

VOCES DE PAPEL

REVISTA CULTURAL

EDICIÓN DE DICIEMBRE || EDICIÓN DE 2022 #41 || CHIHUAHUA MÉXICO



Foto de Tony Izaguirre



REVISTA DE CULTURA - CUU

Estimado Lector:

Termina este año con un balance positivo para Voces de mi región y principalmente para Voces de papel. Seguimos aprendiendo con cada nuevo reto y nuestros sueños siguen creciendo de manera que nos exigen más cada día.

Esperamos haberte dejado una buena impresión durante el año que termina y deseamos que el año por venir, tanto tú como nosotros alcancemos nuestras metas y nos encontremos en algún afortunado lugar del camino. Que tengas una feliz navidad y un año provechoso y lleno de luz. ¡Gracias por tu amable preferencia!

DIRECTORIO



DIRECTOR

ISMAEL SOLANO

Nacido en Cd. Madera Chihuahua, dedicado al periodismo desde 2002 en Prescott Valley Az. Fundador del periódico "Alianza Spanish News" que actualmente se encuentra en esa ciudad. Fundador y director de "Voces de mi Región", anteriormente conocido como "Mi región".

Es también promotor, gestor cultural y fundador del actual "Festival Internacional de Poesía Chihuahua" al lado de Victoria Montemayor y realizador de dos ediciones de la Feria del Libro en la Calle Victoria.



EDICIÓN GRÁFICA

ESMERALDA OLAGUE

Estudiante de la Licenciatura de Artes plásticas en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua.

Ha participado en diferentes proyectos culturales estatales como el FJJAC 2019, donde fungió como tallerista.

Diseñadora editorial del proyecto ganador de PACMYC 2018 de Voces y Letras de Ismael Solano.

Actualmente es colaboradora en "Voces de mi Región", como administradora del diseño web, y es diseñadora editorial de la revista de Voces de mi Región Parral.



EDITORA LITERARIA

RENÉE NEVÁREZ RASCÓN

Es una soprano, compositora y poeta que se dedica a la enseñanza del canto y la poesía; es también editora y columnista de la revista y las ediciones especiales de Voces de papel, así como presentadora y periodista cultural.

Ha escrito el libro de poesía Marea del naufragio y dos antologías con poetas valencianos: Caminos de la palabra y Algo que decir, así como Todo es posible y Crisálida con poetas chihuahuenses.

Ha sido editora y colaboradora del libro de poesía infantil Poesía para iluminar y ganadora de la beca PEAC 2019 con el proyecto Coro que va a La India y del PECH 2022 con el libro Retratos del Septentrión.



FOTOGRAFÍA DE PORTADA:

TONY IZAGUIRRE

Tony Izaguirre es Ingeniero Civil por la Universidad Autónoma de Chihuahua con Maestría en Ingeniería en Vías Terrestres. Ha tomado varios cursos de fotografía e iluminación con reconocidos maestros de la lente y desde el 2008 ingresa al Consejo de Artes Fotográficas de Chihuahua A.C., para el cual fungió como Presidente del Consejo Directivo en el 2009.

Ha tenido una participación de más de 30 exposiciones colectivas y 13 exposiciones individuales en reconocidos espacios culturales del Estado de Chihuahua.



ARTÍCULO DE PORTADA:

Edgar Adrián Moreno Pineda, maestro y defensor de las lenguas y las causas indígenas y de las mujeres

Maestro en lingüística por la Universidad de Sonora. Fue profesor de la Escuela de Antropología e Historia, en la licenciatura de Lingüística Antropológica, además de ser profesor invitado en la Karl Franzens - Universität Graz, en el departamento de Lingüística, en la ciudad de Graz, Austria. Sus investigaciones y publicaciones se centran principalmente con el idioma tarahumara hablado en las rancherías pertenecientes al pueblo de Munérachi. Ha realizado trabajo de campo con las poblaciones kikápú de Coahuila, pame de San Luis Potosí, coras y huicholes de Nayarit y yoreme del norte de Sinaloa.

ESCRITORES INVITADOS:



Gerardo Herrera Corral

Gerardo Herrera Corral es un físico de partículas mexicano (1963, Delicias, Chihuahua), profesor titular del Departamento de Física del Centro de Investigación y de Estudios Avanzados del Instituto Politécnico Nacional. También colabora en ALICE (A Large Ion Collider Experiment), uno de los cuatro experimentos más importantes del Gran Colisionador de Hadrones (LHC), en Ginebra, Suiza. Es un reconocido divulgador de la ciencia, que frecuentemente imparte pláticas, publica artículos en distintos medios, y que ha escrito varios libros de divulgación de la ciencia



Gerardo Robles

Gerardo Robles es Licenciado en Letras Españolas por la UACh, y se desempeña como docente en el CBTis 117 de ciudad Cuauhtémoc. Ha publicado dos libros de poesía, "El silencio de las cosas" –por Tintanueva Ediciones-, y "Mediaciones" –por Latin Heritage Foundation-. Su trabajo poético aparece en libros colectivos y algunas revistas de México y otros países –como Chile, España y Colombia. Coordina el Taller Literario Raúl Manríquez; y se hizo acreedor al Premio Estatal de Poesía "Rogelio Treviño" -en su edición del 2019.

SECCIÓN LAS PEQUEÑAS VOCES



La niña Naomi Camila Nevárez Solano Estudiante y amante de las artes

Estudiante del primer grado de primaria de la Secundaria Federal No. 2.
Amante de las letras el teatro y la danza,
Le gusta escribir cuentos cortos de terror, y otros géneros, textos poéticos y reseñas.
Colabora como reportera infantil en Voces de mi Región.

