

VOCES DE PAPEL

REVISTA CULTURAL



Medusa del septentrión, óleo
con hoja de oro 90x 80 cm
Patricia Márquez



REVISTA DE CULTURA - CUU



Voces de mi región



vocesdemiregion



Whatsapp
6141553031



vocesdemiregion@live.com.mx

Directorio



Director
Ismael Solano

Nacido en Cd. Madera Chihuahua, dedicado al periodismo desde 2002 en Prescott Valley Az. Fundador del periódico “Alianza Spanish News” que actualmente se encuentra en esa ciudad. Fundador y director de “Voces de mi Región”, anteriormente conocido como “Mi región”.

Es también promotor, gestor cultural y fundador del actual “Festival Internacional de Poesía Chihuahua” al lado de Victoria Montemayor y realizador de dos ediciones de la Feria del Libro en la Calle Victoria.



Editora Literaria
Renée Nevárez Rascón

Es una soprano, compositora y poeta que se dedica a la enseñanza del canto y la poesía; es también editora y columnista de la revista y las ediciones especiales de Voces de papel, así como presentadora y periodista cultural.

Ha escrito el libro de poesía Marea del naufragio y dos antologías con poetas valencianos: Caminos de la palabra y Algo que decir, así como Todo es posible y Crisálida con poetas chihuahuenses.

Ha sido editora y colaboradora del libro de poesía infantil Poesía para iluminar y ganadora de la beca PEAC 2019 con el proyecto Coro que va a La India y del PECH 2022 con el libro Retratos del Septentrión.



Edición Gráfica
Esmeralda Olague

Egresada de la Licenciatura de Artes plásticas en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Ha participado en diferentes proyectos culturales estatales como el FIJAC 2019, donde fungió como tallerista.

Diseñadora editorial del proyecto ganador de PACMYC 2018 de Voces y Letras de Ismael Solano. Actualmente es colaboradora en “Voces de mi Región”, como administradora del diseño web, y es diseñadora editorial de la revista de Voces de mi papel y Voces de papel Parral.

Pintoras invitadas



Patricia Márquez
Pintora de portada

Tiene el título de Maestra en Artes, de la Universidad Autónoma de Chihuahua.

Ha realizado más de 40 exposiciones individuales y colectivas a nivel nacional e internacional como en Valencia, España, Bogotá, Colombia, San Antonio y Odessa, Texas, EUA, Alemania, Argentina y en Ciudad de México (Zacatecas, Tijuana, Sinaloa, Durango, Oaxaca, Yucatán, Tamaulipas, etc.)

Una de las obras más importantes es “Despliegue de un cuerpo sin rostro” con la curaduría de Othón Téllez y con la influencia de su maestro Benjamín Domínguez.

Restauró el mural de “Periodismo trascendente” del Mtro. Alberto Carlos, ubicado en el H. Congreso del Estado de Chihuahua. Obtuvo el Premio Nacional de Pintura: “Creación Joven” organizado por el Instituto Mexicano de la Juventud en México, D. F., el Premio Chihuahua en la categoría de artes visuales organizado por Gobierno del Estado y el premio de la 2da. Emisión de FOMAC en la categoría de creadores con trayectoria.

Actualmente es integrante del Colectivo Gráfico Centro Norte, dedicado a realizar producción e investigación en diferentes partes del país. Su obra está expuesta en la Galería ARTIFACT en New York, City y se destaca como maestra y artista en las disciplinas de pintura y gráfica en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua.



Amsis Arreola Guerra
Ilustradora de la poesía
“La trovadora” de Renée Nevárez

Arquitecta e ilustradora originaria de la ciudad de Chihuahua.

Nuestros colaboradores literarios



Amelia Valdez Aguirre

Catedrática jubilada por la Facultad de Ciencias Químicas de la Universidad Autónoma de Chihuahua; es responsable de la Sala de Lectura Revolución, del Programa Estatal de Salas de Lectura, Socia Fundadora de A'wi Formadores Ambientales A.C. y promotora de la salud con Microdosis y Terapia Floral.

Ha publicado artículos científicos y capítulos en libros de ciencia y de educación, sus textos literarios aparecen en antologías y en revistas literarias como Papyrus, Ariwá y Emma Catalina.



