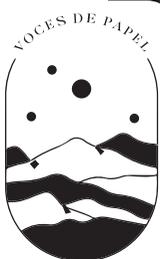


VOCES DE PAPEL

REVISTA CULTURAL

EDICION DE NOVIEMBRE || EDICIÓN DE 2022 #40 || CHIHUAHUA MÉXICO



REVISTA DE CULTURA - CUU

DIEGO VALLES POTTERY

EDICIÓN N° 40 NOVIEMBRE 2022- CHIHUAHUA, CHIHUAHUA MÉXICO

CARTA AL LECTOR

Estimado lector:
Llegamos a noviembre como si hubiéramos corrido una maratón, ¿será posible que el tiempo de verdad corra más de prisa cada vez? Las tiendas se han llenado de Halloween, las panaderías de pan de muerto y al mismo tiempo ya estamos acorralados por una profusa anticipación navideña. Si bien, todo a la vista nos habla de alegría, es una alegría cien por ciento comercial, aunque la verdad es que el solo hecho de ver esos adornos es una alegría comercial que uno se lleva a casa como verdadera.

DIRECTORIO

DIRECTOR

ISMAEL SOLANO



Nacido en Cd. Madera Chihuahua, dedicado al periodismo desde 2002 en Prescott Valley Az. Fundador del periódico “Alianza Spanish News” que actualmente se encuentra en esa ciudad. Fundador y director de “Voces de mi Región”, anteriormente conocido como “Mi región”. Es también promotor, gestor cultural y fundador del actual “Festival Internacional de Poesía Chihuahua” al lado de Victoria Montemayor y realizador de dos ediciones de la Feria del Libro en la Calle Victoria.

EDITORA LITERARIA

RENÉE NEVÁREZ RASCÓN



Es una soprano, compositora y poeta que se dedica a la enseñanza del canto y la poesía; es también editora y columnista de la revista y las ediciones especiales de Voces de papel, así como presentadora y periodista cultural. Ha escrito el libro de poesía Marea del naufragio y dos antologías con poetas valencianos: Caminos de la palabra y Algo que decir, así como Todo es posible y Crisálida con poetas chihuahuenses. Ha sido editora y colaboradora del libro de poesía infantil Poesía para iluminar y ganadora de la beca PEAC 2019 con el proyecto Coro que va a La India y del PECH 2022 con el libro Retratos del Septentrión

En cuanto al momento cultural que estamos viviendo en esta ciudad, tenemos que decir que hay mucho que lamentar con respecto a la polémica suscitada alrededor de un gran montaje de teatro musical al que le ha sido otorgada una cantidad millonaria para su puesta en escena. Los motivos de la política y los del arte no son ni remotamente los mismos, pero finalmente los políticos se van cada tanto y el arte, por fortuna, se queda.

EDICIÓN GRÁFICA

ESMERALDA OLAGUE



Estudiante de la Licenciatura de Artes plásticas en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Ha participado en diferentes proyectos culturales estatales como el FIJAC 2019, donde fungió como tallerista. Diseñadora editorial del proyecto ganador de PACMYC 2018 de Voces y Letras de Ismael Solano. Actualmente es colaboradora en “Voces de mi Región”, como administradora del diseño web, y es diseñadora editorial de la revista de Voces de mi papel y Voces de papel Parral.

VICTORIA MONTEMAYOR GALICIA

Maestra, traductora y poeta



Es egresada de la carrera de Lengua y Literatura Modernas Letras Italianas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, Maestra en Humanidades por la UACH. Ha impartido cursos y charlas sobre arte y literatura europea. Ponente en Congresos nacionales e internacionales sobre literatura mexicana y europea. Autora del libro “Besos en el viento: De otoño, invierno y otras estaciones” de la editorial CEID, además, es miembro fundador del “Festival internacional de poesía”, ha participado en el libro de poesía infantil “Poesía para iluminar” y es colaboradora habitual de “Voces de papel”.

ARTISTA DE PORTADA INVITADO

DIEGO VALLE POTTERY



Soy un artista alfarero de Mata Ortiz, Chihuahua, México y mi pasión es trabajar con arcilla bajo la influencia de la naturaleza y la música. Creo en Dios, venero a la Madre Naturaleza y a mi Mente y mi Cuerpo como un templo en constante movimiento que busca siempre la belleza. Mi filosofía es sin muros, sin represas y sin guerras. Espero que mi obra de arte hable de todo esto.