- 2 Carta al lector
- 3 Nota editorial
Voces de mi Región Radio
Ismael Solano
- 5 El no tiempo y el tiempo en las lenguas
Mtro. Edgar Adrián Moreno Pineda
- 8 FELICH 2022
Gerardo Herrera Corral
- 10 Leer el mundo:
lo esencial del pensamiento crítico en
el afianzamiento de la identidad,
la pertenencia y el sentido de
comunidad
Gerardo Robles
- 13 Nuestra disposición con respecto a la
poesía
Renée Nevárez
- 15 Tenoch Huerta y el “échaleganismo”
(Wakanda Por Siempre)
Ismael Solano Sosa
- 17 El ojo de Tony Izaguirre
Renée Nevárez Rascón
- 22 Las pequeñas voces
Aquel día
La niña Naomi Camila Nevárez Solano

Nota editorial

Voces de Mi Región Radio”

POR ISMAEL SOLANO

Voces de mi Región termina, como es costumbre, siempre ofreciendo más en pro de la comunidad creativa, artística y cultural. En un año por demás difícil por diferentes circunstancias, en el que la economía, la inflación y la disminución de recursos para el sector cultural, nos hemos mantenido gracias a nuestro gran equipo de colaboradores que, como dicen del carácter mexicano, se engrandece ante las dificultades. Voces de mi Región ha realizado más de 90 entrevistas a la fecha sin contar las coberturas de transmisiones en vivo, llegando a cuarenta y una publicaciones. Con este número y una edición especial de Voces de Papel, ahora incluimos a nuestro grupo de medios culturales “Voces de mi Región Radio”, regresando en cierta medida al concepto que la formó, ya que desde el 2011, antes de que Facebook live iniciara y Spotify estuviera en sus inicios, nosotros ya habíamos empezado con transmisiones de streaming

radio (Audio) por nuestra página web, que posteriormente y, al llegar Facebook live, quedamos, luego, un tanto relegados. Ahora, con la oportunidad que nos dan las aplicaciones descargables al celular y la facilidad de escucharlas en el radio, teléfono o automóvil, regresamos a nuestra raíz. En “Voces de mi Región Radio” podrás escuchar música de artistas del estado de Chihuahua, así como programación y géneros diversos de la cultura, como son cuentos, relatos, poesía, entrevistas, noticias y comentarios. En un inicio lo tendremos por listas de reproducciones, que estarán agrupadas por géneros y se transmitirán por día durante

un mes para renovarlas al mes siguiente y posteriormente iremos teniendo programas en vivo también de diferentes géneros.

Con esto iniciaremos el año con todas las ganas y actitud de seguir siendo uno de los mejores y más completos medios de comunicación cultural. Por ahora cerramos el año, no sin antes expresarles nuestros mejores deseos de que pasen esta Navidad con sus seres queridos y de la mejor manera ¡El equipo de Voces de mi Región y un servidor les deseamos una muy Feliz Navidad!

Descarga Nuestra
App



SCAN EL QR

Voces de mi Región Radio



El no tiempo y el tiempo en las lenguas

Mtro. Edgar Adrián Moreno Pineda

Estamos en el último mes del año 2022, dentro de nuestra concepción podemos imaginar que han pasado 2022 años desde el nacimiento de Jesucristo, o cerca de 780,000 días. A partir del 31 de diciembre comenzaremos un nuevo año, nos enfocaremos en cumplir con nuevas metas, le agregaremos un año más a nuestra edad y tal vez culminaremos algunos estudios o iniciaremos nuevos proyectos. Pero ¿a qué viene todo esto?

Si lo han notado, hemos estado hablando sobre el paso del “tiempo” y, en este sentido surge una segunda pregunta: ¿qué es el tiempo?, ¿podría usted dar una definición sencilla de esta palabra?, ¿considera que todas las personas ven “el tiempo” de la misma manera?, ¿cuál es la significación que le da cada sociedad? Con esta palabra: tiempo, podemos crear diferentes oraciones como: no tengo tiempo para jugar, el tiempo está frío, me están pidiendo tiempo, dale tiempo al tiempo, entre otras. En este sentido considero que una manera de entender este

concepto es como una sucesión de eventos.

Cuando nos acercamos a otros idiomas, encontrar la palabra tiempo en un diccionario es difícil de definir o traducir, sobre todo si se trata de idiomas fuera de la familia indoeuropea. Por poner un ejemplo: en zoque, que se habla en Chiapas, se utiliza la palabra *luvar* “para tener tiempo para hacer algo”, mientras que en *ralámuli*, de Munérachi, una de las palabras que tenemos para tiempo es *bu’wé*, que es la misma que se utiliza para “camino”. Lo anterior concuerda, de cierta manera, con las descripciones que realizó Whorf en la década de 1930 con el idioma Hopi, quien refería que los hablantes de este idioma no tenían una noción general o intuición del tiempo como un continuo fluido en el que todo en el universo procede a la misma velocidad, desde un futuro, a través del presente, hacia un pasado, la idea Hopi de los sucesos es como andar en un camino en el cual se agregan experiencias.

La concepción de los diversos s



sucesos y hechos que transcurren en el tiempo se manifiesta de forma heterogénea. Las explicaciones de los sucesos históricos entre las diversas poblaciones no tienen un anclaje como tal en un punto y esto puede generar una idea sobre la forma en cómo se concibe “el paso del tiempo”, ya que existen sociedades que se enfocan más en la forma de “cómo suceden los hechos” que en el “cuándo suceden”. Podemos decir que algunos de los pueblos originarios del continente americano y algunas sociedades europeas como la finlandesa o la estonia, conciben el tiempo de una manera cíclica que, si bien, tiene un inicio, puede tener un fin o volver a un estadio anterior.

