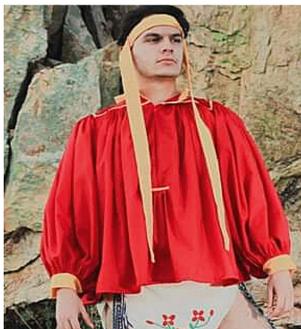


VOCES DE PAPEL

EDICIÓN PARRAL

REVISTA CULTURAL
26 DE AGOSTO DÍA DEL ACTOR



REVISTA DE CULTURA - CUU

DIRECTORIO

DIRECTOR

ISMAEL SOLANO



Nacido en Cd. Madera Chihuahua dedicado al periodismo desde 2002 en Prescott Valley Az. Fundador del periódico "Alianza Spanish News", que actualmente se encuentra en esa ciudad. Fundador y director de "Voces de mi Región", anteriormente conocido como "Mi región".

Es también promotor y gestor cultural y fundador del actual "Festival Internacional de Poesía Chihuahua", al lado de Victoria Montemayor y realizador de dos ediciones de la Feria del Libro en la calle victoria

COORDINADORA REGIONAL

JULIANA VEGA SOLTERO



Nacida en Hidalgo del Parral, Chih. Es actriz teatrista, gestora cultural, licenciada en Educación Secundaria y profesora de Español. Normalista egresada con mención honorífica de la Escuela Normal Superior "Prof. José E. Medrano R.", diplomada en "Ciencias de la Educación" por ENSECH, "Lectura lúdica" por la Secretaría de Cultura del Estado y "Artes Escénicas Corporales e Investigación del Arte Teatral" por el Laboratorio de investigación teatral de la India "Adishakti".

Coordinadora regional, conductora y periodista cultural en de la revista de emisión estatal Voces de Mi Región, promotora del Programa Nacional Salas de Lectura y fundadora del proyecto de intervención artística "Círculos Cuadrados". Acreedora del Premio Estatal del Lectura "Don Quijote Nos Invita a Leer" en cuatro ediciones consecutivas: 2017, 2018, 2019 y 2020, dos veces reconocida en el estado como "Mejor Actriz Principal" y ganadora del Concurso Estatal de Teatro 2014 y 2015. Meritoria al premio nacional de intercambio artístico INDRA 2018 en el estado de Guanajuato. Orgullosamente egresada de las filas estudiantiles del Colegio de bachilleres Plantel 12 en el año 2016.

EDITOR LITERARIO

CARLOS ADRIÁN BARRÓN LUNA



Es estudiante de la Licenciatura en Gestión de Negocios y Proyectos de la Universidad Tecnológica de Parral. Cuenta con dos carreras técnicas en Administración: Recursos Humanos y Proyectos. Acreedor por dos años consecutivos a premios estatales y nacionales en la disciplina de Oratoria. Columnista y revisor de "Voces de Papel" edición Parral. Capacitado en el desarrollo de habilidades orales y escritas. Es actual Subsecretario de Derechos Humanos dentro del Consejo Nacional de Jóvenes Pro México, así como integrante del Consejo Municipal de la Juventud de la ciudad de Parral en la comisión de Educación y Cultura. Actualmente se desempeña como periodista digital de un medio de comunicación local.

COLABORADORES HABITUALES

LEONCIO DURÁN

GARIBAY



Leoncio Durán Garibay, de profesión Ingeniero Industrial egresado del Instituto Tecnológico de Parral, con más de 20 años de experiencia en la iniciativa privada, con una breve participación en el sector educativo en el nivel superior en la UTP, integrante desde 2018 del H. Ayuntamiento de Hidalgo del Parral a cargo de la Comisión de Educación y Cultura. Coautor del libro "Letras Aplazadas", Integrante del Taller Literario "Carlos Montemayor"

URIEL

MÉNDEZ



Es alumno de la carrera de derecho del Centro Universitario Parral UACH y profesor de música en el programa "Ampliando el Desarrollo de los Niños (ADN)" por parte de la fundación FECHAC. Ha sido participe en distintas presentaciones en favor de la cultura en el Estado de Chihuahua, además de ser miembro de distintas agrupaciones musicales con versatilidad de géneros. A su vez, es alumno en cursos de producción musical impartidos por el Colegio de Música, Audio y Producción (Colegio MAP) y es colaborador en "Voces de Papel" edición Parral.