COLABORADORES LITERARIOS



EDGAR ADRIÁN MORENO PINEDA MAESTRO Y DEFENSOR DE LAS LENGUAS Y LAS CAUSAS INDIGENAS Y DE LAS MUJERES

Maestro en lingüística por la Universidad de Sonora. Fue profesor de la Escuela de Antropología e Historia, en la licenciatura de Lingüística Antropológica, además de ser profesor invitado en la Karl Franzens - Universität Graz, en el departamento de Lingüística, en la ciudad de Graz, Austria. Sus investigaciones y publicaciones se centran principalmente con el idioma tarahumara hablado en las rancherías pertenecientes al pueblo de Munérachi. Ha realizado trabajo de campo con las poblaciones kikapú de Coahuila, pame de San Luis Potosí, coras y huicholes de Nayarit y yoreme del norte de Sinaloa. Actualmente se desempeña como Jefe del Departamento de Culturas Étnicas y



MTRO. ALEJANDRO CHÁVEZ RAMÍREZ

Casado, con dos hijos, actualmente es secretario de extensión y difusión cultural de la Facultad de Filosofía y Letras de la UACH, cuenta con licenciatura en Ciencias de la Comunicación, posgrado en Periodismo de desarrollo Social, maestría en Administración de Negocios con especialidad en Mercadotecnia.

Fue periodista por 10 años en varios medios de comunicación en Chihuahua y fue por 8 años director de las Oficinas de Comunicación Social y Vocería en Seguro Popular Chihuahua, Secretaría de Salud del estado de Chihuahua y Dirección de Seguridad Pública Municipal.

Desde hace 4 años es docente de la Facultad de Filosofía y Letras, en donde ha sido Coordinador de la Licenciatura en Periodismo y es parte del consejo directivo de la Asociación RIE para niños, niñas y jóvenes con autismo.



LAVINIA RANGEL

Lavinia Rangel es Lic. en Administración con especialidad en Mercadotecnia. Cuenta con una Maestría en Administración de Negocios con especialidad en Capital Humano. Es premio Agustín Melgar 2006, Premio Estatal a la Juventud 2015, Reconocimiento Rotario al Mérito 2018 y semifinalista nacional del Premio Armando Manzanero 2015. Es egresada del Instituto Tecnológico de Chihuahua y su educación musical se llevó a cabo a través de talleres en la Facultad de Artes de la UACH y el Conservatorio de Chihuahua.



MARTHA IDALY RETANA

Es psicóloga, editora, gestora artística en Argentina-México, Secretaria Técnica en la Editorial UPNECH y columnista en El Heraldo de Chihuahua. Ha realizado distintos eventos de talla nacional e internacional como "Adiós al ciberbuying", así como conciertos, congresos y encuentros internacionales y nacionales. Es propietaria de Retana Editorial y colaboradora de "Veredas del sol" en Argentina.



NAOMI CAMILA NEVÁREZ SOLANO

Es estudiante del primer grado de la Secundaria Federal No. 2 y es amante de las letras, el teatro, la pintura y la danza. Le gusta escribir cuentos cortos de terror, textos poéticos y reseñas. Colabora como reportera infantil en Voces de mi Región.

INDICE

- 2 Carta al lector
- 4 Nota editorial
Ismael Solano
- 5 Rituales Mortuorios entre los Ralámuli
Edgar Adrián Moreno Pineda
- 7 Para la Eternidad (A la Memoria de Antonio Moreno)
Renée Nevárez
- 8 Más Cerca del Cosmos que del Mundo (A la Memoria del escritor Jesús Araujo)
Renée Nevárez
- 9 Un nuevo inicio, felicidades al Rector Rivera Campos
Victoria Montemayor
- 10 Diego Valles y su exposición "Ríos de Vida"
- 12 Los Corazones de Diego Valles
Renée Nevárez
- 14 Te ignoro luego existo
Mtro. Alejandro Chávez Ramírez
- 17 Propiedades del Cariño
Lavinia Rangel
- 18 Mi Personaje Principal
Martha Idaly Retana
- 19 Las Pequeñas Voces "Días Nublados
La Niña Naomi Camila Nevárez

NOTA EDITORIAL

Por Ismael Solano



Noviembre empieza con un frente frío tras otro que, aunque no han sido severos, sí se han hecho sentir. En la actividad cultural, mientras tanto, se desarrolló el Festival Nellie Campobello, que se llevó a cabo del 3 al 7 de noviembre con charlas, presentaciones y videodanza en diferentes foros como el Teatro de Cámara de la Facultad de Artes, el Teatro de Cámara Fernando