Por dar un ejemplo, la concepción del tiempo en Bali se puede decir que es

“destemporalizante”. Si bien, se utilizan dos calendarios (uno lunar – solar y otro de permutación), estos no cumplen la función como la conocemos, de “contar” los días, más bien, sirven para asignar características sociales, intelectuales y religiosas a las actividades que se realizan en ellas. En el calendario de permutación los días se dividen en dos: llenos y vacíos, dependiendo si ocurre en ellos algo importante. Realmente no hay una “fecha específica” que marque un día importante; se podría decir, por ejemplo, que el 24 de diciembre se consideraría un día lleno en occidente, ya que se “celebraría a una deidad” después vendrán días vacíos, tal vez hasta el año nuevo y así, sucesivamente. No solo se consideran los días religiosos como importantes, sino todos los aspectos de la vida cotidiana y, así, se puede saber cuáles son los días más favorables para

realizar ciertas actividades. En cuanto al calendario lunar – solar, sirve para saber cuáles son los mejores momentos para la temporada de siembra, por lo que se trata de un calendario agrícola que complementa al calendario de permutación. Realmente existe una controversia en cuanto a que la concepción del tiempo es universal o existen diferencias cognitivas manifestadas en la lengua. En este sentido, podemos hablar de lenguas que hacen énfasis en un “¿cuándo sucedieron los eventos?”, mientras que otras se enfocan en un “¿cómo sucedieron los eventos?” Y es así como tenemos distinciones en las lenguas que privilegian un tiempo (tense) y otras que desarrollan aspecto. Las lenguas que se enfocan en un tiempo gramatical (tense) resaltan más el hecho de cuándo suceden los hechos. Podemos decir ayer comí tortilla y se trata de una acción que sucedió en un tiempo pasado; mañana leeré un libro, es una acción que tendrá



efecto en el futuro (con respecto al punto cero de enunciación) y, si yo menciono, estoy escribiendo un artículo para Voces de mi región, es una acción que estoy realizando en el presente, que concuerda con el ahora. En este sentido podemos entender que el español concibe el tiempo de manera lineal, en el que se habla de hechos pasados, presentes y futuros, donde importa situarnos en una temporalidad con respecto a un aquí y un ahora. Por otro lado, tenemos lenguas que se enfocan más en el



“cómo suceden los hechos” y para ello vamos a poner de ejemplo al idioma maya (Yucatán). En este idioma, se tiene una serie de once adverbios temporales para referirse a la realización de acciones: úuch (tiempo en el pasado distante), ka’ach (tiempo en el pasado distante, dentro del marco de una vida), to’l-ak (tiempo distante dentro del marco de unos días), jo’olaj (el día antes) sáam(y-ak), (pasado reciente, dentro del día), táant (pasado reciente en términos de minutos), be’oora (ahora), walak (ahora/al mismo tiempo que ahora en el pasado o futuro), ta’ayt (futuro

inmediato en términos de minutos), mun-xáan-tal (futuro inmediato en términos de horas dentro del día), mun-(y)úuch tal (futuro inmediato en términos de días).

Información tomada de Vargas, G. 2007. Tiempo y poder: la antropología del tiempo. Instituto de Investigaciones Jurídicas, UNAM.

Situación parecida se puede observar en el idioma ralamuli (Tarahumara) al tener sufijos que se agregan al verbo, que dan una idea sobre como ocurren los eventos. En este sentido si una acción se concluyó se le agrega ‘-le’ (mujé ko’ale rimé / tu comiste tortilla), si la acción no concluyó se le agrega ‘-e/-i’ (nejé awií / yo estaba bailando), si la acción se está realizando ‘-sa’ (nejé pagása échi sipúcha / yo estoy lavando la falda), si la acción puede suceder con certeza, ‘-ma o -mea’ (mujé raliméa kowáme / tu comprarás comida ‘seguramente’), si la acción tiene probabilidad de suceder ‘-me re’ (ma ukume re / puede ser que llueva). En estos ejemplos, ambas

lenguas ponen mayor énfasis en la manera en la que se realizan las acciones más que en el tiempo de cuando suceden, por lo que podemos mencionar que se tratan de visiones diferentes de construir la realidad.

Por último, este es un aspecto en el cual la lengua, la cultura y la cognición interactúan. Existen otros ejemplos en los cuales puede indagarse la relación que guardan estos tres factores como la espacialidad, el simbolismo sonoro, el parentesco o la percepción de los colores, entre otros, de los cuales hablaremos más adelante, por lo pronto, les deseo un feliz año nuevo 2023 desde una concepción del tiempo lineal.

FELICH 2022

Por Gerardo Herrera Corral

Tuve la oportunidad de participar en la Feria del Libro de Chihuahua, FELICH 2022, que se realiza en la capital del estado grande.

Ya en el pasado presenté ahí dos de mis libros, pero ahora fui a dar una charla magistral sobre la “Mecánica Cuántica y la Poesía”. Además, y de manera muy especial para mí, tuve el honor de estar en la sala Wikaráame para comentar y presentar en sociedad el fantástico libro titulado: “La vida espiritual de las hormigas”, colección poética de Edgar Trevizo, publicado por editorial Medusa.

