

VOCES DE PAPEL



EDICIÓN PARRAL



REVISTA CULTURAL



Foto: Rosy Reyes



DIRECTORIO

DIRECTOR ISMAEL SOLANO



Nacido en Cd. Madera Chihuahua dedicado al periodismo desde 2002 en Prescott Valley Az. Fundador del periódico "Alianza Spanish News", que actualmente se encuentra en esa ciudad. Fundador y director de "Voces de mi Región", anteriormente conocido como "Mi región". Es también promotor y gestor cultural y fundador del actual "Festival Internacional de Poesía Chihuahua", al lado de Victoria Montemayor y realizador de dos ediciones de la Feria del Libro en la calle victoria

COORDINADORA REGIONAL JULIANA VEGA SOLTERO



Nacida en Hidalgo del Parral, Chih. Es actriz teatrista, gestora cultural, licenciada en Educación Secundaria y profesora de Español. Normalista egresada con mención honorífica de la Escuela Normal Superior "Prof. José E. Medrano R.", diplomada en "Ciencias de la Educación" por ENSECH, "Lectura lúdica" por la Secretaría de Cultura del Estado y "Artes Escénicas Corporales e Investigación del Arte Teatral" por el Laboratorio de investigación teatral de la India "Adishakti". Coordinadora regional, conductora y periodista cultural en de la revista de emisión estatal Voces de Mi Región, promotora del Programa Nacional Salas de Lectura y fundadora del proyecto de intervención artística "Círculos Cuadrados". Acreedora del Premio Estatal del Lectura "Don Quijote Nos Invita a Leer" en cuatro ediciones consecutivas: 2017, 2018, 2019 y 2020, dos veces reconocida en el estado como "Mejor Actriz Principal" y ganadora del Concurso Estatal de Teatro 2014 y 2015. Meritoria al premio nacional de intercambio artístico INDRA 2018 en el estado de Guanajuato. Orgullosamente egresada de las filas estudiantiles del Colegio de bachilleres Plantel 12 en el año 2016.

EDITOR LITERARIO CARLOS ADRIÁN BARRÓN LUNA



Es estudiante de la Licenciatura en Gestión de Negocios y Proyectos de la Universidad Tecnológica de Parral. Cuenta con dos carreras técnicas en Administración: Recursos Humanos y Proyectos. Acreedor por dos años consecutivos a premios estatales y nacionales en la disciplina de Oratoria. Columnista y revisor de "Voces de Papel" edición Parral. Capacitado en el desarrollo de habilidades orales y escritas. Es actual Subsecretario de Derechos Humanos dentro del Consejo Nacional de Jóvenes Pro México, así como integrante del Consejo Municipal de la Juventud de la ciudad de Parral en la comisión de Educación y Cultura. Actualmente se desempeña como periodista digital de un medio de comunicación local.

COLABORADORES HABITUALES

LEONCIO DURÁN GARIBAY



Leoncio Durán Garibay, de profesión Ingeniero Industrial egresado del Instituto Tecnológico de Parral, con más de 20 años de experiencia en la iniciativa privada, con una breve participación en el sector educativo en el nivel superior en la UTP, integrante desde 2018 del H. Ayuntamiento de Hidalgo del Parral a cargo de la Comisión de Educación y Cultura. Coautor del libro "Letras Aplazadas", Integrante del Taller Literario "Carlos Montemayor"

ERICK DE LA O MOLINA



Se formó como periodista en la Facultad de Filosofía y Letras de la UACH. Estudiante de la maestría en Psicoterapia Gestalt. Además, se ha desempeñado como docente del nivel medio superior; ha impartido cursos sobre escritura terapéutica, ortografía y gramática, redacción de textos académicos, entre otros. Es creador y mediador del Círculo de Lectura Terapéutica, un espacio de validación emocional, en el que también se incentiva el sentido de responsabilidad personal mediante el análisis y discusión de diversos textos.



