VOCES DE PAPEL

EDICIÓN PARRAL



DIRECTORIO

DIRECTOR ISMAEL SOLANO



Nacido en Cd. Madera Chihuahua dedicado al periodismo desde 2002 en Prescott Valley Az. Fundador del periódico "Alianza Spanish News", que actualmente se encuentra en esa ciudad. Fundador y director de "Voces de mi Región", anteriormente conocido como "Mi región".

Es también promor y gestor cultural y fundador del actual "Festival Internacional de Poesía Chihuahua". al lado de Victoria Montemayor y realizador de dos ediciones de la Feria del Libro en la calle victoria

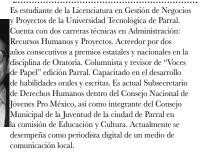
COORDINADORA REGIONAL JULIANA VEGA SOLTERO



Nacida en Hidalgo del Parral, Chih. Es actriz teatrista, gestora cultural, licenciada en Educación Secundaria y profesora de Español. Normalista egresada con mención honorífica de la Escuela Normal Superior "Prof. José E. Medrano R.", diplomada en "Ciencias de la Educación" por ENSECH, "Lectura lúdica" por la Secretaría de Cultura del Estado y " Artes Escénicas Corporales e Investigación del Arte Teatral" por el Laboratorio de investigación teatral de la India "Adishakti". Coordinadora regional, conductora y periodista cultural en de la revista de emisión estatal Voces de Mi Región, promotora del Programa Nacional Salas de Lectura y fundadora del proyecto de intervención artística "Círculos Cuadrados". Acreedora del Premio Estatal del Lectura "Don Quijote Nos Invita a Leer" en cuatro ediciones consecutivas: 2017,2018,2019 y 2020, dos veces reconocida en el estado como "Mejor Actriz Principal" y ganadora del Concurso Estatal de Teatro 2014 y 2015. Meritoria al premio nacional de intercambio artístico INDRA 2018 en el estado de Guanajuato, Orgullosamente egresada de las filas estudiantiles del Colegio de bachilleres Plantel 12 en el año 2016

EDITOR LITERARIO

CARLOS ADRIÁN BARRÓN LUNA



COLABORADORES HABITUALES



LEONCIO DURÁN GARIBAY

Leoncio Durán Garibay, de profesión Ingeniero Industrial egresado del Instituto Tecnológico de Parral, con más de 20 años de experiencia en la iniciativa privada, con una breve participación en el sector educativo en el nivel superior en la UTP, integrante desde 2018 del H. Ayuntamiento de Hidalgo del Parral a cargo de la Comisión de Educación y Cultura. Coautor del libro "Letras Aplazadas", Integrante del Taller Literario "Carlos Montemayor"



URIEL MÉNDEZ

Es alumno de la carrera de derecho del Centro Universitario Parral UACH y profesor de música en el programa "Ampliando el Desarrollo de los Niños (ADN)" por parte de la fundación FECHAC. Ha sido participe en distintas presentaciones en favor de la cultura en el Estado de Chihuahua, además de ser miembro de distintas agrupaciones musicales con versatilidad de géneros. A su vez, es alumno en cursos de producción musical impartidos por el Colegio de Música, Audio y Producción (Colegio MAP) y es colaborador en "Voces de Papel" edición Parral.



MARYCARMEN HINOIOS

Es estudiante de Derecho en el Centro Universitario Parral UACH, formada en psicología forense por la Suprema Corte de Justica de la Nación. Interprete en la obra "La vida v muerte del General Francisco Villa" durante cinco años, así como guía turístico del museo "Palacio Alvarado". Miembro del Cabildo juvenil 2019 y Consejo Municipal de la Juventud 2020, en Hidalgo del Parral. Actualmente se desempeña como auxiliar de administrativo en el Supremo Tribunal de Justicia, distrito Hidalgo, colaboradora de "Voces de papel" y auxiliar de Derechos Humanos del Consejo Estatal Chihuahua del CONAJOMX.



ERICK DE LA O



DISEÑO EDITORIAL ESMERALDA OLAGUE

CARTA AL LECTOR

Estimado lector:

Estimado lector, nos reunimos en torno a la palabra nuevamente. Estar aquí y ahora supone un reto enorme. Hemos salido a las calles, regresado a los espacios culturales, hemos enfrentado la nueva normalidad con las pocas o muchas herramientas que logramos obtener. En esta edición pretendemos llevar a ti una parte importante de nosotros,

nosotros que existimos por la palabra y caminamos el mundo llevando nuestra pasión por donde quiera que transitemos. Esperemos que sea de tu agrado y disfrutes leernos, así como nosotros disfrutamos escribir para ti.