Mtro Edgar Adrián Moreno Pineda

Maestro y defensor de las lenguas y las causas indígenas y de las mujeres

Maestro en lingüística por la Universidad de Sonora. Fue profesor de la Escuela de Antropología e Historia, en la licenciatura de Lingüística Antropológica, además de ser profesor invitado en la Karl Franzens - Universität Graz, en el departamento de Lingüística, en la ciudad de Graz, Austria. Sus investigaciones y publicaciones se centran principalmente con el idioma tarahumara hablado en las rancherías pertenecientes al pueblo de Munérachi. Ha realizado trabajo de campo con las poblaciones kikapú de Coahuila, pame de San Luis Potosí, coras y huicholes de Nayarit y yoreme del norte de Sinaloa. Actualmente se desempeña como Jefe del Departamento de Culturas Étnicas y Diversidad, de la Secretaría de Cultura del Estado de Chihuahua.



Óscar Alejandro Viramontes Olivas

Nació en Chihuahua, Chihuahua, cronista y periodista. Doctor en Ciencias Agropecuarias por la UABC y en Administración por la UACH, en donde ha sido investigador por 32 años. Becario del CONACyT, PRODEP y la UACH. Miembro del SNI (2012-2014). Ha colaborado en diversos medios de comunicación de su ciudad natal como El Heraldo, El Observador, Novedades, Norte, Radio Universidad, Radio y Televisión Antena 102.5, entre otros. Premio Estatal de Periodismo en 2011.



Ángel Sánchez Villa.

Poeta, ensayista y narrador. Periodista, egresado de la Escuela de Periodismo Carlos Septién García, Especialidad en Literatura Mexicana del S. XX.

Ha publicado Hombre Muerto, Causas Nocturnas, De amor y Olvido, Aquí debería estar tu nombre, Versos de la niña blanca, y A mansalva.



Lenin Pavel Acosta Garay

Licenciatura en Antropología, Maestría en Antropología Social, Doctorante en Educación, Artes y Humanidades, Diplomado en Educación, Diplomado en Museología y Museografía. Ha tomado cursos y talleres sobre gestión cultural, investigación social, marketing cultural y educación media.

Se ha desempeñado como profesor de las asignaturas de ciencias sociales a nivel medio superior. Profesor h/s/m en la Escuela de Antropología e Historia del Norte de México. Gestor cultural en el Instituto de Cultura del Municipio de Chihuahua. Museógrafo en el Instituto de Cultura del Municipio de Chihuahua. Jefe del Departamento de Patrimonio Cultural en el Instituto de Cultura del Municipio. Director del Museo de la Lealtad Republicana Casa de Juárez. Ha recibido premios y distinciones como: Mención Honorífica Premio Chihuahua 2012 en el área de Ciencias Sociales con el trabajo: Owirúame y Doctor: conflictos, negociaciones e intercambios de dos mundos, miembro de la Red Nacional de Historia Demográfica



Christopher Bravo Montiel

Profesional enfocado en generación de proyectos e impartición de clases para la ayuda comunitaria, crecimiento de mercados y espacios de instrucción o enseñanza. Psicólogo y administrador con experiencia en recursos humanos, psicología clínica, investigación, normativas y capacitación en RRRH. Habilidades demostradas en normativa empresarial, desarrollo de capital humano y generación de proyectos a nivel nacional.

Actualmente es coordinador en INADET desde Mayo del 2022 y Gerente de Operaciones DERIVA desde septiembre del 2016 a la fecha.



Victoria Montemayor Galicia

Es egresada de la carrera de Lengua y Literatura Modernas Letras Italianas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, Maestra en Humanidades por la UACH. Ha impartido cursos y charlas sobre arte y literatura europea. Ponente en Congresos nacionales e internacionales sobre literatura mexicana y europea. Autora del libro "Besos en el viento: De otoño, invierno y otras estaciones" de la editorial CEID y del libro de traducciones "Petarra y la poesía del renacimiento". Victoria es miembro fundador del "Festival internacional de poesía", ha participado en la antología de poetas chihuahuenses con el libro de poesía infantil "Poesía para iluminar" y es colaboradora habitual de "Voces de papel".