MARYCARMEN

HINOJOS



Es estudiante de Derecho en el Centro Universitario Parral UACH, formada en psicología forense por la Suprema Corte de Justicia de la Nación. Interprete en la obra "La vida y muerte del General Francisco Villa" durante cinco años, así como guía turística del museo "Palacio Alvarado". Miembro del Cabildo juvenil 2019 y Consejo Municipal de la Juventud 2020, en Hidalgo del Parral. Actualmente se desempeña como auxiliar de administrativo en el Supremo Tribunal de Justicia, distrito Hidalgo, colaboradora de "Voces de papel" y auxiliar de Derechos Humanos del Consejo Estatal Chihuahua del CONAJOMX.

ERICK DE LA O MOLINA



Se formó como periodista en la Facultad de Filosofía y Letras de la UACH. Estudiante en la maestría en Psicoterapia Gestalt. Además, se ha desempeñado como docente del nivel medio superior; ha impartido cursos sobre escritura terapéutica, ortografía y gramática, redacción de textos académicos, entre otros. Es creador y mediador del Círculo de Lectura Terapéutica, un espacio de validación emocional, en el que también se incentiva el sentido de responsabilidad personal mediante el análisis y discusión de diversos textos.

CARTA AL LECTOR

Estimado lector:

Estimado lector, nuevamente nos honramos al descubrirnos una vez más en tus manos. Los últimos días han despertado en nosotros unas ganas inmensas de escribir sobre los pequeños logros del mundo en medio de esta crisis. Pese a que la cuarentena aún no termina del todo, nos es grato saber que hemos estado presente los últimos meses en tus horas de

lectura, esperamos que hayan sido satisfactorias. Este mes te entregamos una edición que contiene lo mejor de cada uno de sus colaboradores, quienes han crecido mucho desde que nos conociste. Anhelamos que sea también de tu agrado y que disfrutes leernos, así como nosotros disfrutamos escribir para ti.

ESCRITORES INVITADOS

• OSVALDO SANDOVAL

• CUQUIS SANDOVAL OLIVAS

• ROSA ELIA CHÁVEZ

Nació en Hgo. del Parral, Chih., Mex. Es maestra, ha participado en recitales poéticos y es miembro de los talleres literarios Carlos Montemayor y Casa de Letras (CLEK), coautora del libro "Letras Aplazadas", coautora en la antología literaria "Emociones en Tiempos de Pandemia", colaboradora desde 2021, en la revista CALAMEO, editada por la Biblioteca de las Grandes Naciones y dirigida por Xabier Susperregi.

• NANCY LILIANA BOLÍVAR

Es estudiante en la Licenciatura Médico cirujano y partero de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Egresada del CBTis 228 obteniendo el título como Técnica Laboratorista Química. Desde pequeña ha logrado transportar sus sentimientos e ideas a través de la escritura, es por ello que se considera una amante nata de las letras; además de ser una joven entusiasta por el arte; siendo aficionada de la música y entregada a las causas sociales llevándola a ser campeona en concursos de debate de temas de interés público, así como miembro actual del Consejo Municipal de la Juventud.



DISEÑO EDITORIAL
ESMERALDA OLAGUE

INDICE

3 Carta al lector
Voces de papel

4 26 de agosto "Día del actor":
Pronto subiremos el telón
Por: Juliana A. Vega S.

6 Un Árbol viejo llamado México
Por: Oswaldo Sandoval Lazcano

8 Los sueños se pueden cumplir
Por: Marycarmen Hinojos Pérez

9 Bibliotecas en desuso y en peligro de
extinción por falta de usuarios.
Por: Carlos Adrián Barrón

12 Un gato
Por: Rosa Elia Chávez

13 Autoelogio
Por: Erick De La O

14 El brillo de los años
Por: Ing. Leoncio Durán Garibay

16 Canto a las letras
Por: Mtra. Cuquis Sandoval Olivas

17 Corredores de Corazón
Por: Nancy Liliana Bolívar Guizar

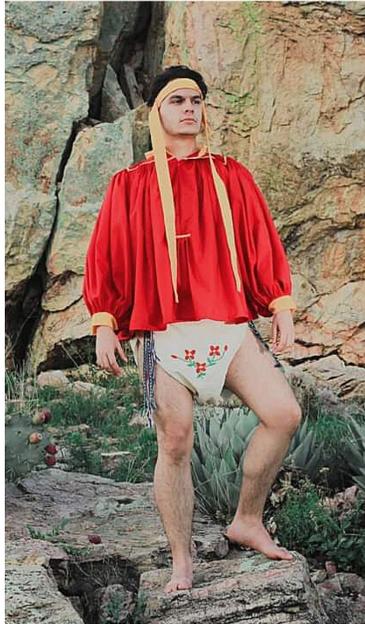
19 La tecnología dentro del ámbito musical
Por: Uriel Méndez