ESCRITORES INVITADOS

ROSA ELIA CHÁVEZ

Nació en Hgo. del Parral, Chih., Mex. Es maestra, ha participado en recitales poéticos y es miembro de los talleres literarios Carlos Montemayor y Casa de Letras (CLEK), coautora del libro "Letras Aplazadas", coautora en la antología literaria "Emociones en Tiempos de Pandemia", colaboradora desde 2021, en la revista CALAMEO, editada por la Biblioteca de las Grandes Naciones y dirigida por Xabier Susperregi.

LIZETH ANGÉLICAGARCÍA MENDOZA

Es egresada de la Licenciatura en Educación Básica de la Normal Experimental Miguel Hidalgo y recientemente ha concluido sus estudios en la Licenciatura en Historia en la Facultad de Filosofia y Letras de la UACH. En el 2019 tuvo participación en el "Encuentro de Escuelas Normales Transfronterizas" en Tapachula, Chiapas. Su interés por establecer la lectura y la escritura como herramientas fundamentales en la pedagogía y el aprendizaje la han impulsado a ser partícipe en el proyecto v"Voces de mi Región Parral".

INDICE

3 Carta al lector Voces de papel

iExtra, extra! Cae fuerte tormenta en parral; muere jesús valdez electrocutado al tratar de salvar vidas

Por: Carlos Adrián Barrón

México: sueño de independencia.
Por: Nancy Liliana Bolívar Guizar

La visión subjetiva del arte Por: Joslin Escobar Arellanes.

5 de septiembre, día mundial de la mujer indígena

Por: Lic. Marycarmen Hinojos Pérez

Averías
Por: Erick Alexis de O

NANCY LILIANA BOLÍVAR

Es estudiante en la Licenciatura Médico cirujano y partero de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Egresada del CBTis 228 obteniendo el título como Técnica Laboratorista Química. Desde pequeña ha logrado transportar sus sentimientos e ideas a través de la escritura, es por ello que se considera una amante nata de las letras; además de ser una joven entusiasta por el arte; siendo aficionada de la música y entregada a las causas sociales llevándola a ser campeona en concursos de debate de temas de interés público, así como miembro actual del Consejo Municipal de la luventud.

ROSY CHAVEZ

Rosa Elia Chávez, nació en Hgo. del Parral, Chih., Mex. Es maestra en Educación Secundaria, en el área de español. Ha participado en recitales poéticos y es miembro de los talleres literarios Carlos Montemayor y Casa de Letras (CLEK) Coautora del libro LETRAS APLAZADAS en el año 2017. Colaboradora desde 2021, en la revista CALAMEO, editada por la Biblioteca de las Grandes Naciones y dirigida por Xabier Susperregi. Coautora en la antología literaria "Emociones en Tiempos de Pandemia" Participante en el diplomado de Literatura Europea Contemporánea del Instituto Nacional de Bellas Artes y Literatura en el año 2019, así como en el curso literario Modelos y Estrategias de la Poesía Documental "Es toda nuestra herencia una red de agujeros"

Propiedad intelectual: derechos de autor
Por: Uriel Méndez

Siglo xviii viaja en tren
Por: Mtra. Cuquis Sandoval Olivas.

Aurora Reyes

Por: Ing. Leoncio Durán Garibay

Tiempos emergentes de actuación de los jóvenes en la vida pública del estado

Por:Carlos Adrián Barrón

20 "La despedida" Por:Lizeth Angélica García Mendoza

Cantares de la infancia Por: Rosy Chávez

¡EXTRA, EXTRA! CAE FUERTE TORMENTA EN PARRAL; MUERE JESUS VALDEZ ELECTROCUTADO AL TRATAR DE SALVAR VIDAS

Por: Carlos Adrián Barrón



Los primeros reportes señalan que más de tres mil personas quedaron sin hogar y desafortunadamente treinta personas han perdido la vida, entre ellos, Jesús Valdez "El Cuadrado". Seguridad Pública continúa brindado ayuda. Parral en desastre total. na inundación catastrófica en el municipio de Hidalgo del Parral dejó por lo menos, 31 personas sin vida y mil 416 personas sin hogar tras el desbordamiento del