Saavedra, Teatro de los Héroeos y en línea, mientras que, por otro lado, el Festival de Arte Nuevo “FAN” inicia el 7 de noviembre y termina el 26 del mismo mes con actividad en los municipios de Juárez, Chihuahua, Bocoyna, Nuevo Casas Grandes, Cuauhtémoc, Delicias y Parral. Además, contamos también con uno de los regresos más esperados, que es la “FELICH” (LA Feria del Libro de Chihuahua) de manera presencial en el Centro de Convenciones, del 12 al 20 de noviembre. Otras de las actividades que se desarrollan en noviembre, y que no podemos dejar de mencionar, es la polémica puesta en escena de la obra “El príncipe y su Golondrina” del compositor y director de cine y teatro musical Alberto Espino, cuyo presupuesto millonario, compartido entre Gobierno del Estado de Chihuahua y el Municipio de Chihuahua,

ha ocasionado que artistas y creadores locales y nacionales se pronuncien en contra de dicho evento, argumentando su alto costo y su forma de asignación. Esto es, en resumen, parte de la actividad cultural del mes de noviembre e inicios de diciembre para nuestro Estado, ya en la recta final del 2022, un año sin duda difícil en un intento de arrancar la actividad presencial después de prácticamente dos años de encierro por la pandemia, de la que aún quedan rastros importantes, pero relativamente controlados.



RITUALES MORTUORIOS ENTRE LOS RALÁMULI

Mtro. Edgar Adrián Moreno Pineda

El ser humano es el único animal que se preocupa por la muerte y ha sido una de las características exclusivas del fenómeno humano como tal. La conciencia sobre la muerte se ha encontrado en nuestra especie desde hace aproximadamente 120,000 años cuando, a través del estudio de restos óseos y contextos arqueológicos, podemos hablar de una idea con relación al tratamiento del cuerpo sin vida, el cual se lleva a través de la inhumación, cremación o preservación del cadáver.

La presencia de la muerte, cuya evidencia tangible es el cadáver, constituyen una de las preocupaciones humanas más inherentes a la especie: el temor a la descomposición cadavérica, a la contaminación que ésta emana, a ser perseguido por el espíritu de la muerte y ser alcanzado por ella, está justificado en el desconocimiento que se tiene ante dicho evento, el cual se traslada a



otros aspectos como la salud-enfermedad, las malas cosechas y fenómenos naturales, entre otros. El evento de la muerte pertenece a un carácter universal, ya que acontece a todo ser vivo, plantas y animales humanos y no humanos, no estamos exentos de ella y sin embargo, a pesar de tal generalización, nada ni nadie muere de la misma forma y tampoco vive la muerte de manera similar.

El cadáver es el referente de la muerte, el medio a través del cual el alma puede transitar hacia otro destino, es por ello que los preparativos funerarios incluyen acompañar al

cuerpo con objetos, valores materiales (algunas veces de acuerdo con su estatus social o económico), alimentos o bebidas en un intento para que el difunto, durante su viaje a su nueva vida, no encuentre dificultades en el camino.

Entre la población ralámuli (tarahumara) se realizan las ceremonias de las nutéma, que son rituales realizados con la finalidad de ayudar a las almas de los difuntos a pasar a los siguientes planos, por lo tanto, se tienen que llevar a cabo tres fiestas para los hombres y cuatro para las mujeres, ya que se celebra una nutéma por cada iwéla (alma) que se tiene.

Dentro de la concepción rálámuli se considera que la mujer tiene un alma de más por su capacidad de dar vida y, por lo tanto, es más fuerte.

No existe una fecha específica para realizar una nutéma; normalmente la fecha se acuerda entre los familiares cercanos y en algunos casos se toma en cuenta la opinión de compadres o amigos que puedan ayudar con los gastos para su realización. Por ello, se llevan a cabo cuando la familia dispone de excedentes de maíz y de dinero para la compra de una chiva como animal de sacrificio.

