

# VOCES DE PAPEL

EDICIÓN PARRAL

REVISTA CULTURAL

312 AÑOS FUNDACIÓN DE  
CHIHUAHUA



Foto: [projects.xpectare.net](https://projects.xpectare.net). Catedral de chihuahua



EDICIÓN N° 12 OCTUBRE 2021 PARRAL, CHIHUAHUA MÉXICO

## DIRECTORIO

### DIRECTOR

#### ISMAEL SOLANO



Nacido en Cd. Madera Chihuahua dedicado al periodismo desde 2002 en Prescott Valley Az. Fundador del periódico "Alianza Spanish News", que actualmente se encuentra en esa ciudad. Fundador y director de "Voces de mi Región", anteriormente conocido como "Mi región".

Es también promotor y gestor cultural y fundador del actual "Festival Internacional de Poesía Chihuahua", al lado de Victoria Montemayor y realizador de dos ediciones de la Feria del Libro en la calle victoria

### COORDINADORA REGIONAL

#### JULIANA VEGA SOLTERO



Nacida en Hidalgo del Parral, Chih. Es actriz teatrista, gestora cultural, licenciada en Educación Secundaria y profesora de Español. Normalista egresada con mención honorífica de la Escuela Normal Superior "Prof. José E. Medrano R.", diplomada en "Ciencias de la Educación" por ENSECH, "Lectura lúdica" por la Secretaría de Cultura del Estado y "Artes Escénicas Corporales e Investigación del Arte Teatral" por el Laboratorio de investigación teatral de la India "Adishakti".

Coordinadora regional, conductora y periodista cultural en de la revista de emisión estatal Voces de Mi Región, promotora del Programa Nacional Salas de Lectura y fundadora del proyecto de intervención artística "Círculos Cuadrados". Acreedora del Premio Estatal del Lectura "Don Quijote Nos Invita a Leer" en cuatro ediciones consecutivas: 2017, 2018, 2019 y 2020, dos veces reconocida en el estado como "Mejor Actriz Principal" y ganadora del Concurso Estatal de Teatro 2014 y 2015. Meritoria al premio nacional de intercambio artístico INDRA 2018 en el estado de Guanajuato. Orgullosamente egresada de las filas estudiantiles del Colegio de bachilleres Plantel 12 en el año 2016.

### EDITOR LITERARIO

#### CARLOS ADRIÁN BARRÓN LUNA



Es estudiante de la Licenciatura en Gestión de Negocios y Proyectos de la Universidad Tecnológica de Parral. Cuenta con dos carreras técnicas en Administración: Recursos Humanos y Proyectos. Acreedor por dos años consecutivos a premios estatales y nacionales en la disciplina de Oratoria. Columnista y revisor de "Voces de Papel" edición Parral. Capacitado en el desarrollo de habilidades orales y escritas. Es actual Subsecretario de Derechos Humanos dentro del Consejo Nacional de Jóvenes Pro México, así como integrante del Consejo Municipal de la Juventud de la ciudad de Parral en la comisión de Educación y Cultura. Actualmente se desempeña como periodista digital de un medio de comunicación local.

## COLABORADORES HABITUALES

### LEONCIO DURÁN

#### GARIBAY



Leoncio Durán Garibay, de profesión Ingeniero Industrial egresado del Instituto Tecnológico de Parral, con más de 20 años de experiencia en la iniciativa privada, con una breve participación en el sector educativo en el nivel superior en la UTP, integrante desde 2018 del H. Ayuntamiento de Hidalgo del Parral a cargo de la Comisión de Educación y Cultura. Coautor del libro "Letras Aplazadas", Integrante del Taller Literario "Carlos Montemayor"

### URIEL

#### MÉNDEZ



Es alumno de la carrera de derecho del Centro Universitario Parral UACH y profesor de música en el programa "Ampliando el Desarrollo de los Niños (ADN)" por parte de la fundación FECHAC. Ha sido participe en distintas presentaciones en favor de la cultura en el Estado de Chihuahua, además de ser miembro de distintas agrupaciones musicales con versatilidad de géneros. A su vez, es alumno en cursos de producción musical impartidos por el Colegio de Música, Audio y Producción (Colegio MAP) y es colaborador en "Voces de Papel" edición Parral.