La Feria del Libro de Chihuahua vuelve al Centro de Convenciones y Exposiciones de la capital en formato presencial. Es un espacio donde se organizan talleres, espectáculos, lecturas colectivas, presentaciones

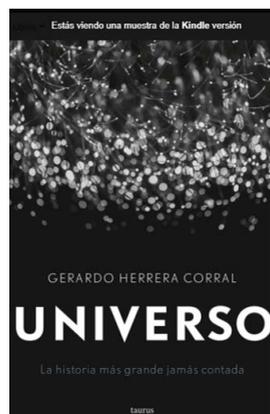
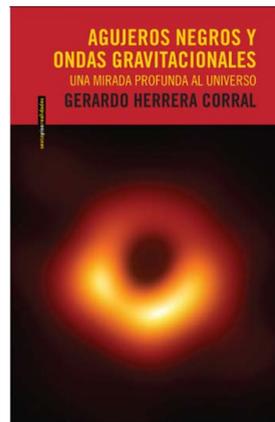


de libros, conferencias magistrales, además de la gran variedad de estantes en que las editoriales comerciales e independientes ofrecen títulos y novedades. La FELICH retoma el espacio año con año y lo convierte en un refugio de lectores. Puedo decir que he estado en muchas ferias de libro y que la FELICH es diferente. El montaje está preparado con gran esmero, hay áreas de lectura que están diseñadas

para atraer al más pusilánime de los paseantes. Uno puede sentarse a hojear libros que se encuentran en todas partes invitando a la lectura, pero, además, la FELICH es una feria con orientación poética donde se presentan las mejores plumas del norte. Existen ya una gran cantidad de Ferias del Libro en nuestro país. Más allá de la prestigiosa Feria del Libro de Guadalajara o la Feria de Minería en la

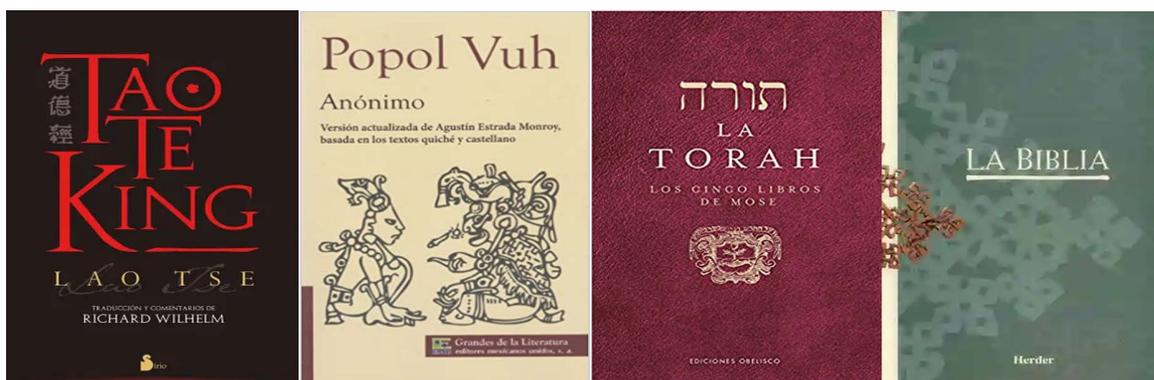
capital del país, tenemos ferias en los estados organizadas por agencias promotoras de la lectura, universidades y sociedades civiles. No obstante, la Feria del Libro de Chihuahua se distingue de todas ellas porque su gestor y promotor, el traductor, editor y poeta Edgar Trevizo, le ha dado un giro distinto: la FELICH es una feria del libro con matiz poético.

En la FELICH se diseña un programa con autores del norte y se enfatiza en las novedades editoriales de poesía. Además de las salas para presentaciones, hay una estancia llamada Wikaráame - palabra rarámuri que significa, “el canto” – y que está destinada a la lectura de poemas. Esta sala cerrada esta alfombrada y bellamente decorada. En esta ocasión, el tema fueron los años veinte. Un ambiente de jazz inunda el recinto rojo en el que sobresale la pintura de 1976 en que Ernie Barnes nos muestra un salón de baile. El “The sugar Shack” es el escenario de conversaciones sobre poesía y lectura de poemas. Es el lugar donde se extrae la savia azucarada de los arces.



Leer el mundo: lo esencial del pensamiento crítico en el afianzamiento de la identidad, la pertenencia y el sentido de comunidad

Por Gerardo Robles



Cada día resulta de mayor importancia aproximar algunas reflexiones sobre el entendimiento de la realidad a través de la contemplación y cómo las diversas perspectivas que confluyen en el entorno social determinan ciertos parámetros para la existencia colectiva y, por lo tanto, la individual.

No es un tema nuevo. El pensamiento filosófico se viene desarrollando a través de los siglos y tiene implicaciones en todo lo que atañe a los hábitos,

intereses y expectativas que tenemos como seres humanos. Sólo que esa bella cualidad de hacernos preguntas, asimilar una postura y tomar decisiones, está quedando en desuso por la inmediatez que promueven las redes sociales -o que promovemos en éstas- hacia nuestro comportamiento. Y no es que dichos espacios de difusión -con un alcance tan increíble- resulten en algo plenamente negativo. Resultaría falaz y demasiado

arriesgado tratar de conceptualizar lo bueno y lo malo -cuando son nociones que nos han acompañado desde los pueblos originarios hasta las hiperbólicas sociedades actuales, pero tal vez no hemos dimensionado con responsabilidad lo que significa una libertad completa de expresión. Y aquí recordemos a Umberto Eco, con su firme postura sobre legar tantas posibilidades retóricas a una legión de insulsas consciencias.