DISEÑO EDITORIAL ESMERALDA OLAGUE

ESCRITORES INVITADOS

YUKARY MORALES (VALLE DE ALLENDE, 1989)



Psicóloga de profesión. Fue estudiante de letras españolas. Publicó el plaquette de poemas Hablaran mis ojos (Tinta nueva ediciones, colección oscura palabra 2017). Defensora de Derechos Humanos. Colabora en Uno de Siete Migrando, como coordinadora del área psicosocial. Ha sido docente de asignaturas de licenciatura en psicología en diferentes universidades de 2016 a la fecha. Escribió y presentó la obra de teatro El Valle de los Suicidas (2012) en el Teatro de Cámara de Hidalgo del Parral, Chih. Ha colaborado en el Encuentro de Escritores Parralenses en varias de sus ediciones (2015, 2016, 2017, 2018) así como en las Jornadas Carlos Montemayor. Participó en la Feria del Libro Chihuahua 2019 en la sala Wikaríame. Y cuenta con un podcast llamado Déjate Cae By Yukary Catástrofe.

MTR. MARÍA GUADALUPE GONZÁLEZ ÁVILA



Es Master en Medio Ambiente y Gestión Sostenible, Naturópata, Ingeniera Electromecánica y cuenta con Nivelación Pedagógica. Con 28 años de servicio en la Educación. Tuvo la idea de crear cuentos ecológicos para infantes, buscando lograr una mejor formación medioambiental en ellos, pues considera de gran importancia la enseñanza como generadora de verdaderos cambios para una gestión sostenible en la tierra. Originaria de Hidalgo del Parral, Chihuahua, México. Tiene varias publicaciones como lo son: “Cuentos ecológicos” “La tinaja de las ranas” “El anillo de diamante rojo”.

Ganadora de múltiples premios, reconocimientos y estímulos: “Medalla al Mérito Educativo 2013” marzo 2020 Reconocimiento como “Mujer Distinguida” de Hidalgo de Parral Chihuahua, Julio de 2020 queda seleccionada dentro de la convocatoria Eká Nawéame de incentivos fiscales para la cultura y las artes junto al colectivo “Sal de Luz” para crear la foto novela de Palacio Alvarado. Presentación del libro en octubre 2021.

CARTA AL LECTOR

Estimado lector:

Estimado lector, nos complace enormemente sabernos en tus manos un mes más y, sobre todo en este cierre de año que nos ha dejado tantas experiencias, risas, llantos, y emociones. Nosotros, el equipo de Voces de mi Región, hemos tomado esa serie de acontecimientos como inspiración para nuevas letras. En esta edición nos hemos dado a la tarea de reunir los mejores textos de nuestros colaboradores habituales quienes, desde siempre han demostrado ser amantes de la poesía. También hemos recogido las palabras de aquellos guardianes del arte y la cultura en el estado grande, y que todo este año nos han acompañado con su ardua investigación.

Para todos nosotros ha resultado maravilloso ser parte de tu año, nos alegra poder acompañarte en este peregrinar cultural que juntos vamos conociendo. Todo nuestro equipo te desea que este año venidero traiga consigo el entusiasmo necesario para que continúes con nosotros y sigas sumándote a este llamado que se alza como “La voz de la cultura en Chihuahua”. Esperamos que sigas disfrutando el leerlos, así como todo este año nosotros disfrutamos escribir para ti.

¡Felices fiestas!

INDICE

3 Carta al lector
Voces de papel

4 Artículo Editorial
Por: Ismael Solano

5 Soy la artista, no la musa
Por: Lic. Juliana A. Vega S.

7 Ayer fué Octubre
Por: Ing. Leoncio Durán Garibay

8 Despedida
Por: Erick Alexis de O

9 Poemas: SIMPLEZA
Yukary Morales

10 Poemas: TORPEZA, AMARANTO
Yukary Morales

11 “se busca”
Por: Mtr. María Guadalupe González Ávila

16 Aurora Reyes
Por: Ing. Leoncio Durán Garibay

ARTICULO EDITORIAL

Por: Ismael Solano



Al cierre de este año queremos celebrar los 10 años de la presentación oficial de Voces de mi Región, el evento se celebró en “Calicanto”, café que desafortunadamente ya cerró y se encontraba en la calle Aldama a media cuadra de la calle Ocampo. Iniciamos con el concepto de radio por streaming y una modesta página de información, haciendo en vivos desde diferentes lugares de la ciudad, en tiempos de que