### MARYCARMEN

#### HINOJOS



Es estudiante de Derecho en el Centro Universitario Parral UACH, formada en psicología forense por la Suprema Corte de Justicia de la Nación. Interprete en la obra "La vida y muerte del General Francisco Villa" durante cinco años, así como guía turística del museo "Palacio Alvarado". Miembro del Cabildo juvenil 2019 y Consejo Municipal de la Juventud 2020, en Hidalgo del Parral. Actualmente se desempeña como auxiliar de administrativo en el Supremo Tribunal de Justicia, distrito Hidalgo, colaboradora de "Voces de papel" y auxiliar de Derechos Humanos del Consejo Estatal Chihuahua del CONAJOMX.

### ERICK DE LA O



### DISEÑO EDITORIAL

#### ESMERALDA OLAGUE



# CARTA AL LECTOR

---

Estimado lector, en este mes otoñal nos complace enormemente seguir caminando en este andén cultural que nos conduce a tus manos y nos permite seguirte acompañando a la distancia. En esta ocasión damos el preámbulo oportuno para recibir las festividades del día

de muertos y la celebración en torno a la eternidad. Agradecemos ampliamente que sigas caminando al lado de nuestras letras y nos sigas encontrando en esta revista. Esperamos que disfrutes leernos, así como nosotros disfrutamos escribir para ti

## ESCRITORES INVITADOS

---

CUQUIS SANDOVAL OLIVAS

Originaria de Balleza, Chihuahua.  
Maestra jubilada. Apasionada de la vida, la lectura y escritura. Agradecida por la oportunidad de Ser, Hacer, Convivir y Compartir en distintos espacios literarios.

DOMÍNGUEZ TALAMANTES NAIDELYN ARLETH

JOSLIN ARELLANES PÉREZ

Licenciada en Ciencias de la Comunicación por la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales de la UACH, estudiante de la carrera de periodismo en la Facultad de Filosofía y Letras. Ha colaborado en Radio Universidad con el programa Rúa 203. Redactora de artículos para Revista Net y para páginas web como Lex Artis Abogados, Meteorito de Allende, entre otras. Actualmente es columnista para la revista "Voces de Papel" edición Parral.

## INDICE

---

**3** Carta al lector  
Voces de papel

**4** LA TENEBROSA CASA  
DE LA CARRILLO PUERTO  
Por: Carlos Adrián Barrón

**5** ETERNIDAD  
Por: Erick De la O

**6** 312 AÑOS DE CHIHUAHUA  
Por: Lic. Marycarmen Hinojos Pérez

**8** CARICIAS DE OTOÑO  
Por: Ing. Leoncio Durán Garibay

**9** PERSIMONIOS: DE ASIA PARA EL  
VALLE DE SAN BARTOLOMÉ  
Por: Joslin Arellanes Pérez

**10** CON EQUIPAJE DE MUJER  
Por: Cuquis Sandoval Olivas

**11** Fátima  
Dominguez Talamantes Naidelyn

# ENTRE LA VERDAD Y EL MITO LA TENEBROSA CASA VDE LA CARRILLO PUERTO

Por: Carlos Adrián Barrón

Cuenta la leyenda que en años pasados una familia adinerada llegó a habitar en una vivienda de la colonia Centro, exactamente en la calle Carrillo Puerto, esquina con la calle Centenario. Según cuentan algunas de las versiones, la joven pareja comenzó a tener más familia hasta que los descendientes salieron de la casa a crear su propia familia, dejando poco a poco solos a sus padres.

La historia relata que cuando los hijos salieron de la casa, los dos adultos que la habitaban hacían sus rutinas como siempre: salir a tomar el sol, comer juntos, y realizar todas las actividades personales. Al llegar a cumplir más años, la pareja requirió de personas que cuidaran de ellos y que les ayudaran en sus oficios, en este caso, se contrató a un mayordomo, mismo que poco a poco fue entendiendo la forma de vivir de los abuelos.