La lógica de una nutéma es similar a la de un yúmame. Se colocan en el altar tres cruces, en las cuales se hacen presente los bailes de matachines y pascol. La diferencia con otro tipo de rituales es que se coloca la presencia del difunto por medio de una cobija en la cual dormía la persona por la cual que se organiza esta celebración. Al igual que otras celebraciones, el maíz se utiliza para la preparación del suwíki (tesgüino), ke'óli (esquiate), que es con lo que se recibe a los asistentes, además de las tortillas que acompañan el tónali (cocido), que se prepara con la carne del animal sacrificado. Es relevante mencionar que se coloca una

sacrificado. Es relevante mencionar que se coloca una ofrenda con comida miniatura, la cual se le ofrece al muerto, esto por la concepción que se tiene del mundo de los muertos como opuesto.

Esta idea de alimentar a los muertos tiene que ver con la atribución que se les considera como visitantes ocasionales de los vivos; se deben cubrir sus necesidades para mantener la paz, tanto del pueblo como de las almas del difunto. Los invitados a la celebración tienen que seguir reglas similares a las que ocurren en el ritual mortuorio como llegar y saludar a los familiares y a la persona fallecida, a quien pueden dirigir unas palabras. De igual forma, se realiza la señal de la cruz con la mano izquierda y se trata de utilizar ese lado en la medida de lo posible. A su vez, se realiza una ceremonia de curación a los asistentes, como fue descrita en el apartado anterior, con el objetivo de que el alma del difunto no perjudique a alguno de los asistentes.

Después del sacrificio del animal, el ritual se lleva a cabo por la tarde, cuando el silíame otorga un nawésali y el owíluame comienza con los cantos que darán fuerza al alma, lo cual va acompañado de bailes de matachines y

pascola. Conforme avanza el ritual se puede observar a familiares cercanos y amigos llorando y recordando al difunto, situación que tratan de evitar en otro contexto.

Los rituales mortuorios dentro de la población rálámuli del pueblo de Munérachi tienen como objetivo realizar el desprendimiento de las almas que posee el cuerpo en vida, del cuerpo muerto. En este sentido una persona se considera muerta o que deja de existir a partir de la subida de las almas para lo cual existen rituales que se realizan al momento del deceso de la persona y otros llevados a cabo posteriormente, que reciben el nombre de nutéma.

Dentro de las concepciones que existen hacia la muerte, es un hecho que trata de evitarse en la mayoría de los casos, por lo tanto, se evita hablar de las personas fallecidas o frecuentar sitios en los cuales yacen los restos, debido a que puedes provocar que te suceda lo mismo o que alguna de las almas te ocasione algún daño. De igual manera, el color blanco se asocia con la muerte, además de que dicho acto genera una serie de ceremonias de curación con el objetivo de preservar la salud en la comunidad.

PARA LA ETERNIDAD

(A la memoria de Antonio Moreno)

Por Renée Nevárez

Desaparecía tu féretro a lo lejos aquella tarde, en tanto el filo de noviembre hería nuestras espaldas y el fantasma de tu voz insuflaba la distancia lo mismo que una niebla que ensombrece el horizonte, ese fantasma de tu voz, que calaba, como el frío, hasta los huesos.

Tu vacío, entonces, se hizo infinito desde el silencio, igual que las patas de las sombras que, por más que se estiran, nunca se despegan de las cosas. De pronto podíamos medir el radio de tu ausencia, como nunca cuando estabas entre nosotros; de pronto te supimos con claridad porque algo esencial de ti, una dulce humareda, nos envolvía. Es, quizá, una irradiación del ser que emite el alma y que a día de hoy continúa con sus vapores sobre la corona de nuestras montañas.

II

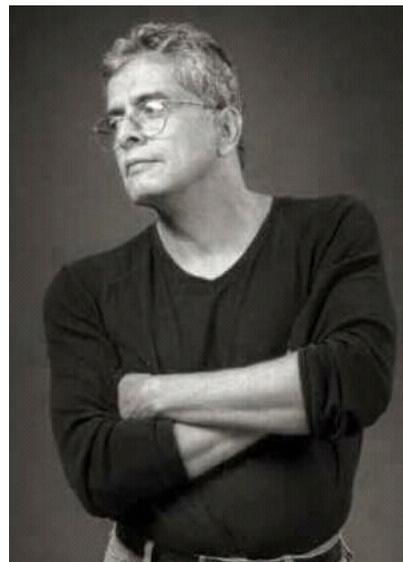
Y cada esquina, Antonio, se convertirá en una postal con tu sonrisa. Las estrellas serán

esas que vi desde tu ventana, las lunas serán aquellas que contemplamos desde la banca de un parque y el árbol de lilas, que abría sus brazos y desplegaba su perfume, será tu primavera.