26 DE AGOSTO “DÍA DEL ACTOR”: PRONTO SUBIÉREMOS EL TELÓN

Por: Juliana Vega

En vísperas del festejo por el día del actor, el mundo celebra este noble oficio que requiere del máximo nivel de conciencia que el ser humano pueda alcanzar. Este, será un 26 de agosto peculiarmente complejo, que nos llena de muchas reflexiones a quienes amamos el escenario y también a quienes extrañan disfrutar de nuestros proyectos. La nueva normalidad abraza de una forma inusual nuestros espacios, mismos que hasta hace poco permanecían con el telón abajo, y ahora en cada rincón en donde exista la posibilidad de tener una pizca de actuación viva y consciente, deberá además ser coherente con las responsabilidades actuales que implica el desarrollo de nuestro tan valioso y poco valorado oficio.

¿Quién pensaría que radicaría en los actores



la responsabilidad de entretener y hacer un poco más llevadera la cuarentena en el mundo? Cada serie, película o representación



teatral digitalizada, han brindado un punto de fuga que siempre ayuda a aliviar el alma y nos dice: todo estará bien, disfruta,

percibe, vibra, contempla, ve, aplaude desde tu sillón. Hoy, casi al final del día, aún es tiempo para dedicarle un aplauso, una sonrisa o un gesto de gratitud, a quienes nos regalan su talento a la distancia

Por ello, en una especie de homenaje, decido escribirles a los teatristas de nuestro presente, ¡Feliz día del Actor! Feliz día para todos aquellos que sean, se consideren o aspiren a ser Actores. Para los que tienen la suerte y el honor de ejercer tan hermoso arte, para los que viven de él, para los que lo hacen como hobby o les sirve de cable a tierra, para los que juegan a serlo de tanto en tanto y también para todos aquellos que, como yo, sueñan con serlo y disfrutan el camino sintiéndose ya actores, aunque nadie nos conozca y nuestro público sea siempre el mismo. Sea cual sea el caso, lo que importa es el sentimiento que se tiene y se obtiene de él. Arte que nos permite ser y no ser, donde no hay prejuicios, dónde no hace falta parecer, pero se nos permite sin problema. Donde podemos construir otra

realidad y al mismo tiempo sentirnos más reales que nunca. Ahí donde jugar no es solo cosa de niños y divertirse no tiene costo alguno. Dicen que cualquiera puede actuar, pero solo los verdaderos actores comprendemos el valor de llegar a ser uno. Actor es no son solo quienes saben moverse, gesticular y pretender sobre el escenario. Los actores sabemos transformarnos y emocionarnos. Vivimos a nuestros personajes, los disfrutamos y los padecemos. Conocemos y sentimos el dolor, la angustia, el odio, el miedo, el amor, la felicidad, todo en su máxima expresión sobre las tablas, aunque al bajar, nuestra realidad puede que sea completamente distinta. Ser actor, en definitiva, no es fácil, este es uno de esos caminos que nunca terminan. Para este arte se necesita mucho más que una simple enseñanza y unos cuantos cursos o un diploma. Para ser actor hace falta pasión, emoción, confianza, seguridad, saber entregarse y animarse a lo desconocido, a personajes o sentimientos que quizás no sean afines a nosotros, se necesita perseverancia

para seguir adelante y no dejarse derrotar por la frustración. Actitudes que no surgen de la nada y que no se aprenden leyendo. Se adquieren con esfuerzo, con dedicación, con humildad y, sobre todo, por amor al arte. Si, concluyentemente es una cuestión de actitud y se le suma también este poquito de egocentrismo teatral que no puede evitar identificarnos

Pronto los teatristas nos volveremos a encontrar y jugaremos a ser lo que queramos, dando el alma nuevamente en nuestros escenarios y conquistando otros espacios por el mundo, pronto, muy pronto subiremos el telón.

UN ÁRBOL VIEJO LLAMADO MÉXICO

Por: Oswaldo Sandoval Lazcano
Estudiante de la Escuela Normal Superior

Suele suceder, que el hablar de México es un poco complicado. Y es que, este país ha pasado por tantas cosas que, para poder entenderlo, así como a su gente, es necesario retroceder y ver los orígenes. Por eso a México lo veo como un gran árbol viejo, de aquellos que la gente no sabe cuándo empezó a crecer o quién lo plantó, como si su mera existencia estuviera permanentemente ligada a la quietud de la tierra. Y en ese árbol, habitamos en sus hojas magulladas y la historia de nuestro pueblo se tuerce y enreda como las ramas del mismo. Para entendernos, sería necesario descender y escarbar en las raíces.