Podríamos decir que la pereza intelectual, e incluso emotiva, generan una peligrosa dependencia respecto de los juicios ajenos. Luce más fácil ir con alguna corriente ya establecida y saber qué tipo de identidad me brinda, qué me debería hacer sentir algo o cómo percibir algún fenómeno del contexto, que hacer una búsqueda personal que me conduzca a un acercamiento más coherente con mi verdadera esencia. Siempre han existido opiniones que se estandarizan de forma mediática; la misma literatura clásica y las élites de ideología occidental son una muestra de ello, pero quizás en la magnitud y forma en que esto ocurre estriba el secreto de este dilema -y el hecho de que no sean lo mismo. Es decir, que en cierto grado los movimientos, las escuelas de pensamiento y las teorías -aunque a veces parciales en su alcance y etnocéntricas- despiertan dudas necesarias para alimentar la dialéctica. Esa actitud, tan necesaria, de conversación constante con el

entorno, con el resto de los seres y con el conocimiento mismo, nos es de utilidad para alcanzar un acercamiento hacia el buen vivir que planteaban los pueblos originarios, considerando las opiniones de Enrique Dussel al respecto.

Desde los inicios de la civilización, el ser humano ha expresado su necesidad de trascender, de facilitar la supervivencia, de entender el porqué de sus miedos y sus preguntas sobre la razón de estar aquí, llevando a cabo tantos esfuerzos. Sería factible comentar que la epistemología es un reflejo de ese anhelo inherente por afirmarnos en el mundo. Lo anterior, en función de la relevancia que tiene considerar al arte, a la curiosidad científica y todas las formas de expresión del conocimiento y la dimensión emocional como elementos que dan razón de ser a las actividades, cuyo enfoque, idealmente reforzaría una búsqueda de la equidad y la convivencia cordial.

Reparemos -por ejemplo- en las determinaciones que ciñen al pensamiento humano en la socialización de ideas y de qué forma esta situación genera tendencias que polarizan los beneficios innatos de existir en colectivo. Estas visiones, que ostentan una mayor preponderancia, usualmente por aspectos institucionales o de índole política, implican una justificación del clasismo rampante que impide un verdadero desarrollo para una sociedad y sus integrantes.

Adela Cortina tiene una opinión muy valiosa que desenmaraña lo que se viene mencionando. La base de la ética, entre sus tantas acepciones, puede apuntar hacia la forma en cómo nos percibimos. Más allá de las etiquetas, las divisiones o las jerarquías, contemplarnos como una hermandad o como elementos de una vida en pleno -de la cual representamos una parte esencial interconectada con las otras- probablemente

resultaría en un desarrollo más equitativo.

Aunque, nuevamente se tendría que considerar el no caer en una falacia de autoridad, admitiendo que un solo modo de vida funciona en todos los lugares y bajo todas las formas de cultura. Si echamos un vistazo a libros como el Tao Te King, el Popol Vuh, el Código de Gilgamesh, la Torá, la Biblia, entre otras muestras de la megadiversidad de cosmovisiones, notaremos que en el respeto a las diferencias radica mucha de la armonía que anhelamos.

Si sólo el cambio es permanente, entonces la existencia humana aún está en descubrimiento. Representamos en breves anécdotas a una especie que nace día con día y tenemos un futuro incierto y fascinante que se define.

Este vértigo, finalmente, es la naturaleza de nuestros deseos, de nuestros sueños y de las virtudes que han surgido de la indagación. Sobre todo, hacia la refulgente oscuridad de nuestro interior.

Nuestra disposición con respecto a la poesía

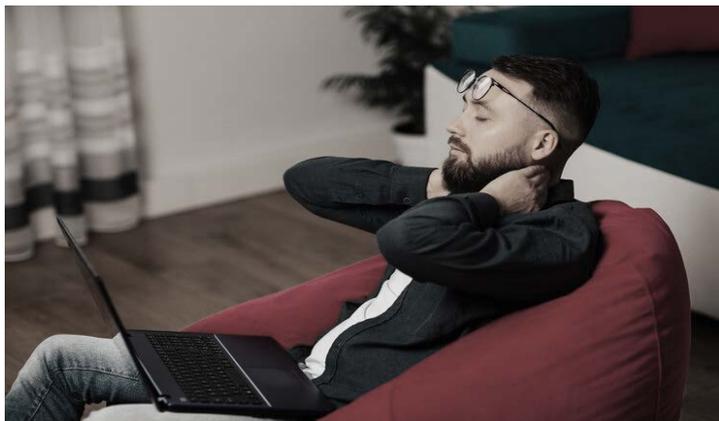
Por Renée Nevárez

Pareciera que la poesía, así como todas las artes, es un artículo de lujo del cual se pudiera prescindir en favor de “cosas más importantes”. Es verdad que, si estamos luchando por sobrevivir, las artes no son un aspecto prioritario. Una persona que trabaja en una oficina

seguramente no llegará a casa con ganas de leer cualquier cosa que le signifique un esfuerzo, y menos aún si se trata de poesía. Vivimos en una sociedad cansada y al mismo tiempo ávida de acción y distracciones, un modo rápido de escapar de la vida cotidiana.

Deseamos escapar de muchas formas.