Años más tarde, el señor muere y deja viuda a su querida esposa, que según destacan, entre ellos el amor era enorme, y siempre deslumbraban a los vecinos por el respeto, ternura y amor que



se tenían. La señora no podía abandonar a su esposo en un cementerio de la ciudad, por lo que, convencida de sus actos inducidos por el amor, decidió embalsamar a su señor esposo y así mantenerlo junto a ella el tiempo restante. Fue entonces que las cosas continuaron del mismo modo dentro de la casa grande: el mayordomo seguía sacando al señor para que tomara el sol, lo llevaba al comedor y le servía de comer. Sin embargo, años más tarde, el santísimo creador del universo llamó a la mujer viuda a que se reencontrara con él y con su esposo y partió hacia el más allá dejando su enorme caserío abandonado... o no tanto.

La leyenda gira en torno a que después de que la señora abandona la casa, misma que quedó en total abandono, los vecinos comenzaron a reportar situaciones extranormales. La que más destaca es que al pasar por la imponente casa, según contaban, se escuchaban ruidos que provenían del interior. Eran gritos, sollozos y llantos, así como que, si te acercabas a la cochera sentías que alguien estaba del otro lado observándote o incluso, te lanzaba chiflidos. El miedo permaneció en los vecinos hasta que fue rentada y después habitaba por otra familia, quien le cambió el aspecto y ahora luce más brillante.

# ETERNIDAD

Por: Erick De la O

*Un poco de tierra es suficiente para olvidarme eternamente.*

*El fuego no es indiferente.*

*Las variadas formas no nos hacen ajenos al olvido.*

*El orquídeo bálsamo de las palabras se esfuma,*

*Llega la tempestad arropada por suaves formas*

*Y la lluvia seca el manantial de la amargura.*

*¿A dónde se fue el dolor?*

*¿Qué he hecho con el sentimiento?*

*Todo resulta vano en el afán eterno:*

*El fuego, la tierra, el aire, el agua,*

*Las simétricas formas del arte...*

*El lienzo que nada define,*

*La noche que todo lo abate,*

*El deseo, la búsqueda, el encuentro de los labios,*

*El orgasmo sempiterno...*

*Vuelve la misma sed,*

*Embriaga al falso cuerpo.*

*No es suficiente el polvo de los libros,*

*La sabiduría se desvanece*

*Y la vida, al igual que el cuerpo*

*Juega el inexacto baile de la muerte.*

*Al final todo me es indiferente.*

*No me consume el fuego del infierno*

*Ni el fructífero trabajo de la tierra...*

*¡Estoy condenado al olvido!*



# 312 AÑOS DE CHIHUAHUA

Por: Lic. Marycarmen Hinojos Pérez



Foto: projects.xpectare.net

*La piel de los chihuahuenses se nos pone chinita al escuchar su corrido, los latidos de nuestro corazón se aceleran al escuchar su himno, Chihuahua de mis amores, qué orgullo para mí ser de esta tierra.*

**E**l Estado de Chihuahua fue habitado por tribus nómadas, tal es el caso, que solo contamos con “Las 40 casas” y “Paquimé”, como rastros de grandes culturas que pasaron por esta tierra, el primer

español en llegar, fue Alvar Núñez Cabeza de Vaca, un conquistador que había comenzado su travesía en Texas, con el tiempo los españoles continuaron con su exploración hasta llegar al norte de México, y en el

año 1564 encontraron plata y oro en lo que hoy es Santa Bárbara.

La mejor manera que hallaron para enfrentarse a los habitantes de Chihuahua, fue el cristianismo, enviando a los “Franciscanos” al desierto y llanos y a los “Jesuitas” a la sierra. Poco a poco la colonización comenzó, con duras batallas entre los colonizadores y las tribus dispuestas a defender su tierra.