el Facebook live aún estaba a algunos años de aparecer, dentro de los lugares más significativos, estuvimos transmitiendo desde “El Hojaldré” “El Calufa” y con un programa itinerantes de poesía donde un grupo de poetas iban a los hogares de quienes nos invitaban, a leer poesía, el programa se llamaba “Poesía Nómada” y así fuimos evolucionando en estos diez años hasta lo que actualmente somos, hace también tres años, iniciamos con “Voces de Papel” que también ha ido creciendo y evolucionando, con la incorporación de “Voces de Papel Parral” y las “Ediciones Especiales”, llevando seis a la fecha, con tres homenajes a pintores, una Dante Alighieri, dos más a aniversarios especiales de Casa Chihuahua y Quinta Gameros, y una edición especial de Voces de Papel Parral a Francisco Villa

Con esta edición cerramos el año que aun con los avances y crecimiento, ha sido difícil, pero que, con esfuerzo, trabajo, esperanza y sobre todo mucho amor a lo que hacemos, nos disponemos a iniciar un 2022 con más fe y esperanza de que tengamos un año mejor.

El equipo de Voces de mi Región y Voces de Papel les desea una Muy Feliz Navidad y un Prospero Año Nuevo

SOY LA ARTISTA, NO LA MUSA

Por: Lic. Juliana A. Vega S.



Terry Tempest Williams, Pilar Albarracín, Louise Bourgeois y Hilma af Klint

Se dice que el arte es libertad. Para las mujeres del mundo, así ha sido a lo largo de la historia: hemos pasado de ser espectadoras a ser musas y luego artistas, buscando la igualdad de oportunidades.

Reconocer la participación de las mujeres en el arte es de suma importancia, no solo porque se trata de una voz que no debe

ser silenciada o porque hombres y mujeres somos parte del mismo equipo, sino también por el inmenso valor creativo de las obras y las catarsis que podemos generar en el espectador. La relación entre emociones y arte a través de la obra escultórica de Louise Bourgeois y Pilar Albarracín, enfatizan, por ejemplo, que los sentimientos son el

combustible de la expresión artística.

Esta premisa también se cumple en la creación literaria, misma en la que Eugenia Gudiño centró su contribución partiendo de los libros de Terry Tempest Williams, escritora y activista estadounidense. Ha habido muchos casos a lo largo de los siglos donde las mujeres con talento se veían condenadas a

renunciar a él o a conceder el mérito artístico o literario a su marido o incluso a un hombre Imaginario mediante un pseudónimo, puesto que era el único medio que tenían de hacer realidad su sueño.

Muchos de estos casos han permanecido ocultos y sacados a la luz con posteridad, aunque hubo casos de mujeres desde la Antigüedad que se atrevieron a luchar en contra de un mundo dominado por los hombres y jugaron su papel artístico y literario mostrando su rostro de mujer, aunque pocas fueran reconocidas con la entereza merecida. Como consecuencia de ello, se explica que el papel de la mujer en el arte haya estado condicionado a su papel en la sociedad a lo largo de la Historia. Teniendo esto presente sería fácil llegar a entender la evolución del estatus de las mujeres que pasan de ser meros objetos del arte a ser artífices del mismo. Entonces, ¿cuál es el papel de la mujer en el arte?. Estoy segura que

la respuesta tiene que ver con la voz. Encontrarla, construirla, ejercerla, nutrirla. Y es que por muchos años las voces de las artistas fueron silenciadas, fenómeno de invisibilización mantuvo a decenas de mujeres en el anonimato o a la sombra de artistas masculinos.

Los discursos en la historia del arte no han sido justos con nosotras. A veces parecería que no hay mujeres artistas, pero no es que no hayan existido, sino que simplemente han sido invisibilizadas. Ejemplo de lo anterior, es el caso de la pintora sueca Hilma af Klint, pionera de la abstracción que nunca ha sido reconocida como tal en lugar de Wassily Kandinski a pesar de haber realizado obras con elementos abstractos cinco años antes que el pintor. No hablar de alguien es igual que desaparecerle, porque la memoria depende de la historia y de lo que está escrito en ella. Cuando hablamos de mujeres artistas no solamente hablamos de lo

que son capaces de hacer y cómo lo hacen diferente, sino también hablamos de replantear los discursos de la historia del arte para rescatar a los personajes que han sido hechos a un lado. Por ello, al día de hoy, las mujeres reclamaos con voz firme nuestro derecho a ser las artistas y no solo las musas.