Es verdad que nuestra ajetreada vida laboral no nos permite detenernos a admirar una obra de arte o leer un texto literario y, por tanto, nuestra relación con el arte, especialmente



con la poesía, es francamente distante. Cuando mucho, el arte significa, para la mayoría, películas y música popular. A pesar de que esta larga cuarentena nos ha permitido a muchos contar con algo más de tiempo, no estoy segura de que lo hayamos dedicado a otra cosa que no fuera ver películas de Netflix, con lo cual podemos inferir que no es por falta de tiempo que el arte no llegue a nosotros, sino que nuestra cultura no es una cultura que nos encamine a apreciar esas sutilezas de la

expresión humana. No le damos la importancia suficiente al hecho de cultivarnos más allá de lo estrictamente necesario y nuestra concepción del arte termina siendo una percepción demasiado básica. La excelencia es cosa de otros, personas a las que admiramos, como si de seres de otro planeta se tratase. Aun así, no podemos escapar a nuestra sensibilidad y de vez en cuando experimentamos algo que nos eleva, al menos por unos segundos, con suerte por unos minutos, porque toda sutileza es poesía, es una parte de

nuestras funciones neurológicas llevadas a la más alta expresión. “Toda enfermedad es un problema musical, y cada cura es una solución musical”, asegura Francis Novalis, poeta alemán. Yo agregaría que también es una cuestión de poesía: volver a ver el mundo, pero con otros ojos, unos ojos muy abiertos que supieran ver de muy lejos. La música, el amor y la poesía son casi la misma cosa, nos llevan a un lugar en el que somos más ligeros, más osados e incluso más sabios. Volver de ahí otra vez al mundo es como volver de un querido abrazo.

No nos hemos dado cuenta de que, al permitirnos la contemplación, en realidad estamos expandiéndonos por dentro. Nuestras redes neuronales hacen nuevas sinapsis y nuestra visión se amplía, se profundiza y esto termina vinculándose con nuestra vida cotidiana para fundamentarla, para darle brillo. El arte puede abrirnos a otros mundos en los que somos personas diferentes, como viajar a

otras dimensiones. Cuanto más lejos estés, más amplio será tu panorama. No es lo mismo crecer en el ruido que en el silencio, en la oscuridad que en la luz, en la sordidez que en el arte. Lo mismo hay que crecer, pero son formas distintas de dar fruto. El arte, la poesía en particular, es un camino hacia adentro en un lugar donde no cabe el engaño ni la ceguera. Ahí, necesariamente VES y puede que no estemos dispuestos a eso porque ver, oír o saber en consciencia significa adquirir una responsabilidad. El error es infinitamente más evidente y grave sabiendo que sin saber. He ahí una de las razones por las que no deseamos una relación verdadera con las cuestiones más sutiles y muchas veces incluso las negamos. No podríamos soportar vernos tal cual y entender que no somos tan excelentes y que hemos vivido engañados defendiendo una verdad que no existe: esa

personalidad meliflua, susceptible (que no sensible) y condescendiente de la que todos se aprovechan, pero que en silencio (y es esto lo que no queremos ver, pero es lo que hacemos) juzga y juzga con saña. Juzgar es un vicio al que estamos ineludiblemente enganchados.

Esto de mirar hacia otra parte para no ver lo que tenemos enfrente, podría decirse que es un engaño, tal vez incluso una pereza de ser y de avanzar que, sin embargo, se ve asaltada de vez en cuando por el arte, la poesía o el amor y que tarde o temprano, a la fuerza o por voluntad propia, acabaremos asumiendo. Somos seres de poesía, de sublimidad, de energía vibrante y consciencia plena que no podemos ocultar ni postergarlo por más mullido que sea el sofá y más ofertas de películas de acción en línea.

Todo esto puede implicar nuestra disposición con respecto a la poesía y la contemplación. Es el hecho de estar solos con nosotros mismos en la paz de fluir y aceptar las manifestaciones de la vida y de los seres. La sinceridad es algo más que ofender a alguien con la verdad.

Tenoch Huerta y el “echaleganismo”

(Wakanda por Siempre)

Por Ismael Solano

En días pasados se estrenó la película “Wakanda Por Siempre”, de la fase 4 de MCU (Universo Compartido de Marvel) con algunos personajes nuevos, como lo han venido haciendo en esta fase, después de cerrar la fase tres y “La Saga de las Gemas del infinito” e iniciando “La Saga del Multiverso”, que se terminará en la fase 6.

En cuanto a “Wakanda por siempre” y, para ponerlos un poco en contexto, es la segunda entrega de Black Panther, super héroe de una región ficticia de África llamada Wakanda, cuya característica principal es la diversidad de razas, que se desarrollan en la zona de África. En esta película se integra un nuevo héroe o anti héroe llamado Namor y es el antagonista en ésta producción. Originalmente, Namor, Rey de la Atlántida, vive en el reino submarino, personaje equivalente a Acumán de DC Studios y quien ya tiene una película en solitario en ese Universo, y probablemente para no sacar algo similar en cuanto su lugar de origen; solo cambiaron el lugar y nombre de su Reino, basándolo en la cultura Maya, denominando su reino como Talocán, en vez de la Atlántida, un reino híbrido entre los Mayas y Mexicas, haciendo una ensalada como solo ellos saben hacerlo, pero lo importante es la visualización que se hace de la cultura originaria mesoamericana.

Por este motivo, el Actor Tenoch Huerta, actor mexicano con una trayectoria importante en el cine y que ha participado en producciones como “Sleep Dealer” (2008), “Casi divas” (2008), “Sólo quiero caminar” (2008), “Sin nombre” (2009), “El infierno” (2010) y “Días de gracia” (2011),



(Imagen: “Tenoch Huerta” personaje de Namor (Marvel))

película con la cual gana un Ariel a la mejor actuación masculina en apenas la primer etapa de su larga trayectoria, participa también en otras producciones nacionales e internacionales, por lo cual es considerado para éste papel que, sin duda, es uno de los más importantes de su carrera.