río Parral que cruza todo el pueblo. Fue durante la noche del ocho de septiembre de 1944 cuando vecinos de diferentes colonias comenzaron a reportar bajones de la energía eléctrica

dejándolos totalmente a oscuras. Algunos lo llamaron como "La noche fúnebre", dado que no dejaba de llover y todos estaban sin electricidad e incomunicados. Demetrio Corral explicó que el agua había alcanzado llegar hasta la Plaza Principal, la Flores Magón cruce con 20 de noviembre, incluso, tocó las banquetas altas de la Villa de Grado, la Casa de los Stallforth, el Barrio Peña Pobre y sus alrededores.

La creciente del río provocó que muchas familias se vieran afectadas en sus patrimonios y en algunas, pusieron en riesgo su propia vida y la de los suyos. En este sentido, se reportó la muerte de un hombre conocido por sus habilidades de atleta y de nadador que, al ver la incertidumbre de las personas que trataban de salir de la corriente para no morir ahogadas, se echó a nadar para salvarlas. Fue a espaldas de la Catedral donde Jesús Valdez, alias "El Cuadrado", intentaba salvar a 7 personas que estaba dentro de

un edificio a punto de derrumbarse, sin embargo, al realizar sus maniobras quedó electrocutado por un cable de alta tensión que se encontraba cerca, lo que provocó que El Cuadrado quedara sin vida inmediatamente. Su cuerpo aún no ha sido encontrado, se sospecha que la corriente lo llevó río abajo; el equipo de rescate ya se encuentra buscando el cadáver.

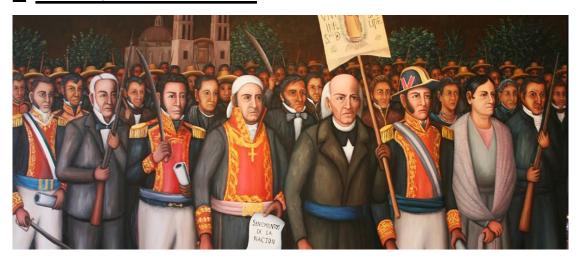
Por otra parte, la inundación dejó a miles de damnificados dado que la corriente del agua se llevó fincas, casas y todo lo que se encontró a su paso, siendo así que todos los puentes desaparecieron. Hasta el momento se sabe que, el Cal y Canto se ha reportado con daños en la estructura. Finalmente, la Presidencia Municipal manifestó estar brindando asistencia social y apoyos a todas las familias que han tenido daños.

Este ocho de septiembre se cumplen 77 años de la gran inundación que ha marcado la historia de Parral, donde, además, también se conmemora la muerte del atleta coahuilense Jesús Valdez "El Cuadrado", quien por objeto de querer salvar vidas quedó electrocutado en la hoy Plaza Victoria de la calle Mercaderes a espaldas de la Catedral de Guadalupe.

Con información de: El Sol de Parral, septiembre 2019; Parral Antiguo, abril 2020;

MÉXICO: SUEÑO DE INDEPENDENCIA.

Por: Nancy Liliana Bolívar Guizar.



"Sin democracia la libertad es quimera".

Octavio Paz.

rande fue la madrugada del 16 de septiembre de 1810, en aquel pueblo de Dolores Hidalgo, Guanajuato; aurora misma que se hizo madre de la libertad del pueblo mexicano. A más de dos siglos del suceso histórico que marcó nuestra nación aún deseamos independencia. Aquella lucha de 11 años nos dio aquella libertad tan anhelada en aquella época y tan preciada en nuestros días. Lucha de pertenencia y patriotismo mexicano donde aquellos valores aún los tenemos grabados.

La Independencia fue aquel combate que nos identificó como guerreros ante el mundo, ya que logramos dar frente a las palabras de Ignacio Allende: "Sin importar el tamaño de la ciudad o pueblo en donde nacen los hombres o las mujeres, ellos son finalmente del tamaño de su obra, del tamaño de su voluntad de engrandecer y enri-

quecer a sus hermanos". Actualmente presenciamos de nuevo aquel grito que experimentaron los mexicanos en aquella madrugada tan decisiva, deseamos levantarnos en democracia. Es imposible ignorar en nuestro caminar aquella duda tan precisa y concluyente: ¿Qué es la libertad sin democracia?