Tu gente, sus manos y sus ojos serán talmente tú y el camino a tu casa, la luz de las calles por la madrugada, febrero, noviembre, la lluvia: todo eso serás.

Nunca habrás sido tan tú por todas partes.

Sin embargo, donde estés, pienso que te has convertido en un hermoso pájaro en llamas y que me has olvidado por el rostro de tu Dios, que es más hermoso, para la eternidad.



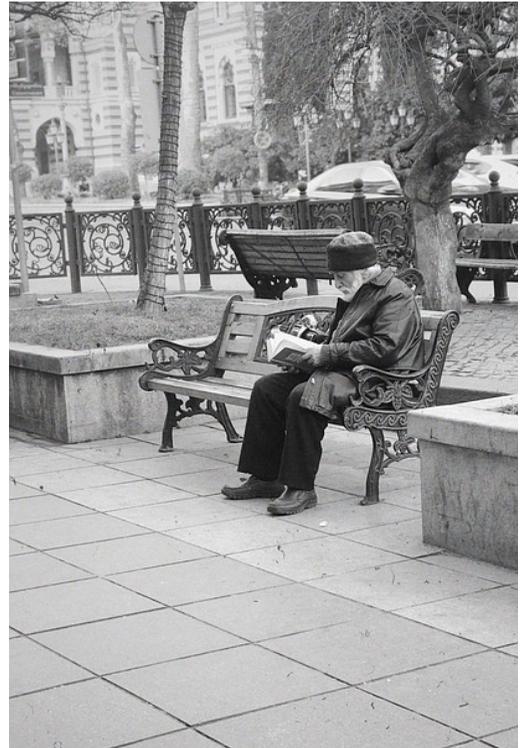
Toño Chihuahua Monero

MÁS CERCA DEL COSMOS QUE DEL MUNDO

(A la memoria del escritor Jesús Araujo)

Por Renée Nevárez

Hablaste del misterio del universo
de la atomología y la cuanticidad
esto de ser los hijos únicos de Dios
y de vidas lejanas y piedras filosofales.
Quisiste promulgarlo desde Uruachi al mundo
más cerca tú del mundo que de Uruachi
más cerca del cosmos que del mundo.
Y nosotros, vivos circunstanciales
dijimos chilares dando saltitos en el arenal.
No pudimos ver tu mente infinita
ahogados en esta vieja ignorancia audaz
del que vive en un socavón de locales importancias.



Un nuevo inicio, felicidades al Rector Rivera Campos

Por Victoria Montemayor

Un nuevo comienzo siempre trae ilusiones, promesas, cambios. Este otoño del año en curso, la Universidad Autónoma de Chihuahua, en sesión de Consejo Universitario, eligió al Maestro en Derecho, Luis Alfonso Rivera Campos como rector de esta honorable institución. Los desafíos a enfrentar son varios, pero sin duda podrá mantener en alto el nombre de la institución y sabrá dirigir con sabiduría los problemas que se presenten para crecer y promover nuevos programas que ayuden a combatir los desafíos de las nuevas generaciones hoy en día.



El colectivo Voces de mi Región se congratula con alegría y emoción en este nuevo ciclo de trabajo que sin duda traerá muchas satisfacciones personales acompañadas de los éxitos de las diversas Facultades que conforman a esta máxima casa de estudios, la Universidad Autónoma de Chihuahua.

¡Enhorabuena y felicidades!

--



DIEGO VALLES Y SU EXPOSICIÓN “RÍOS DE VIDA”



El jueves 20 de octubre se realizó el corte de listón inaugural para la exposición “Río de Vida” del artista alfarero Diego Valles, originario de Mata Ortiz.

La exposición cuenta con 32 piezas de cerámica que Diego Valles ha creado teniendo como inspiración el río Palanganas, que se encuentra en su pueblo natal y que desde hace siglos ha sido fuente de vida para la cultura en Casas Grandes.

Diego ha sabido abstraer la esencia y espíritu del río para imprimirlo en sus vasijas y piezas de cerámica, pues ha tenido contacto directo con el barro desde su niñez, a la edad de ocho años hizo su primera pieza y formalmente desde el año 2006 se dedica por completo a la alfarería.

En la ceremonia de inauguración le acompañó su familia y amistades cercanas, las personas que integraron el presídium fueron Elia Fernández, Directora de Casa Chihuahua; Velia Rojas Zambrano, Presidenta de Promotora de la Cultura Mexicana A.C.; Joni Barajas, Directora de FODARCH y el maestro José Pedro Gaytán como invitado especial.