Tenoch Huerta, además de actor, es escritor y un activista en la lucha contra el racismo en México y, dejando en claro que fue gracias a la inclusión, es que consiguió el papel y se siente agradecido por ello.

Él es un personaje muy activo en redes sociales y es promotor del movimiento “Poder Prieto” y por medio de Twitter criticó el “echaleganismo” y la élite social, argumentando que gran mayoría de la gente, por más que le echa ganas y se esfuerza, nunca llegan a ser ricos, mientras que la gente que se encuentra en el poder o cercana a la gente de poder, no necesita “echarle tantas ganas” para lograr posiciones de ventaja. Al mismo tiempo es este mismo círculo de poder el que más promueve

este concepto para brindar esperanza a los grupos menos favorecidos y activarlos en beneficio propio.

Esto ha causado un gran debate en esta red social, ya que muchos medios de comunicación han abordado este comentario, haciendo cuestionamientos al respecto como es el caso del actor Mauricio Castillo, que “lo mandó a terapia”. Sin embargo, todo esto se maneja de manera superficial, pero con mucho de verdad de fondo, ya que, ciertamente, dependiendo del estatus social en el que nos desarrollemos, la influencias y contactos que tengamos harán más fácil nuestro desarrollo para alcanzar nuestros propósitos, teniendo de ello un claro ejemplo en nuestro estado en el ejercicio cultural actual.

Descarga Nuestra App



Escanea Aquí

Voces de mi Región Radio



REVISTA DE CULTURA - CUU



facebook



www://

6141553031

CONTACTOS

El ojo de Tony Izaguirre

Por Renée Nevárez

La vida pasa por nuestro lado y la gran mayoría de las veces no la vemos, es decir, no con una mirada real, sino más bien con un vistazo así, de prisa, a menos que sea algo que auténticamente llame nuestra atención, como una mujer hermosa, un perro muerto, un accidente en mitad de la avenida o el tragafuego del crucero. Necesita ser algo espectacular para que merezca que nos tomemos unos pocos minutos para observarlo; mientras tanto, la vida desfila frente a nosotros con sus miles de imágenes, sonidos, rostros, colores y despliegues de vida por todos los rincones.

El ojo de Tony Izaguirre, en este caso, nos permite detenernos a mirar lo que él nos muestra, que es esa vida desplegándose por las esquinas con sus valores y significados por descubrir o descifrar. De esta suerte, hay un indígena que en plena ciudad despliega su ritual sin permitir que la misma ciudad lo engulla, como hace con nosotros. Izaguirre lo ve como un gigante que se destaca del paisaje para ennoblecerlo. Hay un edificio detrás y la gente transcurre con sus urgencias, pero el gigante, moteado de manchas blancas de pintura ritual, toca su tambor y lo hace sonar en mitad de la calle igual que una plegaria en un idioma que desconocemos y que no nos parece una plegaria en absoluto, sino algo exótico y exhibicionista. Parecen dos cosas lejanas una de otra: el edificio, que se hace pequeño junto a él y él, que crece ante la indiferencia populosa de la ciudad, inmerso en la dignidad de su arte y su fe, cosa que nosotros nunca hemos podido conseguir. Tememos demasiado al ridículo como para ser nosotros mismos.

Hay otra fotografía en la que Tony capta a un



(Tony Izaguirre)

indígena con la hermosa e impoluta indumentaria propia de su clan, caminando con paso firme por la ciudad. Lleva en su mano una especie de cayado con el que se ayuda al caminar. Esta imagen da la sensación de que se trata de una especie de mago o un hechicero extraído de nuestras fantasías. Otra vez Izaguirre capta esa dignidad del origen en esta imagen mágica.

La tercera foto, nuestra portada de este mes, que fue elegida por el concurso “México en una imagen” para ser expuesta en el Museo Soumaya de la Ciudad de México el día 3 de diciembre, nos habla nuevamente de ese gigante frente a La Catedral. Él dialoga cara a cara con ella a través de su ritmo, sus pasos y su plegaria. Tal vez las creencias son distintas en la forma (aunque “la conquista” nos haya fusionado o cercenado la fe original), pero en el fondo hay una una devoción muy parecida a la nuestra, que termina por ser solo DEVOCIÓN y es, a través de ella, que el gigante toca, baila y reza al mismo tiempo frente

a lo que él considera sagrado, puede que incluso mas de lo que nosotros podemos considerarlo. El baile del gigante es la ofrenda de un hombre a su cultura mezclada y condimentada con la nuestra, sin embargo, por algún motivo, en esta foto parece más auténtica y mucho más libre del ingenio chabochi que pasa sin ver. Tony Izaguirre nos muestra la belleza de historias como ésta que suceden frente a nosotros cada día y su ojo nos revela una realidad más intensa e inquieta que nuestra propia, nebulosa realidad. La vida es algo más que las aventuras y desventuras de un ombligo necio, de las prisas o de éstas, nuestras pequeñas, pero rutilantes verdades locales. Hay vida, luz y movimiento antes y después de nosotros, he aquí lo que podría ser el discurso de Izaguirre por medio de la visión poderosa de su lente.