AYER FUE OCTUBRE

Por: Ing. Leoncio Durán Garibay

Ayer fue octubre, tu presencia sentí más cerca que otras noches, me embelesaste con tu belleza, sutilmente me sedujiste a la distancia.

Coqueta pasaste, junto al despierto soñador, luciendo tú, el mejor de tus desnudos, sin ningún pudor, una y otra noche regresaste siempre al mismo balcón.

Ayer fue octubre, cómplice de ocasión la noche, extendió su negro manto, bajo su cobijo, nos contemplamos, quizá nos enamoramos, quizá, quizá...

En silencio nos admiramos, nos llenamos de bellas elucubraciones, las miradas se fueron perdiendo, tras las sombras de los impávidos testigos.

Ayer fue octubre, te observé despacio, vi tu rostro deambular sobre el espejo, te vi caminar sobre las hojas maduras que danzan sobre el inmenso lago.

El suave viento con sutil delicadeza, te despojó de tu velo de algodón, acarició perspicazmente tu silueta, y colmó de rubor mis tórridas mejillas.

Ayer fue octubre, volví a enamorarme de la más grande y bella luna, sentí el deseo indomable de poetizar a la luz de la sublime musa.

Los pensamientos quedaron cautivos en el manantial de los sueños, la tristeza se perdió en la arena cubierta por las olas del olvido.

Ayer fue octubre, hoy ya te extraño, será el tiempo el infalible verdugo, quien hostigue al virtuoso deseo de verte una vez más, en nuestro balcón.

Dejaré que el polvo del tiempo me cubra, tú, te cubrirás una vez más con tu manto, nos contemplaremos a la distancia, y de nuevo en octubre, la luna y yo seremos amantes.



DESPEDIDA

Por: Erik Alexis de la O

*Mis afanes más profundos
te contemplan en silencio.
Es complejo mirarte y afirmar
Que lo nuestro es cierto.*

*Me aferro a los momentos
a los destellos álgidos
donde parece amarme
donde vienes a mis arrabales.*

*El atrevimiento me arranca las palabras
te digo que te quiero y te espero.
Cierro, mis palabras,
Acuña mi queja:*

*Mi pretensión no va a arrebatar
mis palabras no ceñirán tu cintura
ni mi sexo romperá tu indiferencia
Eres tú quien no sabe mostrarse.*

*Mi espera, forjada por tu silencio
Acudirá a las fuentes del momento
Y hará tuyas, de los fortuitos encuentros
la dinámica para despedir tu regimiento.*



POEMAS

Yukary Morales

SIMPLEZA

*En la encimera he dejado
todo cuanto necesitas para salir
de casa al trabajo.*

*Bien envuelto el almuerzo
para que llegue calentito
una nota donde hablo de ti y
de mí, de cuánto me importas
y de que estaré esperando
tu regreso en la antesala.*

*También el café que llevas
en el termo grande al que le
cabe más para que te dure hasta
media mañana y estés bien
despierta y te sientas contenta.*

*En el auto he puesto
un paquete de papel estroza
que dentro tiene algunos
chocolates de los que te gustan
y también otra nota que dice
que no olvides que te amo.
¿Será que un día lo olvidas
y te embebes tanto en la oficina
en las actividades diarias
que la cotidianidad termina
por llevarte lejos de los
brazos que aguardan tu regreso
porque a ratos sí que te siento
ausente sí que me pareces
lejana y como en otro lunario.*



TORPEZA

*Quiero dejar de ser torpe
a veces sentirse torpe se torna
abrumador cuando tú te das cuenta
de mi torpeza y de lo poco
segura que me siento cuando
cometo torpezas mientas camino
a tu lado y me falta un poco el aire
y me colma la impaciencia de abrazarte
a mitad de la calle para que mi
torpeza se diluya o se vuelva
olvido al menos por unos instantes.*