A pesar de lo hostil y peligroso que era, los españoles continuaron emigrando a esta zona, debido a lo rico que era en materiales y es así, que en mi 1640 nace Parral y en 1652 Santa Eulalia y así se fueron formando más provincias, en el territorio conocido como Nueva Vizcaya.

Fue hasta el 12 de octubre de 1709 que, el gobernador Antonio de Deza y Ulloa decidió por medio de votos, fundar una nueva cabecera, a un lado de Santa Eulalia, donde sería el Real de Minas, llamado San Francisco de Cuéllar y más tarde San Felipe El Real de Chihuahua, en un

hermoso valle, con ríos y cerros, fue creciendo gracias al comercio y la ganadería y más adelante se creó la casa de la moneda, que recibía todos los metales de la zona, incluyendo de los nuevos asentamientos de la zona serrana, así como una Casa de Estudios Superiores.

Mientras que el país comenzaba su guerra de independencia, Chihuahua peleaba un conflicto interno en contra de las tribus, en especial los apaches, ya que los chihuahuenses deseaban exterminar a estos grupos, siendo en 1883 cuando se peleó la última guerra apache, donde murió el líder Victorio y más tarde, se rindió el líder Gerónimo.

En 1864 Chihuahua fue la capital del país, ya que por unos meses albergó al presidente de la república, años más tarde ya contaba con más de 22,000 habitantes y se notaba un gran crecimiento, siendo el centro político y económico del estado y a la llegada del siglo XX ya tenía una gran red de ferrocarril.

Chihuahua fue la cuna de la revolución, dando tres grandes comandantes para la lucha, sin embargo esta lucha dejó varios estragos para el estado, siendo hasta en 1950 cuando comenzó la era moderna de la ciudad.

Cuánta razón tuvo ese gobernador, ni en sus más locos sueños imaginó que ese pequeño pueblo, se convertiría en la gran ciudad que es hoy. Y cuando me preguntan: “¿Tú eres de Chihuahua?”, con la mano en el corazón, les respondo, “No, Chihuahua es mía”, lo es porque cada chihuahuense lleva consigo el orgullo y el amor por esta tierra.

# CARICIAS DE OTOÑO

Por: Ing. Leoncio Durán Garibay

*Me recuesto en el ocre de tus brazos,  
Siento el calor de tus destellos de sol,  
Esbozo un suspiro profundo, y admiro,  
El último movimiento del girasol.*

*El suave viento nocturno acaricia mi piel,  
Las praderas multicolores danzan enamoradas,  
La luna está de visita en el valle,  
Con su luz, resplandecen las hojas doradas.*

*Me abrazo a la majestuosidad del horizonte  
El grillo hace sonar su desafinado violín,  
La madrugada, llega con su insipiente frío,  
Sorprendiendo desnudo, al último chapulín.*

*El aura, devela un suave manto blanco,  
Los mustios rayos del sol, cubren la montaña,  
Las sombras, se dibujan lento sobre el lago,  
Y ella, sigue tejiendo, tejiendo su telaraña.*

*Las semillas visten de matices el horizonte,  
Mudan su apariencia, las hojas caducadas,  
El suelo, es un vasto escenario, donde danzan  
Al compás del tiempo, hojas y espigas irisadas.*

*Caminar por la vereda, es un deleite,  
Los sueños, dejan de ser una ilusión,  
Sobre el espejo del lago, el pintor;  
Hace el bosquejo de su mejor creación.*



*El otoño llegó, con un racimo de caricias,  
Están en cada esquina, en cada región,  
Dejarse seducir por sus encantos,  
Ocupa tiempo, y sublime discreción.*

*La vida es eso; un instante, un paisaje,  
En cada detalle está la felicidad,  
En esa caricia frágil de otoño,  
Está un pedacito de libertad.*

*Sonreír al buen tiempo,  
Liberar las alas del alma y viajar sin restricción,  
Es una sencilla forma de encontrar equilibrio,  
De estar en armonía con la creación.*