Indice

- | | | | |
|----|--|----|--|
| 4 | CARTA AL LECTOR | 18 | UN BREVE ANÁLISIS DE LOS MUSEOS DE CHIHUAHUA
Lenin Pavel Acosta Garay |
| 5 | NOTA EDITORIAL DE JUNIO
Ismael Solano | 20 | LOS DESVÍOS DE LA VIDA: “LA JETÉE”
Bravo Montiel Christopher. |
| 6 | EUGENIO MARTÍNEZ BRAVO, PADRE DE LA MICRODOSIS
Amalia Valdez Aguirre | 22 | POESÍA |
| 8 | ANTONIO GALA NOS ABANDONÓ EN PRIMAVERA
Renée Nevárez Rascón | 23 | SI PUDIERA DECIRTE
Victoria Montemayor Galicia |
| 10 | LA LENGUA Y EL TERRITORIO
Mtro. Edgar Adrián Moreno Pineda | 24 | A MANSALVA
Ángel Sánchez Villa |
| 13 | PENÉLOPE EN EL DESIERTO
Patricia Márquez | 25 | LA TROVADORA
Renée Nevárez Rascón |
| 15 | HOTEL HILTON Y EL COMIENZO DE LA TELEFONÍA CHIHUAHUENSE
Oscar A. Viramontes Olivas. | | |

Carta al lector

Estimado lector:

Aunque los estragos de la pandemia han pasado ya, todavía tenemos algunos casos de contagio, por lo que, parece ser que aún debemos echar mano del cubrebocas a discreción; no obstante, la gente llena ya los sitios de encuentros sociales y el público acude con más confianza a los eventos culturales de esta ciudad. Podría decirse que la cultura está en un buen momento en Chihuahua, pese a que todavía hay mucho que hacer en el tema de apoyos y proyección para nuestros artistas. Con

todo, nos sentimos especialmente optimistas este mes, pues hemos podido atestiguar algunos eventos en los que los artistas se han visto claramente beneficiados. Ya están disponibles ciertas convocatorias, como el Premio Chihuahua, que puedes verificar en línea y en las que hay una gran oportunidad para todas las disciplinas.

Muchas gracias por tu preferencia y tu atención y que el verano te traiga alegría y plenitud.

Nota editorial de junio

Por Ismael Solano



A finales de mayo, el 25 para ser exacto, dio inicio la Feria del Libro de la Frontera en el Complejo Cultural Paso del Norte, retomando su carácter presencial, que desde el 2019 no se realizaba. A un paso de llevarla a cabo y ya con todo listo en 2020, se canceló. Con poco tiempo para el cambio de esquema, para el 2021, se realizó luego de manera virtual y el 2022 fue exclusivamente en Chihuahua, retomando la forma presencial. Se trató más bien de una feria pequeña, relativamente, en comparación a las anteriores.

Bajo el lema “Las palabras hacen al mundo”, La Feria del Libro de la Frontera -“FELIF 2023”- busca sensibilizar sobre el tema de las personas en situación de movilidad; es por ello que, con el fin de sensibilizar a la población fronteriza sobre la situación de vulnerabilidad que padecen estas personas, la feria del libro decidió tenerlo como tema central y lo acompañó de algunas actividades específicas, como fue la proyección de un film alusivo al

tema: “Los Lobos”. También se realizó una mesa de dialogo con “Violencia de género en personas en contexto de movilidad” a cargo de miembros de la “Asociación Civil, Derechos Humanos Integrales en Acción”.

Pero esto es solo una pequeña parte de las actividades que se están llevando a cabo en la feria. Ya son más de 100 autoras y autores nacionales y estatales los que ofrecen presentaciones y conferencias, entre los que cabe destacar: Elena Poniatowska, Luis Humberto Crosthwaite, Élmer Mendoza, Raquel Castro o Alberto Villarreal.

La feria también cuenta con la participación de más de 300 casas editoriales y realizara más de 100 presentaciones de libros, más de 25 talleres permanentes, 20 mesas de diálogo y, por supuesto, charlas y conferencias. Sin duda, toda una fiesta de letras para la gente de Cd. Juárez y todos los que de alguna forma puedan o hayan podido asistir.

No queda más que esperar la edición de Chihuahua para estar completamente “FELICH.”

Eugenio Martínez Bravo, padre de la Microdosis

Por Amalia Valdez Aguirre

Jorge Eugenio Agustín Martínez Bravo nació en Orizaba, Veracruz, nació el 19 de noviembre de 1922, hijo de Eugenio Martínez Lazzari y Soledad Bravo Huesca.