En nuestros tiempos es absurdo hablar de libertad sin hablar de democracia, y viceversa. Ambas contribuyen en nuestro andar como nación y ambas buscan encarnar los mismos valores en nuestro gobierno. Siendo la libertad en la democracia una de las muchas luchas que encarrilló la Independencia y presenciamos en la actualidad. Sin duda septiembre es mes de lucha, esperanza y patriotismo mexicano, el cual busca recordarnos que México fue creado en el deseo de la libertad, cementado en el territorio de los sueños profundos del pertenecer y ha añorado florecer en aquella democracia que ha buscado crecer.

México lindo y querido, los padres de tu independencia aún te reclaman.

LA VISIÓN SUBJETIVA DEL ARTE

Por: Joslin Escobar Arellanes



s muy común escuchar la frase ■ "el arte puede cambiar al mundo", sin tener en cuenta que realmente los encargados de eso, somos nosotros como sociedad. Muchas veces, el arte puede llegar a ser un detonante para movimientos sociales o hasta para crear nuevas políticas, no obstante, muchas de las veces pueden generar conflictos entre sociedades o generaciones. Cuando se menciona el

arte, todos nos imaginamos los grandes museos que contienen piezas únicas y vanguardistas de toda la historia de la humanidad, cuando realmente el arte puede estar en todos lados, desde las paredes de nuestras casas hasta las paredes de cuevas prehistóricas.

El arte suele asociarse a una cultura desarrollada, pero esto es una equivocación ya que desde los inicios de la humanidad pueden encontrarse expresiones artísticas, motivo que hace suponer que la vocación expresiva es innata a la raza humana, encontrando pinturas en las cuevas creadas por los hombres prehistóricos que impregnaban las paredes de sus cuevas con dibujos que expresaban a su manera el día a día de su vida cotidiana.

Más que preguntarse:

¿Qué es arte?, hoy sería más pertinente preguntarse: ¿Cuándo hay arte?

El arte debe ayudar al ser humano a transmitir emociones, situaciones o incluso, la propia cultura de algún lugar, los elementos y principios del arte son la base del lenguaje que se emplea para hablar del mismo.

En el cuento de Hans Christian Andersen, "El traje nuevo del emperador" se nos habla de cómo el rey era tan vanidoso, que siempre quería usar nuevas telas para sus vestuarios, por lo que en una ocasión se le ofrece una que será invisible para los ojos de los "necios" pero sería exquisita para la vista de los que realmente merecían el verla. Al final resulta que el traje no existía, simplemente el emperador salió en ropa interior, pero luciendo con orgullo, sin tomar en cuenta los comentarios de los demás. Muchos dirán, bueno, ¿eso qué tiene que ver con el arte? Para muchos el arte es considerado algo

inalcanzable, algo para gente culta, inteligente, rica, pero no es así, el arte está al alcance de todos, solo que el capitalismo se ha encargado de hacerla un negocio para aprovecharse de mucha gente que "pretende" conocer y entender mucho de lo que se vende como "arte", cuando en realidad es simplemente algo que carece de sentimientos o de alguna clase de mensaje, simplemente algo comercial y propagandístico.

El arte debe ser para todos, estar al nivel de toda la sociedad. No juzgar los pensamientos o gustos artísticos de otros simplemente porque no encajan con los propios, aceptar que el arte no tiene definición ni público objetivo, simplemente es entrar en contacto con la naturaleza y su sentir, para compartir con el mundo un mensaje.

Si el hombre aún no comprende la naturaleza ¿Por qué esperamos que comprenda el arte?



Hans Christian Andersen, "El traje nuevo del emperador" Ilustración por: Rex Whistler

5 DE SEPTIEMBRE, DÍA MUNDIAL DE LA MUJER INDÍGENA

Por: Lic. Marycarmen Hinojos

l cinco de septiembre se conmemora el día de la mujer indígena, resaltando su valor como mujer y como miembro de una cultura indígena. Aunque estos dos sustantivos puedan llevarlos a pensar en que se encuentran en un gran estado de vulnerabilidad por toda la discriminación que sufren y lo olvidadas que están por el Estado.

En México, la situación que se vive en contra de la mujer es sumamente preocupante y riesgosa, como se ha visto en varios titulares, ser mujer en este país es peligroso, varias indígenas son víctimas de violencia y discriminación de todo tipo, incluso histórica. Dejando a un lado todos sus derechos.