En su mensaje, Diego Valles dijo que, como artista siente una gran responsabilidad porque su trabajo no solamente es crear belleza estética, sino que se propone enviar un mensaje y en esta colección busca mostrar la importancia de los ríos y de que se mantenga libre.

Con sus palabras, el artista logró conmover al público que le regaló una ovación de aplausos y felicitaciones.

La exposición estará vigente hasta el 27 de febrero del próximo año y se puede visitar en horario de 9:00 a 17:00 horas en Casa Chihuahua, solamente se cierra los martes.

Casa Chihuahua se encuentra en C. Libertad No. 901, esquina con Av. Venustiano Carranza, Col. Centro.



LOS CORAZONES DE DIEGO VALLES

Por Renée Nevárez

Los corazones de suave cerámica del Artesano Diego Valles (y habíamos pensado que la artesanía, ésta de la exquisitez, estaba tal vez en desuso), nos llevan a un lugar de nosotros mismos que reconocemos como propio: el latido, el palpito, el compás que marca el mecanismo invisible del viaje de la sangre. Al observar la superficie de estas piezas únicas, sus ingeniosos trazos laberínticos y las tonalidades de la tierra misma, como si estuvieran reflejadas a distintas horas del día y de las estaciones, el artista nos transmite una sensación de orden y belleza repentinas. Hoy, que parece que el arte agoniza en la obra de algunas extrañas e inexpugnables expresiones del arte, venimos

venimos a dar con la clara y meticulosa sencillez de Diego Valles, que es capaz de dialogar con nosotros a través de su obra en la fluidez de su discurso.

Comprendemos lo que nos quiere decir y hacia dónde quiere llevarnos, pero, más importantemente, nos sentimos cautivados, que es, tal vez, el principal cometido



de una pieza de arte;
cautivados hasta la médula,
ya sea por algo terrible como
por algo sublime. El arte no
conoce fronteras.

Este arte cerámico
excelentemente logrado,
compacto, suave, luminoso y
original, nos aterriza en la
verdad de la expresión
poética. La poesía es el alma
de las artes y encontramos,
en los corazones de Diego
Valles, la poesía del agua, de
la tierra, de la sangre, del
cielo que cae sobre la arena,
sobre el suelo o de la luz que
juega con los matices de las
horas.

Recomendamos
ampliamente la exposición
del Artesano Diego Valles
“Ríos de Vida” en el Museo
Casa Chihuahua. Déjese
cautivar por esa lucidez con
los pies en la tierra de la
creatividad del artista. Vaya
usted a esta exposición y
dese un rato de
contemplación y belleza,
verá cómo de muchas
maneras será reconfortante.



TE IGNORO LUEGO EXISTO

Por Alejandro Chávez Ramírez

Docente Licenciatura en Periodismo, FFYL

En mi primer día de ingresar a la Secundaria observé a un joven en silla de ruedas que parecía confundido, como si buscara algo. Seguí de largo sin detenerme a preguntarle si necesitaba cualquier cosa. Un joven que ignoré, como muchos otros alumnos lo hicieron ese mismo día y fue ese mismo joven al que no volvía a ver jamás.

Nick Vujicic, motivador y predicador australiano, posee el síndrome de tetraamelia,

lo que genera que falten las cuatro extremidades del cuerpo. Es conocido por ser el protagonista del cortometraje *El circo de las mariposas*, pero también es director de *Life Without Limits*, una organización para personas con discapacidades físicas. En sus pláticas menciona que el miedo es la discapacidad más grande de todas por la fuerza que con él que este mensaje taladra en la mente humana.

La discapacidad nos pega en la cara durante toda la vida de muchas formas; a veces lo vivimos nosotros mismos, por ejemplo, al fracturarnos una pierna o un brazo, cuando empezamos a necesitar lentes para enfocar mejor o cuando las rodillas nos molestan al caminar o al subir y bajar escalones; pero hay que enfrentarla sin miedo, dice Vujicic. El problema es que la gran mayoría de las veces el miedo no lo tiene la persona con discapacidad, sino la propia sociedad.