Eugenio era una persona solidaria que procuraba servir a su comunidad.

En su juventud trabajó en la librería de su padre, donde se apasionó por la lectura, y en 1956 culminó su carrera de Medicina en la Universidad Autónoma de México. Ser el más brillante nunca fue su propósito, pero estudiaba porque le sorprendían los temas relacionados con la salud y se daba a la tarea, en cuanto le era posible, de poner en práctica lo que aprendía a favor de la población más necesitada, además, con su abuelo paterno, que había sido médico homeópata, aprendió a hacer algunas preparaciones y remedios. Después de terminar su carrera de medicina, estudió un posgrado en Cancerología, Radioterapia y Medicina Nuclear en la UNAM y continuó con una Especialidad en Protección contra Radiaciones en la Universidad de Rochester, Nueva Jersey (USA) en 1966. Durante 18 años se desempeñó en el IMSS, el ISSSTE y la Secretaría de Salubridad y Asistencia como médico, director administrativo y jefe del Departamento de Riesgos (1954-1972).

Antes de cumplir 50 años, en 1972, fue detenido, torturado y encarcelado en Chilpancingo, Gro. porque enviaba medicamentos para apoyar la guerrilla de



Genaro Vázquez Rojas. Como sabían que era médico, en la cárcel le encomendaron la tarea de resolver problemas de salud entre los demás prisioneros. Un día fue llamado por el director.

—Hay algunos internos que tienen tres noches sin dormir, tú, que sabes, a ver cómo haces para resolver este problema.

Eugenio fue a la enfermería. Lo único que había allí era una cama de exploración, un estetoscopio y un botiquín que contenía unos medicamentos que tiempo atrás habían sido recibidos en donación. Eugenio lo abrió y encontró unas cuantas aspirinas, una suspensión para tratar la diarrea, una tableta de fenobarbital, algodón y alcohol. “Una sola tableta no servirá

ni para una persona”, pensó.

Después de estudiar detenidamente las opciones y, fiel a su costumbre de poner su conocimiento al servicio de los demás, decidió hacer una preparación homeopática 1 centesimal (1C) del medicamento y arriesgarse a probar y les pidió a sus pacientes que empezaran a tomarlo de inmediato.

Esa noche le costó trabajo dormir, sabía que, por absurdo que fuera, podría ser castigado si sus compañeros no lograban conciliar el sueño. Ya por la mañana encontró a uno de sus pacientes y le preguntó cómo había pasado la noche; el interno contestó que había podido dormir y descansar bien. Durante el resto de la mañana, uno a uno fue encontrando a los demás y casi todos contestaron lo mismo. Todos, menos él, habían dormido bien.

De aquel desafío surgió el primer ensayo de muchos otros que el doctor Eugenio Martínez Bravo realizó y que dieron origen a una nueva terapia alternativa de salud comunitaria a la que él denominó como MICRODOSIS.

Al salir de la prisión, en 1975, el Dr. Martínez Bravo se incorporó como profesor titular de fitofisiología en la facultad de Agronomía de la Universidad Autónoma de San Luis Potosí; después, a partir de 1978, trabajó como investigador en la Facultad de Odontología de la Universidad Autónoma de Zacatecas, donde desarrolló sistemáticamente su investigación sobre las microdosis.

Su compromiso con la generación de conocimiento sobre las plantas medicinales (inicialmente las que estaban disponibles y

eran fáciles de conseguir, como el estafiate, la pasiflora y la sangre de drago), resultó fructífero. Dio a conocer la primicia de los resultados de sus investigaciones en 1982, durante el Primer Congreso Internacional de Medicina Tradicional realizado en Cuernavaca, Morelos. Sus colegas y demás asistentes relacionados con la temática quedaron impresionados por la claridad con la que expuso sus teorías bien fundamentadas. Al final del congreso, la delegación de Cuba lo invitó a proseguir sus trabajos en la isla, donde pudo identificar las vías de aplicación de las microdosis, precisar su hipótesis terapéutica y ensayar los efectos de las plantas nativas, utilizadas mediante esta nueva terapia.