Es erróneo pensar en las mujeres indígenas como víctimas, olvidando su gran valor. Estas mujeres son las responsables de la



María Lorena Ramírez, corredora

protección de sus culturas, de preservar estas a pesar de los años y a no olvidar sus costumbres, sus valores, sus tradiciones, contribuyendo en la diversidad cultural del país, son quienes siguen haciendo rico a México. A pesar de que la historia haya callado a miles de estas voces, en cada movimiento,

lucharon miles de hombres y mujeres indígenas, la conquista de México no se hubiera logrado sin los indígenas, la Independencia y la Revolución fueron movimientos llenos de mujeres valientes, que rompieron con los estereotipos de la época y salieron a luchar por un mejor país, siendo olvidadas por los libros. Ser mujer indígena es emprender una batalla día a día, teniendo todo en contra, es vivir dentro de dos mundos diferentes, en donde se vuelve más difícil salir adelante, pero se logra, y en México está el ejemplo, ya hay mujeres que empiezan a romper paradigmas. Originaria del sur, Yalitza Aparicio, de raíces indígenas fue nominada a un premio "Oscar", y en el norte, orgullosamente rarámuri del estado de Chihuahua está María Lorena Ramírez, quien compitió en un ultramaratón, no con tenis, ni short, si no con falda y huaraches, con el hermoso traje típico de su cultura, obteniendo el primer lugar. Ambas llegando a aparecer en revistas internacionales, poniendo en lo más alto a su país y a su cultura.

México tiene mujeres indígenas que son diputadas, jueces, médicos, maestras, deportistas, actrices, cantantes, ingenieras, activistas. No debería de seguir existiendo esta discriminación en contra de ellas, cuando han demostrado que son capaces de comerse al mundo y de callar bocas. Lo más triste, es que los mismos mexicanos han sido los primeros en atacar y burlarse de estas minorías. México es bello, Chihuahua es mágico, ser mujer es hermoso y ser indígena es un orgullo, aún falta mucho por lograr, pero, así como las mujeres mencionadas, hay varias que día a día demuestran que no importa las adversidades, sabrán salir adelante y que su cultura seguirá viva y será reconocida mundialmente.

"Japi reka ju tamuje sineami mukií warú jú we janilií".

(Ser la madre de nuestras raíces es el más grande orgullo para una mujer).

AVERIAS Por: Erick Alexis de O

Comienzo con una frase breve: La indiferencia lacera mi inmensidad.

Descifro contigo a esta compañera Que en su silencio dice llamarse soledad.

Son insuficientes los arrebatos pasionales, Hay aquí ese dulce martirio de fidelidad.

Lloro en desolación las benditas averías Que llenan mi alma de santidad.

Y sé, por mucho que lo dude, Que la imaginación es un martirio Por el que no me atrevo a pasar.



PROPIEDAD INTELECTUAL: DERECHOS DE AUTOR

Por: Uriel Méndez

¿Qué es la propiedad intelectual?

Como artistas, es necesario conocer a que se refiere este concepto, pues nuestras obras forman parte de nuestra propiedad.

l derecho de propiedad es la facultad que tiene una persona para gozar y disponer de sus bienes libremente, con las limitaciones que las leyes le fijen. Es decir, el propietario tendrá el derecho de obtener frutos, rendimientos, accesiones de los bienes de su propiedad y podrá enajenarlos, arrendarlos, alquilarlos libremente con las limitaciones que fijen o dispongan las leyes.

La propiedad está constituida por los bienes susceptibles de apropiación, sometida a la voluntad, exclusividad y a la acción de su propietario.

Ahora bien, la propiedad intelectual implica la propiedad de intangibles,



fruto de los esfuerzos creativos en los campos de la ciencia, la tecnología, conocimiento en general y, abarcando en nuestro circulo de interés, el arte. Aclarado lo anterior, una de las vertientes de la propiedad intelectual son los derechos de autor en donde se encuentra la protección a las obras literarias o artísticas, originales, creadas por personas físicas. El derecho de autor es el reconocimiento que otorga el Estado a todo creador de obras literarias y artísticas, en virtud del cual el autor goza de derechos de tipo personal, llamado

derecho moral y económico llamado derecho patrimonial.