*Una caricia más te pido, mi querido otoño,  
Déjame sentir el placer de tu arrullo,  
Acaríciame con tus pétalos nocturnos,  
Deja que el viento, siga con su dulce murmullo.*

# PERSIMONIOS: DE ASIA PARA EL VALLE DE SAN BARTOLOMÉ

Por: Joslin Arellanes Pérez

El persimonio es un fruto de intenso color naranja que se encuentra únicamente en este punto del estado de Chihuahua y sólo durante el mes de octubre. En su mayoría, el fruto solo es para consumo propio, no para ventas ni exportaciones, debido a que hay que esperar a que esté muy maduro. Pero eso implica también que esté ya demasiado blando, lo que provoca que sea muy sencillo dañarlo al transportarlo. En esencia, el persimonio es una variedad de caqui, un fruto originario de China y Japón, que llegó a España en 1870.

Y suena increíble, pero desde España viajó a Valle de Allende, como si el pueblo no tuviera suficientes cosas grandiosas entre su historia, también es el único lugar con el clima apto para el cultivo de estos frutos. Se utiliza para la

elaboración de nieve, cajeta, agua fresca, postres, entre otros. Su árbol crece alrededor de 12 metros, y sus hojas se tornan de un color naranja a finales de Octubre, para caerse entrando noviembre.

Pero no solo es delicioso sino que también posee propiedades que ayudan a



combatir el estreñimiento y a mantener la piel sana. Por su contenido en potasio, es una fruta beneficiosa para personas con hipertensión arterial. La composición del persimonio lo convierte en un buen aliado para

cuidar nuestro sistema cardiovascular.

Cuando se adquiere uno, viene con instrucciones para su consumo dependiendo del fruto, Si aún está “verde” o inmaduro, se debe cubrir con periódico y dejarse por unos días hasta que esté lo suficientemente rojizo y blando para comerse, ya que si se come no estando listo, provocaría una especie de sensación áspera en la boca. Esto debido a que esta fruta contiene taninos, un tipo de sustancias capaces de coagular algunas proteínas presentes en nuestra mucosa bucal.

En México es posible encontrarlo por la región de Lerdo o en Durango donde existen viveros que poseen algunas de las 800 especies conocidas en Oriente. En Chihuahua, solo en El Valle de Allende se ha visto cultivado a gran escala, siendo este otro de los grandes distintivos del pueblo

# CON EQUIPAJE DE MUJER

Por: Cuquis Sandoval Olivas

**M**i vestido se ha tejido con el hilo de muchas generaciones, trae la colorimetría impresa de emociones, vivencias y patrones culturales que han prevalecido a través del tiempo, como si se hubiesen esculpido con la mano experta de la naturaleza, que ha tallado y petrificado con extrema paciencia la roca y las montañas, dejando suelos cobrizos, blanquecinos y con una gran diversidad que pasan de la visión ordinaria a la extraordinaria.

El telar de los patrones culturales es una herencia que se ha legado a mi feminidad; he tenido que emerger de las brumas para hacerme visible; surgir de las sombras buscando los hálitos de luz, bañarme en destellos luminosos para ir adquiriendo un propio brillo; me he confeccionado un yelmo para enfrentar una y mil batallas; me he levantado de entre los caídos, curo mis heridas, remiendo mis despojos y empiezo a caminar con el orgullo reconstruido; levanto mirada y brazos y muestro al mundo el trofeo de mis victorias; la corona ceñida sobre mi cabeza, el cetro ganado a pulso y la capa que he arrastrado a lo largo del camino y que ha servido para borrar o mitigar esas huellas de lágrimas

esparcidas por el sendero. De mendiga a reina, demostrando la propia valía y poderío.

He encontrado gigantes que se obstinan en entorpecer mi destino; sin embargo, he vislumbrado la manera de esquivarlos, adquiriendo conocimiento, discernimiento, empoderamiento, astucia y don de convencimiento que fluye como gotas de rocío.