EL PODER EJECUTIVO DEL ESTADO DE CHIHUAHUA
A TRAVÉS DE LA
SECRETARÍA DE EDUCACIÓN Y DEPORTE

CONVOCA

A los alumnos y alumnas que cursan el sexto grado de educación primaria en escuelas públicas o privadas en el Estado de Chihuahua, propuestos (as) por sus docentes, al sobresalir y destacar en actividades académicas, deportivas o artísticas, así como por su calidad humana, demostrando una excelente conducta, para que participen en el Concurso

GOBERNADOR(A) INFANTIL 2023



SECRETARÍA
DE EDUCACIÓN
Y DEPORTE

Con la colaboración del Instituto Estatal Electoral se llevará a cabo la selección aleatoria del Gobernador o Gobernadora Infantil 2023, así como de los Funcionarios o Funcionarias Públicas que integrarán su gabinete, y que por un día fungirán de manera honoraria, mismos que intervendrán en la ceremonia protocolaria y celebrarse el próximo viernes 28 de abril de 2023, en el lugar y hora que se determine para este efecto.

SÉPTIMA: El 28 de abril de 2023 cada uno de los integrantes, se incorporarán a las actividades cotidianas agendadas por su homólogo (a) para participar en conjunto con las responsabilidades propias del cargo.

OCTAVA: El 28 de abril de 2023 se llevará a cabo la Ceremonia Protocolaria presidida por la Gobernadora Constitucional del Estado de Chihuahua, Mtra. María Eugenia Campos Galván, acompañada de sus Funcionarios (as). Quien haya sido seleccionado (a) como Gobernador (a) Infantil 2023 presentará formalmente a su gabinete y se les otorgará su respectivo nombramiento, además de participar en la toma de la fotografía oficial.

NOVENA: En dicha Ceremonia, el Gobernador o la Gobernadora Infantil 2023 dará un breve mensaje en el que expondrá su experiencia y lo que significa el haber participado.

DÉCIMA: El Gobierno del Estado a través de la Secretaría de Educación y Deporte, otorgará a quien sea electo (a) como Gobernador (a) Infantil 2023 una computadora para su uso personal.

DÉCIMA PRIMERA: Los Funcionarios y las Funcionarias Infantiles, recibirán un abono, que será cubierto por cada uno de las secretarías y una beca económica proporcionada por la Secretaría de Educación y Deporte para el siguiente ciclo escolar en términos y montos que la misma determine.

DÉCIMA SEGUNDA: Los gastos de traslado y estancia de los niños, niñas y de un acompañante en su caso, serán cubiertos por la Secretaría de Educación y Deporte.

NOTA: Una vez efectuado el evento, se harán acreedores a un paquete de fotografías impresas de las diferentes actividades en las que participaron durante su estancia en la ciudad de Chihuahua, mismo que les será enviado a su lugar de origen por la Secretaría de Educación y Deporte.

Cabe destacar que esta convocatoria está sujeta a cambios y ajustes de acuerdo con los protocolos establecidos por la Secretaría de Salud.

TRANSITORIO: Lo no previsto en la presente Convocatoria, será resuelto por las autoridades convocantes.

Atentamente:
LIC. JAVIER GONZÁLEZ MOCKEN
Secretario de Educación y Deporte

INFORMES:

Tel. 631 425 33 00
Primaria Estatal: Ext. 12238 y 12247
Educación Especial Estatal: Ext. 12242
Primaria Federal: Ext. 13185
Educación Indígena: Ext. 13073
Educación Especial Federal: Ext. 13072
CONAFE: 614 415 91 23

www.educacionchihuahua.gob.mx



Las pequeñas voces Aquel día

Por la niña Naomi Camila Nevárez

El incidente de aquel día
quedó sembrado en mis recuerdos
como si fuera algo
que hubiera querido conservar.

Mis pedazos quebrados siguen llorando
quieren escapar de las caricias
que un día no pude rechazar.



CONVO
CATORIA

en
KA

20
23

PRÓXIMA
MENTE



SECRETARÍA
DE CULTURA



UACH
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

FACULTAD DE
ARTES

ARTE

TEMPO RADA

ARTE ENERO - JUNIO 2023

- ARTES VISUALES •
- MÚSICA •
- DANZA Y TEATRO •

 **uach**

CONVOCATORIA



Música



Escénicas



Artes Visuales



REGISTRO MUNICIPAL DEL DEPORTE

Promotores, entrenadores, deportistas // // //

NUEVAS EMPRESAS

100% COMPROMETIDAS CON EL DEPORTE

Disfruta de estas promociones con tu credencial:



10% de descuento en total de la compra



ORTOPEDIA LAMELAS

15% de descuento en todos los productos



Farmacia Alianza

Del 5 al 10% de descuento en medicamento y en ortopedia



FisisHeart

50% de descuento en Prueba de Esfuerzo Cardiopulmonar y un electrocardiograma anual gratis



MASAJES RELAJANTES CHIHUAHUA
25% de descuento en masaje relajante y descontractante



ALBERTO ENRIQUEZ
PSICOLOGÍA CLÍNICA Y DEPORTIVA

30% de descuento en consulta



ENAR
15% de descuento en asesoría nutricional individual
35% en primera mensualidad quipos deportivos
15% de descuento en psicología deportiva
10% en fisioterapia deportiva y descargas musculares



PHISIKA



FIO SPORTS
25% de descuento en descargas musculares deportiva-preventivas
15% en ecografías y ultrasonidos músculo/esqueléticas



GOLDEN ENGLISH
60% de descuento en el total del curso de inglés



GraPhia
15% de descuento en cualquier servicio o producto



Cuponera



LA PROPUESTA
10% de descuento en consumo general



ÓPTICAS DEL SOL

20% de descuento en compra total
15% en mica o armazón



Taco Baja
10% de descuento en alimentos y bebidas

Consulta todos los beneficios de todas las empresas participantes escaneando este código QR



¿Practicas deporte o actividad física?
Tramita tu credencial en el
Centro Deportivo Tricentenario
¡ES GRATUITA!

