientos

de años. La capital del mundo ha sido escenario de acontecimientos sumamente importantes para la historia de México y el mundo. Es por ello que en este ambiente de remembranza la casa Productora Real de Minas, en coordinación con el departamento de Turismo del gobierno de Parral, se han dado a la tarea de convocar a su plantilla de actores teatristas, para conferirles la labor de realizar un homenaje por medio del arte escénico a todos estos personajes que han dejado su huella en las calles de Parral. Así pues, dentro de esta festividad de Jornadas Villistas, se pretende hacerle justicia a la tradición oral de nuestros antepasados, es por ello que seis actores en escena recibieron a turistas y les regalaron un pedazo de nuestra cultura con la interpretación de personajes como Pancho Villa, Pedro Alvarado y su esposa Virginia Griensen, el héroe ferrocarrilero Jesús García y el fundador Juan Rangel de Biezma acompañado del fantasma utópico de la nativa que le lo llevó a fundar la Mina la Prieta. El tan anhelado regreso de nuestras fiestas Villistas ha resultado un retorno a la nueva normalidad acompañado del entusiasmo de muchos artistas parralenses que se prepararon para dar el mejor espectáculo y hacer un guiño a la frase que acostumbramos proclamar: “La función debe continuar”.





REVISTA DE CULTURA - CUU



**CONTACTO**  
**6141553031**