Y las raíces de México tienes manchas. Manchas de sangre. Que se remontan al México precolombino, donde las rivalidades entre el poderoso imperio mexica y el humilde pueblo tlaxcalteca hicieron explotar la zona en grandes guerras. Después vinieron los españoles, disfrazados de dioses. Engañaron a los mexicas con ayuda de sus rivales (los cuales, más tarde, tendrían el mismo destino) y aquel reino, que parecía tener el mundo a sus manos, sucumbió. Pasaron muchos años donde el choque cultural entre dos continentes tan distintos dio forma a una identidad distintiva, casi única en el mundo. Sin embargo, el siguiente gran cambio sucede un 16 de septiembre de 1810, cuando con



música de campanas y cañones, miles de hombres y mujeres clamaron la libertad por un país que vivió en miseria y esclavitud por trescientos años.

Un siglo después, el mexicano se vuelca contra el hermano, hay revolución y derrocamiento de sangre, líderes en el centro, en

el norte y en sur; traiciones y logros.

Ya pasó más de un siglo y todavía me pregunto: ¿Qué es México?

México, es un misterio. En sus montañas, sus flores, el olor de la comida y el brillo en la mirada de los que viven aquí. México, es risa. Nos reímos de todo, hasta de la muerte, por eso la celebramos, la cantamos y hasta tenemos el descaro de disfrazarnos de ella. Decía Carlos Fuentes que para él le era imposible escribir una novela completa en México, porque en México la gente platica mucho, bebe mucho y come mucho; tanto que, una reunión de amigos se tardaba horas y nunca faltaba aquel insistente que no le dejaba irse. Es tanta la vida que exudan los mexicanos, que para

Fuentes no le daba tiempo de escribir un libro largo.

México es sonido. El sonido de un gallo que canta en las mañanas, el sonido de un río que corre por el campo, el sonido de los quetzales (pájaros de cuatrocientas voces, como recitaba Netzahualcóyotl) en las selvas húmedas, el sonido de un mariachi llevando serenata, el sonido de las manos de las tortillas amasándose en las manos de las mujeres o el sonido de las palmadas en la espalda cuando dos amigos se dan un abrazo. Pero México también es una guerra, porque, incluso en este siglo, continuamos lidiando con el derramamiento de sangre. Nuestro propio himno nos lo dice y nuestra historia lo confirma, que a lo largo del tiempo hemos cargado una serie de conflictos en donde

siempre está presente una fuerza superior sobre otra más débil. A veces, incluso, tenemos conflictos con nosotros mismos, porque el mexicano tiene muchas caras, muchas pieles, muchas lenguas. Todas igualmente aceptados, sin embargo, nuestra sociedad le cuesta ver más allá de la imagen de un hombre blanco o una mujer blanca. Eso plantea guerras internas en muchas personas, y son guerras que se viven en silencio. México es muchas cosas que ni siquiera podemos descifrarlo en una sola. Para mí, sigue siendo un gran árbol viejo, al que estoy ligado (igual que muchas personas). Es, sencillamente, un árbol viejo que ha vivido tanto tiempo que parece que nació con el mundo; y, a pesar del tiempo, se mantiene fuerte, resistente, vivo.



LOS SUEÑOS SE PUEDEN CUMPLIR

Por: Lic. Marycarmen Hinojos Pérez



En cada barrio de nuestra ciudad encontramos sueños rondando, pero muchos de ellos no se llegan a cumplir; talento hay, pero no la suerte para pulir ese don y darlo a conocer al mundo. México es un país rico, hecho de gente fuerte y perseverante, ha dado al mundo grandes deportistas, desde Tijuana hasta Mérida, y Chihuahua no es la excepción.

Nuestro Estado Grande ha sido cuna de grandes deportistas que han logrado cumplir ese sueño de pequeños, que a pesar de las adversidades y todos los sacrificios que esto conlleva, nunca se dieron por vencidos y cada uno, cada derrota, los impulsó a mejorar y demostrarle al mundo de lo que están hechos los mexicanos, de lo que están hechos los chihuahuenses.

Desafortunadamente en México no se le da tanta importancia al deporte, el Gobierno no apoya lo suficiente a los jugadores, incluso en los hogares se cree que solo puede ser una distracción en los estudios, sin ver que el practicar un deporte y ser bueno en ello te puede abrir demasiadas puertas, como becas en las mejores escuelas, o incluso darte a conocer mundialmente.