Como sociedad tenemos miedo de involucrarnos en la discapacidad; la vemos en la calle y desviamos la mirada, observamos a una persona con discapacidad y no se nos ocurre detener nuestro camino para ofrecerle ayuda. Neil Marcus, dramaturgo y actor estadounidense que padecía distonía, un trastorno



neurológico que causa contracciones musculares involuntarias y afecta el habla, en cada presentación de su obra *Storm Reading*, le recordaba a su audiencia: “La discapacidad no es una lucha valiente ni el valor frente a la adversidad. La discapacidad es un arte. Es una manera ingeniosa de vivir”. Porque algo admirable que tienen la gran mayoría de las personas con discapacidad es esa voluntad, ese positivismo ante la vida y esas ganas de hacer las cosas a pesar de no recibir apoyo o cuando menos empatía, no solo de las autoridades, sino de la sociedad misma.

Zeidy María Rodríguez Villegas escribió un ensayo muy interesante que tituló: *Inclusión: Humanización como fundamento de calidad educativa*. La inclusión no involucra únicamente atender a niños y niñas, más bien consiste en escucharlos, comprenderlos y responder a sus necesidades, intereses, particularidades y potencialidades sin permitir

actos de discriminación hacia los estudiantes en los ambientes educativos. De esta forma, la inclusión se convierte en una práctica humanizadora, donde todos se ven como partes de una comunidad que comparte sus experiencias en el desarrollo para una sociedad más justa, democrática y solidaria (Soto, 2003, p. 15).

Muchos años después de la secundaria, cuando mi papá empezó a perder la vista por un accidente que tuvo en su niñez y que se fue agudizando con el paso de los años, entendí que no todas las personas con discapacidad quieren ayuda, pues mi papá siempre se sintió el hombre fuerte de la casa y le costaba mucho pedir ayuda, pero, si bien él no la pedía, era evidente que la necesitaba hasta para salir a tirar la basura.

“*Somos una sociedad cambiante que evoluciona*, lo decía el doctor Javier Contreras Orozco, ahora elegido director de la Facultad de Filosofía y Letras: *vivimos en un mundo*

demasiado de prisa que avanza muy rápido y tenemos muchas presiones y tensiones. Acabamos de salir de una pandemia de encierro de 30 meses y lógicamente nos ha afectado de una manera importante. Hemos visto que la filosofía es una medicina a la que debemos recurrir para tratar de paliar este tipo de daño, concluye Javier Contreras.”

Esta pandemia, que seguimos sin superar, nos ha cambiado la vida a muchos, sobre todo nuestro entorno y, ni que decir de las relaciones interpersonales. Andrés Gómez, académico y director del Departamento de Antropología de la Universidad de Chile, quien cuenta con un postdoctorado de la Universidad de California en San Diego, es investigador Juan de la Cierva en la Universidad Autónoma de Barcelona con un doctorado Europeus en Sociología por la Universidad del País Vasco (España), señala que la sociedad, más que fracturada, esta transformada.

“El efecto sociedad se debe a un proceso reflexivo que involucra acciones para con otros y otras, cuyos significados y las siguientes acciones dependen de un supuesto y una confianza en lo que ocurrirá. Estas circunstancias pandémicas ponen en tensión y atención permanente respecto de lo que el otro u otra hará, es por ello que estamos a expensas de fenómenos sociales emergentes” señaló y agregó: “Un aspecto crucial es observar las confianzas

entregadas a la tecnología, a la ciencia, a la política y las tensiones que en ellas se desarrollen haciendo comprensible de una manera y no de otra los caminos que se toman como sociedad”.

Como sociedad nos hemos entregado a los celulares, a las plataformas, a las aplicaciones “sociales”, pero no a los seres humanos -como debió haber ocurrido- por eso pasamos de largo por aquello que no conocemos y nos refugiamos detrás de la pared de la tecnología.

Debemos enfrentarnos a nosotros mismos, pero no “yo contra mí”, sino, como sociedad, levantar la mirada del celular y ver que por la calle pasa un adulto mayor con problemas de movilidad, que a mi lado esta una persona ciega con bastón que no puede pasar la calle, que en la intimidad de nuestra colonia, nuestro barrio o en nuestra propia casa tenemos a un familiar con alguna discapacidad, pero no veo por ellos porque... te ignoro, luego existo.

SEN-SO-RIAL **ARTE, EMOCIÓN Y DIVERSIDAD**
Sala inclusiva de artes escénicas

COLABORACIÓN
CON ALAS Y RAÍCES

Chihuahua
alas y raíces

Agende su fecha y hora
SOLO ESCUELAS PRIMARIA Y SECUNDARIA

del **28 NOV**
al **2 DIC**

6 al 9
DICIEMBRE

Dos sesiones por día
10:00 y 14:00 hrs.