La autoridad administrativa encargada del Derecho de Autor en México es el Instituto Nacional del Derecho de Autor (INDAUTOR), que tiene por objeto el salvaguardar y promocionar el acervo cultural de la Nación; la protección de los derechos de los autores, de los artistas intérpretes o ejecutantes, así como de los editores, los productores y los organismos de radiodifusión, en relación con sus obras literarias o artísticas en todas sus manifestaciones,

sus interpretaciones o ejecuciones, sus ediciones, sus fonogramas o videogramas, sus emisiones, así como de los otros derechos de propiedad intelectual.

¿Cuáles son las principales funciones del INDAUTOR?

La inscripción de obras literarias y artísticas.

La inscripción de actos, convenios y contratos por los cuales se transmitan derechos patrimoniales.

Asesorar en materia

de Derecho de Autor y Derechos Conexos.

El otorgamiento de

reservas de derechos

Otorgar el Número
Internacional Normalizado del Libro o ISBN, y el
Número

Internacional

Normalizado para Publicaciones Periódicas o ISSN.

Resulta de gran importancia y de obligación para nosotros los artistas tener el conocimiento acerca de la protección que nos brindan las leyes para la protección de nuestras obras, la existencia del INDAUTOR como órgano protector, en dado caso de la existencia de cualquier circunstancia que pudiese presentarse en algún momento de nuestra vida artística.



SIGLO XVIII VIAJA EN TREN

Por: Mtra. Cuquis Sandoval Olivas.

Recordando nuestros ayeres y mirando con escrutinio después de la independencia, unir era el predominio

México se expandía, migración del campo a la ciudad presurosa arribaba de otras tierras, ¡la modernidad!

El tren surge de una idea, como proyecto naciente unir pueblos, trasladar bienes, mirar el futuro creciente

No podía darse marcha atrás, iniciaron los proyectos Bustamante estaba al mando, ¡eran los tiempos perfectos!

Primeros rieles tendidos de Veracruz, hasta el Molino fueron esos trece kilómetros, parteaguas del camino

A mediados del siglo XVIII, Comonfort es Presidente brindó concesión de construcción, ¡el progreso era latente!

México a Villa de Guadalupe, inicia recorrido locomotora en los rieles, humo, ruido y su silbido

El ferrocarril central, surge de México a Ciudad Juárez gente, vías, estaciones cubrieron campo y su desnudez

Exilio de nación apache, ayudó para su expansión y acaudalados extranjeros apoyaron la inversión

Desarrollo en economía, acortar tiempo - distancia resonancia de progreso, cubrió el aire con su fragancia

AURORA REYES

Por: Ing. Leoncio Durán Garibay

Aurora, claridad y luz sonrosada que precede a la salida del sol, Aurora, que brillaste en los incipientes inicios del muralismo y la lucha feminista.

Mujer irreverente, distinta, que no te sujetaste a reglas o prejuicios, erguida caminaste por los obscuros pasillos de un machismo aberrante.

Maestra de vocación, idealista por convicción, encontraste en el arte el medio perfecto, para combatir un entorno adverso, reflejaste tus ideas en la pintura y en la poesía.

Tus palabras y tus pensamientos trascendieron los límites de una época, el talento y la dedicación marcaron la grandeza de una mujer brillante.

Fuiste una artista incómoda
militante del partido comunista,
plasmaste en la educación, los principios de la revolución.
Promotora incansable, del derecho al voto de la mujer.
Le cerraste la puerta en las narices al presidente,
pagaste un precio muy caro por tu franqueza,



fuiste borrada de la historia cultural de aquel país misógino, de éste tu país.

Sobria, inteligente, con una dignidad a prueba de falsas vanidades, utilizaste el camino del arte para revindicar la grandeza de la mujer.

Hoy es el momento de recuperar tu legado, lo bueno no tiene fecha de caducidad, es el momento de pregonar tu grandeza de reconocer a la mujer, a la artista, a la Parralense.

Tu obra está intacta, tu nombre algo olvidado, fuiste la primer mujer muralista en México, un título que te acompañará siempre objeto de orgullo y onda satisfacción.

Es el momento preciso para sentirnos orgullosos, de una hija distinguida de Parral y de México. ¡Viva la mujer irreverente y talentosa! ¡Viva sus murales, su poesía! ¡Viva, Viva Aurora Reyes!