El desarrollo de esta terapia es uno de los proyectos que más imagen y relevancia internacional le han dado a la Universidad Autónoma de Zacatecas y a los Estados Unidos Mexicanos, pues en Latinoamérica es conocido nuestro país por ser el lugar en el que se creó y se difundió la Microdosis, que ha constituido como una alternativa de salud comunitaria, muy pronto difundida hacia los estados de Chihuahua, Durango, Coahuila y San Luis Potosí a través de las comunidades de base de la iglesia católica.

El Dr. Eugenio Martínez Bravo, polifacético, controvertido, entregado al trabajo de investigación y científico de la medicina actual al servicio a la sociedad, falleció el 16 de enero de 2003 y nos ha legado sus trabajos publicados y el recuerdo de su sencillez y amor por los más desposeídos. Su esposa fue Dora Olivares, sus seis hijos fueron: Eugenio, Fernando, Ernesto, Noemí, Pablo y Brenda.

El escritor Antonio Gala nos abandonó en primavera

Por Renée Nevárez Rascón

Ha muerto el novelista, poeta y dramaturgo español Antonio Gala Velasco y lo despedimos con sus propios versos, presintiendo que, refugiado en su Córdoba del alma, había medio roto con el mundo y no porque el mundo le fuera hostil, sino porque estaba más acá de él y él no podía continuar esperando para que el mundo lo alcanzara.

*Tú me abandonarás en primavera
cuando sangren de dicha los granados
y el secadero de ojos asombrados
presienta la cosecha venidera.*

Nació el 2 de octubre de 1937 en Brazatortas, Ciudad Real, España y murió el 28 de mayo del 2023 en Córdoba, su amado rincón de su amada Andalucía, de la que fue ilustre hijo adoptivo, no solo porque fue criado ahí, sino también por convicción. *La poesía y yo solo nos encontraremos en Andalucía*, solía decir en las numerosas entrevistas que dio a lo largo de su vida, pues Gala fue, hasta cierto punto, una figura accesible para los medios, a pesar de su vocación de solitario. Creo que la palabra no es precisamente mediática, sino una figura que era absolutamente entrañable y un gran conversador. Esta conexión irrefutable con sus lectores, extraordinaria, tratándose de la literatura, se debió, tal vez, a que su lenguaje era claro y sin los clásicos rodeos del ego artístico o académico, o a que los momentos que recogía en su arte eran momentos que



podíamos reconocer como nuestros o muy cercanos, a veces incluso inconfesables. Su éxito avasallador no estuvo bien visto por la crítica de sus años más activos, sin embargo, era comenzar a hablar o leer y quedarnos prendados de su arte. Hay personas así, que no saben cómo “apagar su flama”. Este atributo es, quizá, y su cercanía, lo más “reprochable” para la crítica.

Su obra es una obra en la que aparecen mezcladas la lírica, la crítica social y moral y un vistazo profundo hacia nuestro mundo y nuestra sociedad actual. A pesar de ser uno de los escritores más vendidos en España y gran parte de Europa y del mundo, él solía decir que *no es lo mismo ser el escritor más vendido que el más leído*. Gala era también un artista humilde y amable; le apasionaban los temas más simples y las personas más sencillas, de las que obtenía, decía él, una gran inspiración.

Gala estudió Derecho en la Universidad de Sevilla, y luego, en Madrid, estudió Ciencias Políticas, Económicas y Filosofía y Letras. Sus

inicios como escritor datan de su intervención en la revista *Cántico*, aunque después de graduarse tuvo que trabajar de lo que fuera para sobrevivir, incluso como albañil.

La crítica más purista ha catalogado la obra de Gala como “impregnada de un lirismo trasnochado y anacrónico”, pues su prosa está llena de poesía. Él, ante todo, era poeta, nunca lo negó.

Obtiene el Premio Adonais (uno de los más importantes de España) por su poemario “Enemigo íntimo” (1959), publica “La deshonra” (1962) y se estrena en la dramaturgia con “Los verdes campos del edén” (1963), con el que recibió el Premio Calderón de La Barca (1963) y el Ciudad de Barcelona (1965). Continuaron las publicaciones como “El caracol ante el espejo” (1964), “El sol en el hormiguero” (1966), “Noviembre y un poco de hierba” (1967), “Los buenos días perdidos” (1972) y “Anillos para una dama” (1973). Le siguieron “Las cítaras colgadas de los árboles” (1974), “Petra regalada” (1980), “El cementerio de los pájaros” (1982), “El hotelito” (1985) y, “Séneca o el beneficio de la duda” (1987). En cuanto a novela, Gala publica “El manuscrito carmesí”, que es una obra galardonada con el Premio Planeta (1990). Luego vinieron “La pasión turca” (1993) y “La regla de tres” (1996). En el terreno de cuentos, Antonio Gala hace una recopilación en “El corazón tardío” (1998), “Las afueras de Dios” (1999) y “Ahora hablaré de mí” (2000), pero su obra es aún más extensa y sorprendente.