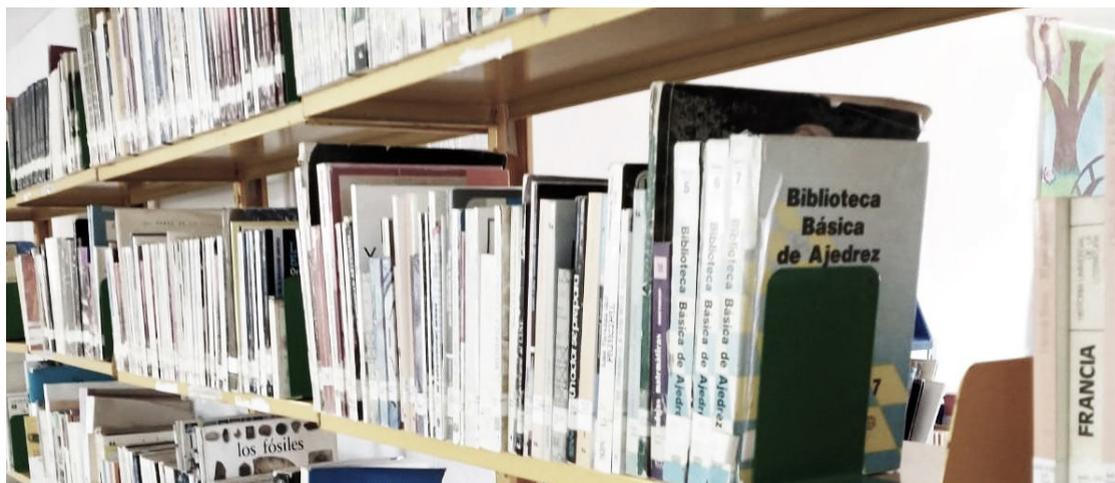
El deporte te crea una visión desde pequeño, te enseña a cuidar tu salud, a forjar tu carácter, a ser disciplinado y constante para lograr tu meta, a no ser conformista y aunque puede doler, tanto física y mentalmente, practicar un deporte y pulir ese don que se tiene puede ser hasta tu salvación de problemas y la entrada a una mejor vida.

En estos días todos acompañamos a Adrián Mora, un joven parralense que llegó a Tokio representando a México en el fútbol, pero no es único, Vanessa Zamboti, también parralense, ha cosechado varias medallas, en el deporte de judo; otro parralense destacado mundialmente es Misael Rodríguez, quien en las olimpiadas de Rio 2016, le regaló a México la medalla de bronce, en Boxeo y otro parralense un poco más veterano fue el teniente Humberto Mariles, quien en las olimpiadas de 1948 logró traer tres medallas en el deporte de equitación. También el norte ha dado grandes basquetbolistas, tal es el caso de Eduardo Nájera y de Jorge Gutiérrez, quienes a pesar de tener todo en contra, lograron cumplir el sueño americano y jugar en la NBA, Iván Alejandro Núñez, Silvino Cubesare Quimare y Horacio Nava, quienes son grandes corredores del estado y la lista continua con chihuahuenses que han tocado el cielo, que han triunfado frente cada obstáculo que se les presentó. Y como ellos aún hay más niños y niñas, despertando cada día y entrenando para ser mejor de lo que eran ayer, sacrificando lo que aman por alcanzar su sueño, porque solo un deportista sabe todo lo que hay detrás de cada premio.

Son el orgullo de un país entero que desafortunadamente no los apoya como debería, pero aun así saben ponerse el uniforme y representarlo con orgullo y dignidad, convirtiéndose en los ídolos de las nuevas generaciones.

BIBLIOTECAS EN DESUSO Y EN PELIGRO DE EXTINCIÓN POR FALTA DE USUARIOS

Por: Carlos Adrián Barrón



La pandemia dejó ver un gran desconcierto ante la ola de falta de estudiantes que acudían a estos espacios públicos, y más que la falta de estudiantes es ya el cierre de la época de los libros ante el internet tan rápido y eficaz que se ha desarrollado en los últimos diez años. En este sentido, la titular de la biblioteca Luis Donaldo Colosio explica que el cambio de era representa un avance en el desarrollo académico y profesional, sin embargo, se cree que ya no hay interés por aprender a aprender, dado que el internet les

otorga el privilegio de tener las respuestas casi de inmediato, en comparación de los libros que les brinda una información más contextual y objetiva.