AMARANTO

*Amaranto, amalgama, amatista, amoramedias
hago todos los ejercicios de palabras del mundo
con tal de pensar en algo distinto a tu nombre
o a ese gesto tuyo cuando me tocabas
y me tocabas y me tocabas, esa tu cara en
ese momento que no tiene manera de hacerse
fotografía de captarse de forma alguna a no ser
que pudiera extirpar una especie de memoria usb
desde el lóbulo occipital de mi masa encefálica
no sé qué cosas digo menos qué cosas pienso
básicamente apenas sé que al despertar me lanzo,
hacia el repertorio habitual de estar en este
ridículo espacio donde todos tenemos miedo, pero
nadie habla ni de eso ni de nada verdaderamente.*



“SE BUSCA”

Por: Mtr. María Guadalupe González Ávila

El eco de la montaña se escuchó incesante ante los rugidos de la osa que reclamaba su cría robada, luego sonó un disparo. Los pájaros volaron asustados e hicieron estremecer los árboles en la desbandada. Los conejos corrieron a esconderse en su guarida y la cigarra reflexionó ante el miedo por aquel suceso estremecedor, se dijo a sí misma que debía recolectar su alimento para el invierno en vez de seguir cantando. Aunque el clima no era el mismo, las estaciones ya no eran igual que antes y era confuso para ella saber cuándo llegaba el invierno.

Contaban los pájaros que venían del norte, que los osos polares lloraban por su hielo eterno que estaba desapareciendo, que debido a eso se les escaseaba la comida, el hambre les asechaba y se veían flacos al igual que sus crías, a quienes amenazaba la extinción. Presos de una angustia sin igual rugían al viento clamando que se hiciera gélido, para que pudiera congelar el agua de nuevo. Pero algo llamado dióxido de carbono y otros gases de efecto invernadero no escuchan clamores, siguen cambiando el clima, aumentando las temper-

aturas en la tierra y derritiendo el hielo.

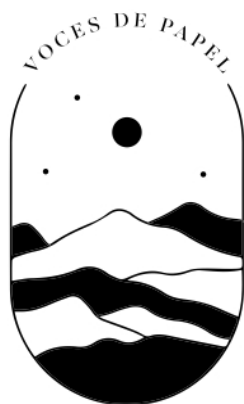
Los culpables de estos desastres no tienen un letrero de “se busca”, la buena justicia escasea en el planeta, al menos para su flora y fauna. Los delincuentes no serán encontrados, no hay manera de que paguen por sus crímenes, no se les exigirá resarcir los daños; porque son culpables desde un bebé, hasta el anciano. Una gigantesca huella de carbono amenaza con terminar la tierra de un pisotón y acabar con todas sus criaturas.

Una de esas criaturas es el ser humano, que fue la primera especie en dejar de existir al menos en su esencia, “porque dejó de ser humano y por lo mismo pronto podría dejar de ser”. Porque es quien ha detonado la bomba de autodestrucción para el planeta por su inconciencia, se le consideraba el ser más inteligente sobre La Tierra; pero jamás se le podrá contar por sabiduría que es quien destruye su propia casa, y menos porque no tiene otra donde vivir.

Actualmente el cambio climático amenaza la vida en el planeta. El calentamiento global y nuestra gran huella de carbono

son causantes de muchos males en La Tierra. Más de millón y medio de especies están en peligro de extinción, las causas son antropogénicas; así es, el hombre. La foresta original está a menos de la mitad. La contaminación junto con la falta de control de los residuos nos envenena a todos, buscamos la cura contra el cáncer cuando ha estado en nuestras manos prevenirlo. La lista sigue... nuestros hábitos prometen terminar con nosotros, pero seguimos inconscientes la desbandada carrera que nos enfila al precipicio.

En nuestra cartera de cuentas por pagar llevaremos en la conciencia la deuda impagable de arrebatar a las futuras generaciones, a los niños, un lugar para crecer sanos y felices. Por habernos gastado lo que no era sólo para nosotros, por robarles de los ojos la belleza de los paisajes que nosotros sí conocimos; pero que ellos ya no podrán, así como las plantas y animales que ya sólo conocerán en una fotografía. Ignorar no nos hace inocentes, ni les devolverá a ellos la oportunidad negada. Infórmate y haz lo pertinente ante la crisis de nuestro planeta, si todos lo hacemos podemos cambiar la historia.



REVISTA DE CULTURA - CUU



CONTACTO
6141553031