TIEMPOS EMERGENTES DE ACTUACIÓN DE LOS JÓVENES EN LA VIDA PÚBLICA DEL ESTADO

En la opinión de: Carlos Adrián Barrón Estudiante de la Licenciatura en Gestión de Negocios y Proyectos Universidad Tecnológica de Parral



lo largo de mis últimos cinco años he observado y analizado la forma de vivir de algún decenar de jóvenes, y de adultos que quizá, subjetivamente, no están preocupados por los quehaceres del Municipio, colonia, o incluso, de su propia institución. Se nos olvida que todos aquellos, hombres y mujeres que están en un cargo público son precisamente eso, servidores de la nación como lo recalca el mandatario de México. Se nos olvida que ellos deben de mejorar nuestra comunidad y no su patrimonio. Se nos olvida que nosotros escogemos a nuestros representes tal y como lo hicimos este pasado seis de junio.

Podemos estar de acuerdo en que las desigualdades sociales continúan apareciendo en pleno, siglo XXI. En este sentido, creo que los jóvenes hemos llegado a los límites de la nula participación en la toma de decisiones de los diferentes sectores de la sociedad, donde algunas voces no se escuchan porque sus recursos son indiferentes a los intereses de los que malgobiernan el Estado bajo colores partidistas. Me refiero a que las opiniones de algunos hombres que trabajan casi las 12 horas bajo el sol, que tienen derechos laborales discriminados por las autoridades competentes, o de aquellas mujeres que buscan un buen empleo pero que su posición económica no les permite ascender como ascendería una mujer que encaje a la perfección con las condiciones económico-sociales que se exigen casi como requisito de imagen empresarial. El tema no puede ir tan lejos en cuestión de ejemplificación, como estudiante y próximo a egresar, sé que el mercado laboral tiene una demanda altísima, lo que provoca que solo, los "mejores" obtienen los puestos más altos. Todo esto recae a la falta de valores fundamentales que rigen a las comunidades, podríamos hablar que estas faltas caen sobre las definiciones del nepotismo, corrupción y negligencias laborales, que juntos se pueden redefinir como el cáncer de México. Pero, ¿qué hacemos para tratar de erradicar estos casos de corrupción? ¿Salir a votar por corruptos como en las pasadas elecciones de junio donde Chihuahua puso la muestra? ¿O podemos comenzar a hacer el cambio nosotros?

En muchas ocasiones, nosotros como jóvenes reflejamos una indiferencia total a las decisiones que se toman en las reuniones de cabildo, dejamos a un lado las reuniones y los resultados de un alcalde aplaudido solo por los suyos, ignoramos por completo las administraciones de nuestros directivos, reiterando nuevamente que ellos trabajan para nosotros y que protestaron hacer cumplir sus obligaciones y responsabilidades. Sin embargo, regresamos a nuestro punto principal: el cáncer de México no puede curarse sin estudios ni actuaciones. Mientras que el cáncer permanezca avanzando, irá consumiendo todas las arcas municipales, estatales y federales que día con día los mexicanos construimos.

¡No, señores gobernantes! No con un discurso que nos den desde su Palacio, o desde sus residencias en las zonas más prestigiadas de la capital del Estado los chihuahuenses vamos a mejorar, necesitamos más gobernantes con empatía, que conozcan las verdaderas necesidades de

sus votantes, que le apuesten a todos los escenarios y tomen las mejores decisiones que tengan impacto positivo en los jóvenes, en mejorar las condiciones académicas, de especialización, de cultura, fomento a las artes, de tener mayor oferta laboral con una igualdad de condiciones fuera del nepotismo que se practica en todos lados. Los chihuahuenses somos personas trabajadoras y nos debemos seguir manteniendo a la próxima virreina de Chihuahua, o al virrey que vive en el Palacio Nacional.

Jóvenes, estudiantes y trabajadores, no se rindan, salgan y luchen por mejorar las condiciones de igualdad dentro de esta sociedad, hemos estudiado durante años y nuestro conocimiento y habilidades exigen ser puestas en prácticas y no solo quedarse en la memoria de quienes pronto seremos egresados como ingenieros o licenciados. Luchemos porque nuestra voz llegue hasta donde tenga que llegar y que tope hasta donde tenga que topar. Para los amantes de la burocracia, aquellos que están vigentes para tomar decisiones en el cabildo y los congresos legislativos, busquen un verdadero crecimiento y desarrollo integral para todos y todas donde se implementen las mejores políticas públicas, donde el presupuesto se aplique tal cual y no solo se aumente el patrimonio individual de cada uno de ustedes.