Margarita Juárez Quiñónez, encargada de la biblioteca Luis Donaldo Colosio 6352, perteneciente a la localidad de Hidalgo del Parral manifestó que la biblioteca fue fundada en el año 2007 por el presidente en turno, Alfredo Amaya Medina quien diseñó la implementación luego de que el lugar estuviera abarrotado por mal-

vivientes de la colonia PRI, siendo un foco alarmante, y de esta forma se buscó cambiar la dirección de la colonia impulsando la literatura, el esparcimiento cultural y tecnológico, de tal forma, el 27 de abril del 2007 quedó oficialmente instalada. Los primeros años fueron de gran atención para los pobladores y comenzaron a matricularse para poder leer desde sus domicilios, además que asistían frecuentemente para realizar sus tareas. Inicialmente la biblioteca empezó funciones solo con mesas de trabajos y varios

estantes con libros de las ciencias naturales, sociales y filosóficas, donde impulsaban el análisis individual y colectivo de sus asistentes. Años más tarde, el 6 de abril del 2011, según lo ostentan los archivos documentados, la bibliotecaria Ma. Cristina Portillo recibió varios equipos tecnológicos llamado: “Módulo Digital”, mismo que se realizó gracias a las gestiones del exresidente Miguel Jurado Contreras hacia el Consejo Nacional para la Cultura y las Artes (CONACULTA). Sin lugar a dudas, estas implementaciones tecnológicas llegaron para transformar el modelo de asistencia de las titulares hacia los estudiantes, dado que ahí fue el inicio, para la biblioteca, del desuso de estantes literarios.

Actualmente la biblioteca cuenta con diferentes áreas de lectura, como de Filosofía, Ciencias Naturales, Ciencias Exactas, Juveniles, además, una edición especial del Estado de Chihuahua que concentra títulos de escritores de la entidad y de Parral, como José Rentería Páez, Carlos Montemayor, entre otros. Sin embargo, el desinterés de estudiantes y en general de no acudir deja mucho a la

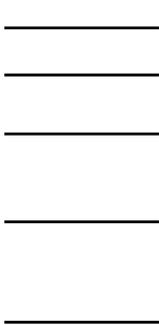
vista que los estudiantes han perdido el interés por informarse, conocer y adentrarse en las profundidades de las letras. Margarita Juárez, la titular, explicó que, dejando a un lado la pandemia, los jóvenes acudían normalmente a realizar sus tareas, pero sin usar los libros, sino, solamente utilizando el mouse y el teclado de las computadoras. Dijo también que los libreros permanecen como un diseño galardónico que refleja la esencia de ser una biblioteca, aunque no haya lectores.

En este sentido, puntualizó que se enlistan varias tareas para iniciar con transformaciones vanguardistas dentro de la misma, con el objetivo de crear una biblioteca virtual donde los y las jóvenes puedan disfrutar de sus títulos preferidos, así como de estudiar desde sus hogares a través del internet. La integración de los títulos la hacen a través de un sistema totalmente virtual, donde incluso, las bibliotecarias han sido resilientes ante los cambios. Juárez Quiñonez terminó su entrevista invitando a los jóvenes a ser partícipes de la biblioteca, dejó en claro que el recinto es de la

comunidad y para la comunidad, que sería una tristeza que no se utilizara.

Es así como se ve reflejada la esencia de una ciudad que está a punto de ser titulada: “La Capital de la Cultura”, donde se consideran los monumentos históricos y emblemáticos, casas arraigadas a los siglos y que han sido testigos inertes de las transformaciones, pero es una ciudad que tiene en peligro de extinción sus bibliotecas municipales que lucen ya, solo como un recuerdo.

Citando al periodista Marcus Garvey: *“Las personas sin conocimientos de su pasado, su origen y su cultura, son como árboles sin raíces”*.



—
“Las personas sin conocimientos de su pasado, su origen y su cultura, son como árboles sin raíces”.



UN GATO

Por: Rosa Elia Chávez

*Árboles,
vereda,
un pedazo de luna.
Prosigue la marcha
con el mismo paso,
avanza.
La capilla de siglos
da voces y canta.
Un gato,
sin palabras
en la encrucijada.
Contemplo el hechizo, pasa.
Sombras
un momento juntas,
de pronto se apartan.
Cruza en la penumbra,
prosigue su marcha,
con el mismo ritmo,
en la misma línea,
contemplo a distancia.
La arquitectura,
cielos de agosto,
maullido de luna.
Entre la cruz y la cúpula,
el salto prepara.*



AUTOELOGIO

Por: Erick De La O

Para mí

En este momento de silencios y de arrabales,
Donde se desmoronan mis antiguas certezas,
Cedo al paso magistral del tiempo.

La corriente amedranta mi conformismo.
Más encuentro motivos y esperanzas,
Y heme aquí,
Fuerte en la inseguridad.

Heme aquí,
Contemplo en mí la fuerza,
La diligencia y sabiduría para proseguir.

Heme aquí,
Queridos padres y hermanos,
Heme aquí,
Mi corazón ama y se deja amar.