La batalla más difícil, ha sido sortear mis propios miedos y desafíos, eliminando los fantasmas que habitan en el interior de mi cuerpo y se convierten en mis principales enemigos; tratan de apoderarse de pensamientos, opacar ideas, destruir sueños, regir acciones y hasta han intentado minimizar a mi consciente, dejando fluir esas sombras de oscuridad que fueron acompañantes de mis antecesoras y quieren manifestarse y apoderarse de mi raciocinio. «Susurran a mi oído»: — Soy el pasado, disfrazada de presente y una simple radiografía del futuro, «me dicen, suavemente»; entonces, tomo aire, me doy un respiro, reúno y aprisiono sus palabras lacónicas y las soplo al viento, observando plácida como se difuminen en el firmamento y vuelvo a

levantarme, ¡lista para enfrentar nuevos retos!

Me reconozco mujer, con mis propias cargas que ya pesan demasiado sobre mis hombros, ¡No debo! ¡Ni puedo! ¡Ni quiero! sostener la herencia generacional del sufrimiento de mis antecesoras. ¡Me libero! Dejo en este momento su equipaje, cargado de sinsabores, anhelos y sueños interrumpidos; me sumerjo en la luz que brilla en el horizonte, espero encontrar un sendero global donde no haya mujeres sin voz, sufriendo maltrato, violencia física y emocional, prohibiciones absurdas de decisiones sobre su cuerpo, su feminidad, su ropa, amistades y ansias de libertad.

No persigo repetir la frase que dijo Elena Garro (2019):

**“Una generación sucede a la otra, y cada una repite los actos de la anterior. Solo un instante antes de morir descubren que era posible soñar y dibujar el mundo a su manera, para luego despertar y empezar un dibujo diferente.”**

Vayan estas someras reflexiones a la reconstrucción de mi

propio ser, al deleite de saberme  
viva, creadora, independiente;  
capaz de dar y recibir, estando  
consiente de mi individualidad,  
del poder que ejerzo sobre  
mis pensamientos y que  
se convierten en rumbo y  
dirección de mis acciones; de ese  
discernimiento al reconocirme  
MUJER.

# FÁTIMA

Domínguez Talamantes Naidelyn Arleth

*No puedo esperar el salir de la escuela  
Siempre llega por mí, mi alma gemela.  
Al parecer hoy será diferente,  
Pues solo veo una señora insistente.*

*Se ofrece a acompañarme,  
Parece que va a cuidarme.  
De pronto se desvía del camino,  
Rumbo a lo desconocido.*

*No logro comprender,  
Pero me dice que estaré bien.  
Ya no me puedo defender,  
¿Qué se supone que debería de hacer?*

*Tan solo tengo siete años  
Y nunca te hecho daño,  
No uses tu fuerza en contra de mí,  
Creo que nunca más volveré a sonreír.*

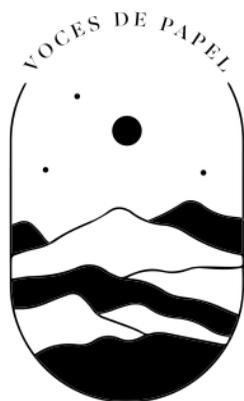
*¿Por qué me elegiste a mí?,  
Por favor no me toques así.  
Para de golpearme,  
Que mi ausencia a de notarse.*

*Todo el mundo pregunta por mí,  
Ojalá pudiera decirles que ya no estoy ahí,  
¿Cómo decirles que estoy dentro de un costal?  
Tan cerca de mi casa, me vinieron a arrojar.*

*Pidan justicia por mí,  
Por todo aquello que no conseguí.  
Fue Giovanni mamá,  
Ella solo del brazo me fue a tomar.*

*Mamá, no te culpes por llegar tarde,  
Yo nunca dejare de amarte.  
No llores más, que ahora te puedo cuidar,  
Tú debes de continuar.*

*Recuérdame como lo que fui en vida,  
Tan dulce y tierna, siempre agradecida.  
Yo no quise morir,  
Ellos decidieron por mí.*



REVISTA DE CULTURA - CUU



**CONTACTO**  
**6141553031**