Decía Luis Donaldo Colosio: "¡México no quiere aventuras políticas! ¡México no quiere saltos al vacío! ¡México no quiere retrocesos a esquemas que ya estuvieron en el poder y probaron ser ineficaces! ¡México quiere democracia, pero rechaza su perversión: la demagogia!".

"LA DESPEDIDA"

Por: Lizeth Angélica García Mendoza

Destrozado quedo, hombre lleno de lamento. Miedo por mirada difusa, causa del vagar de sus defectos.

Vuelto en casa de su infortunio, víctima de su reticente consciencia. Deplorable destino aguarda, sin siquiera la indulgencia merezca.

Abierto está el puente de la protesta, antes despliegue de acusaciones aciagas. Estira su mano hacia un futuro irresoluto, dado al pasado, cual espejo roto.

¿Acaso hay sentido en la esperanza? Duele doblegarse ante el adiós, del aljibe ya no se administra el agua, las lluvias en abundancia, el cielo paró.

El corazón ofusco estaba, que tu mirada de mí se apartará, a causa del tiempo se mantenía inquieto y por eso hoy, te encuentras lejos.

Inexistente la penitencia que recubra, todo el error que se ha cometido. La predilección ha sido vencida, por el estilete empuñado, de quien amor ha prometido.

Tristes son sus pistilos.

Infértiles y desnutridos
¿Por qué presumir el sentir?

Cuando al final,
sólo pensamos huir.

¡No lo niegues! ¡Basta ya de mentir! Ante la tribuna el manifiesto. Ante el cielo, un juramento.

Cáliz lleno de sangre.

Impropio de un hombre beber,
sólo de quien con gracia viste,
bondad merece tener.

Más esa es nuestra desgracia. Sobre nosotros la desdicha caerá. Sólo queda permanecernos fuertes Aunque mirando de lejos Así se tenga que sellar.

CANTARES DE LA INFANCIA

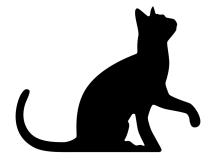
Por:Rosy Chávez

UN GATO Árboles, vereda, un pedazo de luna. Prosigue la marcha con el mismo paso, avanza. La capilla de siglos da voces y canta. Un gato, sin palabras en la encrucijada.

Contemplo el hechizo, pasa.

Sombras
un momento juntas,
de pronto se apartan.
Cruza en la penumbra,
prosigue su marcha,
con el mismo ritmo,
en la misma línea,
contemplo a distancia.

La arquitectura, cielos de agosto, maullido de luna. Entre la cruz y la cúpula, el salto prepara.



1

Entre la plata de la luna que sostiene las veredas, jugamos con la risa del viento.

La vida cubre la sombra, la hierba divide las rocas y el retorno a la ciudad. Permanece la luz de ébano, dejamos huella en los cantos del futuro, tropezamos con paisajes en que habitan,

Π

Alcanzo la luna, me inclino.

Nostálgica,

vierte sus dedos sobre mi coronilla.

el presente, el arcano y los segundos.

El suspiro se junta con la claridad de matorrales; eleva los caminos.

Mis voces impregnan astros y caracoles llevando distancia y espiral.

III

La voz reflejó el olvido, quedó escrito, extravió instantes. Gozos del próximo amanecer viajan en el canto, en el vuelo.

La voz, gritos de hojarasca,

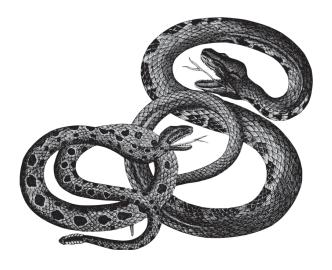


bromas de abrazos polvorientos. Humedad entre el lecho de las horas y el ocaso en la distancia.

IV

Regresé al vientre de la serpiente desnuda, fingí dormir entre sábanas y fósiles. El llanto de mi espalda descansó, reconcilió el aire y el brillo de la aurora. Deseo hipócrita de mis voces, ese encuentro de sombras e instantes respira estrellas.

Despierta la serpiente, llena de ira, comienza y termina dentro de los ojos que arrastran la verdad con escamas, y su palabra, desentierra lo profano de los miedos.





REVISTA DE CULTURA - CUU