Ha cambiado todo,
Menos mis convicciones
Y mis quereres.
Y estoy aquí,
Más radiante y fulgoroso,
Más yo, más auténtico, más majestuoso.



EL BRILLO DE LOS AÑOS

Por: Ing. Leoncio Durán Garibay

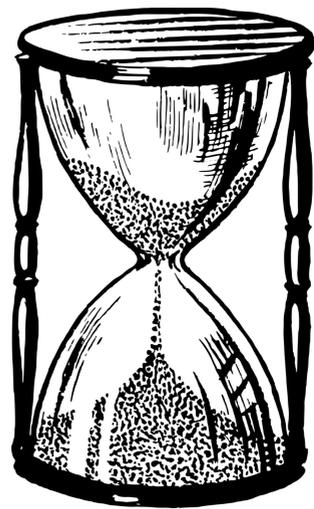
Soy un nuevo habitante de este planeta
Mi primer año estoy por cumplir,
En mí, solo existe un tenue destello
Y un largo destino para seguir.

Mi época de niño la he vivido,
Entre juego y juego, y bastas alegrías,
El primer destello aumentó su intensidad
Entre el aprendizaje y travesuras varias.

La juventud se presentó un buen día
Con un dejo de dudas y varias decisiones,
Un segundo destello apareció
Tratando de madurar mis convicciones.

La juventud adulta
En un nuevo hogar me sorprendió,
Lo mismo sucedió, con un tercer destello
Que los primeros frutos, me dio.

La edad adulta de tarde se presentó
De la consolidación, la oportunidad llegó,
Un cuarto destello apareció
Y de la penúltima rayita se colgó.
En el ocaso del sol, la adultez madura apareció,
Me encontró sentado, recordando el pasado,



El brillo de los años llegó
Con nostalgia, por todo lo realizado.

El brillo de los años es tan intenso
Que mi pelo de plateado tiñó,
Vueltas que da la vida
Y ahora de nuevo soy como un niño.

Es una bendición, haber recorrido el camino
Cada época con su propio destello,
Un suspiro, un recuerdo, una satisfacción,
La suma de tantos años tiene su propio brillo.

Hoy me suelen llamar abuelo,
Son esos pequeños pillos, son esos niños,
Ellos juegan con mi torpeza y con mi sabiduría
Hoy el brillo de los años está en su cariño.

La cera de la vela casi se ha consumido
Ser agradecido es una virtud,
En silencio espero la obscuridad de la noche
Y en mis ojos expreso mi mejor actitud.



CANTO A LAS LETRAS

Por: Mtra. Cuquis Sandoval Olivas

La lectura y escritura
Parte de mi ser y hacer.
Sin embargo, en el camino
Les aprendo a conocer-

Las palabras tienen magia,
Se unen para comunicar
Basta aprender a entenderles
Y mucho podremos lograr

Leer es abrir códigos
Interpretación del mundo
Conocer otras culturas
Donde el pensamiento fundo

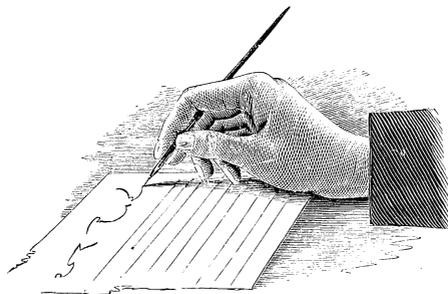
La escritura es más compleja
Función psicológica superior
Son recursos cognitivos
Preparando al sembrador

Esparciendo por los campos
Leyendas, fábulas, historias
Cuentos, poemas, novelas
Cubriendo el alma de glorias

Explorando nuevos géneros
Entre más vamos leyendo
Reconociendo palabras
Más iremos aprendiendo

Conociendo los propósitos
Teniendo motivación
Con compromiso y metas
En pos de metacognición

Bien lo dijo Delia Lerner
Otro camino no hay
“se aprende a leer leyendo
Y a escribir escribiendo”



CORREDORES DE CORAZÓN

Por: Nancy Liliana Bolívar Guizar

“Arewà-tima”.

Traducción: Dar el alma.



En el ateneo de nuestra Sierra Madre Occidental, donde encontramos aquellos bosques inmensos, cascadas encubiertas y montañas inabordables; el pueblo rarámuri corre alrededor creando leyendas en cada avanzar. Es por ello que no debemos de olvidar que los tarahumaras se llaman a sí mismos rarámuri, palabra que cuenta con el significado

de corredores a pie; vocablo procedente de las raíces: rara (pie) y muri (correr). Su historia de lucha y entrega inicia alrededor de 400 años atrás, donde no solo han demostrado su valentía y firmeza; sino también su amor e ímpetu por sus tierras.