Creo que todavía no somos conscientes del genio que fue, tal vez porque era un hombre cercano (al menos hasta su, digamos que

autoexilio, hace más de una década), o eso parecía al escucharle hablar. La cercanía nos impide muchas veces ver con claridad el valor real de lo que tenemos frente a nosotros; pero su obra se queda y ella nos dará la exacta dimensión de su trabajo pues, como él mismo lo dijera en uno de sus poemas: al fin juntos daremos peso y talla.

Gala fue también un artista generoso, así pues, donó algunos de sus bienes en beneficio de otros artistas, plenamente consciente de que el camino del arte, y más aún el de la poesía, no es un camino fácil.

Para quien escriba o para quien lea, Gala dejó una obra inmensa y llena de su fabulosa inquietud por la vida, el amor y, especialmente, en sus últimas novelas, por el mundo íntimo de la mujer.

Alguna vez, cuando el periodista Jesús Quintero le preguntó, en uno de aquellos programas de locas y profundas charlas con él, que cómo le gustaría que rezara su epitafio, él respondió: Me gustaría que dijera: *Murió vivo*. Y fue, justamente, así como murió, vivo y en plenitud de sí mismo y de su arte. *Morirse vivo*, ¿no sería maravilloso? No dejar ni una sombra detrás, ni una palabra nunca dicha ni una caricia muerta mal ni un renglón en blanco, cuyas letras invisibles, cargadas de aquel nombre, insuflen el vacío.

*Tú me abandonarás sin hacer ruido
mientras mi corazón salpica y juega
sin darse cuenta de que ya te has ido.*

Antonio Gala

La lengua y el territorio

Por el Mtro. Edgar Adrián Moreno Pineda



Laura Gabriela García Landa



Roland Terborg

Una de las preguntas con las cuales inicio una plática sobre la diversidad cultural es la diferencia entre idioma y dialecto. Las respuestas, independientemente del público o lugar donde me encuentre, tienden a ser muy uniformes; por un lado, mencionan que el idioma tiene una escritura y los dialectos no, así pues, los idiomas son hablados por millones de personas, mientras que los dialectos son hablados únicamente por unas cuantas personas. Los idiomas son los que se hablan por estados-naciones, mientras que los dialectos se encuentran reducidos a comunidades, principalmente rurales. Estas son las tres principales respuestas que recibo, que realmente son producto de años de discriminación y desvalorización de la diversidad lingüística, que atribuye a los hablantes la etiqueta de atrasados, minoritarios y obsoletos. Pero, es, principalmente ésta última etiqueta, la que llama la atención en cuanto a la preservación lingüística, la territorialidad y las lenguas.

Actualmente, desde las diferentes instancias, tanto gubernamentales como civiles, además

de grandes esfuerzos por parte de las propias comunidades, se realizan acciones en favor de la preservación de las diferentes lenguas. Muchos de estos esfuerzos van en el sentido del reforzamiento identitario, la creación de materiales de lectoescritura, así como la visibilización de elementos culturales. Sin embargo, la situación del desplazamiento va más allá de estas acciones que, si bien, ayudan a desacelerar los procesos de desplazamiento, no logran asegurar la pervivencia de los idiomas originarios.