Lugar
Centro de Desarrollo Cultural
Infantil "Alas y Raíces"
(C. División del Norte
y C. 29. Col. Altavista)

Cupo limitado / Previa inscripción:
614 426 74 29 / 614 426 74 31 (Lunes a viernes de 9 a 16 hrs.)

CHIHUAHUA
Estado Libre Soberano

SECRETARÍA
DE CULTURA

SEN-SO-RIAL

Chihuahua
alas y raíces

PROPIEDADES DEL CARIÑO. PENSAMIENTOS AL ACOMPAÑAR

Por Lavinia Rangel

Me gusta pensar que el cariño que sembramos en el mundo se multiplica y regresa maneras inesperadas.

Me gusta pensar que en esos momentos dolorosos que enfrentamos al despedir a un ser querido (aunque no tenga comparación), yo pueda intentar darte ese abrazo que te manda desde lejos quien hoy nos hace tanta falta.

¿Es posible que en el hueco de la ausencia prendamos una vela con el alma al recordar? Algo que alumbré un poco en medio de la obscuridad que queda al extrañar, para tratar de imitar, aunque sea una fracción de la luz que dejaron en esta vida quienes se van.

Tal vez esa es otra de las formas en las que el amor sabe viajar, rompiendo las leyes del tiempo y del espacio en forma de ese apoyo y acompañamiento que nos rodea de maneras inexplicables en los momentos más vulnerables.

Tal vez de eso se trata todo: de demostrarnos que hay una cadena de amor, de ternura y de cariño creciendo en espiral; invisible, inquebrantable, levantándonos, abrazándonos una y otra vez en esta vida de las maneras más bellas, milagrosas e inesperadas..



MI PERSONAJE PRINCIPAL

Por Martha Idaly Retana

Tú, mi personaje principal. Te creé tal cual mi corazón te describía. Mi mente imaginaba tu silueta, generaba ecos del tono de tu voz, a mis labios les dio el calor y el sabor de tus besos, tus manos perfectas las desdibujaba suavemente al acariciarme.

Esa tarde te di vida, escribí cada palabra en estas líneas moldeando tus actos y dándote un guion en la historia. Todo estuvo en ese plano de papel y sueños, mi alma se quedó entrelazada en tintas y hojas de papel viejo, amarillentas y llenas del polvo por los años. Me dediqué a darte diálogos bien definidos con sutil correspondencia, pero no me di cuenta que de a poco te di vida. Querías escapar y mis plumas te encerraban en mis frases sin sentido.

—No he conocido a ningún personaje que se haya enamorado de su autor. Al escribir sentí como una fantasía en donde un muñeco de papel te mira fijamente con ojos escurridizos tras las Times New Roman. Estaba ansioso por presenciar su nuevo acto, su nuevo párrafo, pero de pronto lo vi atrapado en interlineados de 1.5 que eran como barras de hierro



LAS PEQUEÑAS VOCES LOS DÍAS NUBLADOS

Por la niña Naomi Camila Nevárez

Los días nublados me recuerdan tanto a ti y me gustan como me gusta el mango; pero también me recuerdan que te fuiste sin decir adiós y por eso odio los días nublados, porque me recuerdan a tu ausencia, a la lluvia y las lágrimas que tanto he derramado por lo que dueles como duele que ese asiento del carro esté vacío y que la ropa me traiga tu olor a flores quemadas como el corazón que se hace cenizas por no sentir aquel amor que hacías tu presencia y tu aura, que abrazaba la mía.

Ya no lo siento así con otras personas, por eso odio los días nublados y me gustan como el mango. Y no permito que se me acerquen lo caracoles porque me dan asco y siento un triste asco al recordar que fui tan lenta para decirte que te amaba hasta que te hartaras de escuchar esas palabras. ¡Oh, esas palabras tan lindas que hacían sentir un resplandor de oro y curaban cicatrices tan profundas, tanto, que ardían! ¿Y sabes qué? Por eso odio los días nublados y los amo como al mango, porque me recuerdan a lo que tu presencia me hizo sentir.





CONVOCAN AL



PREMIO MUNICIPAL A
LA EXCELENCIA EN EL DEPORTE

TEPORACA

2022

Chihuahua
CAPITAL

CONSULTA LA CONVOCATORIA EN

MUNICIPIOCHIHUAHUA.GOB.MX