Las memorias tarahumaras nos cuentan que con la llegada de los españoles y sus dis-

tintas conquistas en el estado de Chihuahua, alrededor de la mitad del siglo XVI se vieron obligados a refugiarse en nuestra Sierra Madre Occidental. Pese a esto llegaron a ser obligados a prestar trabajo en las minas en el apogeo de esta actividad por el siglo XVII; además, de que los Jesuitas creaban misiones “amistosas” con la intención de evangelizarlos y logrando

sustituir a los caciques (principal gobernante) con nuevos mandos.

A pesar de esto, hubo sucesos que marcaron un antes y después en nuestra historia; fueron las distintas rebeliones que imposibilitaron la consolidación del sistema misional durante el siglo XVII:

- En 1651 los tarahumaras se levantaron en armas contra los españoles, debido al disgusto provocado por la ocupación permanente del Valle de Papigochi por parte de los españoles.

- Dos años después los naturales fueron forzados a pactar la paz por la destrucción de sus siembras; a cambio, los españoles abandonaron la sierra.

Continuando con nuestro relato; durante el siglo XIX, hubo distintas migraciones por parte de los tarahumaras hacia otras regiones, esto debido por las leyes de desamortización dictadas en 1856, muchos mestizos empezaron a llegar a la región, apoderándose de las tierras tarahumaras. A consecuencia de estos sucesos, en 1876 sucedió la rebelión de los rarámuris de Nonoava, tras la cual los nativos recobraron la paz y parte de sus tierras.

Llegando a la era de la revolución, los tarahumaras participaron en las filas del ejército villista. Su intervención fue sin duda resaltante; ya que, gracias

a su conocimiento sobre el terreno salvaje de la Sierra Madre Occidental, lograron inspeccionar con victoria las fuerzas federales, obteniendo consigo que los revolucionarios salieran victoriosos en la batalla de Ciudad Juárez en mayo de 1911.

La historia del pueblo tarahumara nos recuerda que: En cada una de las inmensas cascadas de nuestra Sierra, en las raíces de cada árbol, en las grietas de toda montaña; corre la leyenda de aquellos pies que amaron sus tierras, recordándonos el significado de pertenecer, pero sobre todo permanecer en aquel lugar donde logramos dar el alma.



LA TECNOLOGÍA DENTRO DEL ÁMBITO MUSICAL

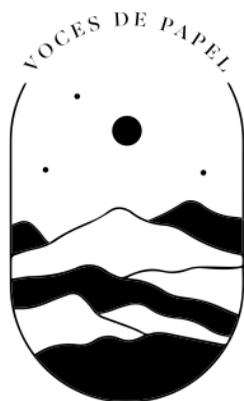
Por: Uriel Méndez



Dentro de la historia de la humanidad y, en conjunto de su desenvolvimiento a través de los años nos hemos visto en la necesidad de apoyarnos de los avances tecnológicos para las tareas del día a día y así, facilitarnos las actividades cotidianas. Dentro del ámbito musical, se ha facilitado tanto en la forma de aprender, la composición de diversas obras de distintos géneros musicales e incluso, la publicación de esas obras. No hace tantos años atrás, la forma cotidiana de aprender acerca de la teoría musical y llevar esto a la ejecución en algún instrumento era a través de academias y/o clases particulares, incluso en libros, todo esto llegaba a ocasionar la dificultad en el aprendizaje ya fuese mayormente por los costos económicos que contrajera el estudio de esto. Tampoco se podía pensar bien de una publicación de las piezas de los artistas sin tener en mente la dificultad que se contaba pues, tenías que gastar grandes cantidades de dinero así que por lo que se optaba era abandonar. Ahora se tiene un mayor

acceso de los conocimientos acerca de la música gracias a los avances tecnológicos y en cuanto a instrumentos, se cuenta con diversas opciones para la creación de sonidos de distintos instrumentos musicales, como lo son las computadoras en conjunto de los controladores MIDI, que es una interfaz digital que tiene como función la digitalización de instrumentos musicales, facilitando el conseguir instrumentos.

Dentro de mi perspectiva y dentro de mi proyecto musical, gracias a los diversos avances dentro de la tecnología en la música, la composición de algunas obras mías se ha visto facilitadas gracias a estos avances, no podría dar detalles de una publicación puesto que sigue en proceso. Y el día que llegue la publicación oficial de mi proyecto, estaré con gusto de compartirlo con ustedes, los que me lean.



REVISTA DE CULTURA - CUU



CONTACTO
6141553031