Una de las situaciones que debemos considerar es el contexto en el cual se desenvuelven las lenguas. Podemos poner como ejemplo dos lenguas, por un lado, el islandés, idioma hablado por cerca de 320,000 personas, de los cuales más del 90% son bilingües (islandés-inglés) y se distribuyen en un territorio con una superficie de 103,000 km². Por otro lado, tenemos el idioma náhuatl, con aproximadamente 1,792,758 hablantes

distribuidos en la parte centro y sur de México, que abarca cerca de 600,000 km², además de formar comunidades de habla como en Estados Unidos, siendo en su mayoría bilingües en náhuatl–español. En este sentido, por cada hablante de islandés existen cinco hablantes de náhuatl distribuidos en un territorio seis veces más extenso que el territorio islandés, lo que nos haría pensar que el náhuatl es una lengua más fortalecida en comparación con el islandés. Pero las cuestiones numéricas de un idioma no definen del todo su vitalidad

En este sentido, es importante hablar de la territorialidad en la cual, a pesar de los datos que presenta el islandés ante el náhuatl, es más probable que el islandés persista por mayor tiempo porque tiene un territorio propio en el cual se desenvuelve, a diferencia del náhuatl y cualquier otro idioma originario en México, cuyos territorios se encuentran fragmentados e invadidos y en los cuales cada vez existe menos control de las propias comunidades sobre ellos. Ante esta cuestión podemos hablar de que existen presiones sobre las lenguas que no permite un fortalecimiento de los idiomas.

Terborg y García (2011) presentan el modelo de la ecología de presiones¹ basado en tres contextos sociogeográficos que son suburbano (Contexto I), rural de fácil acceso (Contexto II) y rural de difícil acceso (Contexto III). El argumento principal de este modelo es que las presiones influyen, tanto a favor como en contra de la lengua indígena; para ellos el concepto de ‘presión’ es muy importante para el estudio del desplazamiento de los idiomas originarios. Existen diferentes tipos de presiones, entre estas se encuentran las presiones relacionadas con las actitudes y la identidad, pero antes

de explicar el modelo es necesario explicar primero el concepto de ‘poder’, ya que este es el componente que detona los diferentes tipos de presiones.

De acuerdo con Terborg y García el desplazamiento de una lengua minoritaria por una lengua mayoritaria es un proceso que da cuenta de las relaciones de poder. Mencionan que las acciones humanas siempre surgen de una presión ejercida por alguien que tiene más poder. El siguiente fragmento explica lo anterior con más detalle:

Quien tiene el poder es capaz de ejercer presión sobre otro para hacerlo actuar a conveniencia del primero. Esto significa que las condiciones son favorables para A, de tal manera que puede influir en B a fin de que este último actúe para modificar el estado del mundo favorablemente para A, mientras dicho estado no necesariamente tiene que ser favorable para B. Depende del estado del mundo si las diferentes presiones convergen o si están en conflicto. Podemos decir que A mantiene la posición del poder cuando está en condiciones de provocar alguna presión sobre B en una situación X, que implica que las presiones están en conflicto. Entonces, el poder es de quien menos presión siente en una relación social (Terborg y García 2011: 34)

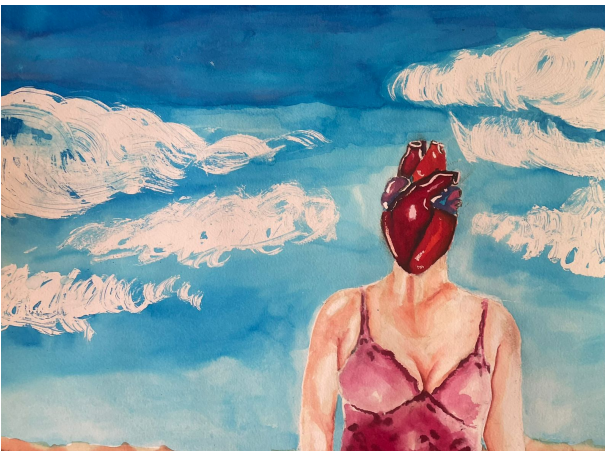
Cuando hay diferentes lenguas en contacto, sus hablantes experimentan diferentes presiones que surgen como consecuencia de esto mismo. Existen ecologías lingüísticas que mantienen un equilibrio de presiones y que pueden

considerarse ecologías relativamente estables, ya que dicha situación se ha mantenido sin grandes modificaciones durante algún tiempo, como lo muestran muchas comunidades lingüísticas en el límite con otras. La ecología se ve afectada cuando aumentan las presiones sobre una parte de los hablantes en esta situación de contacto (Terborg y García 2011: 36).

Según los autores existen diferentes clases de presiones, como la presión social o la presión cultural. Debido a que el concepto ‘presión’ es central en el modelo, dichos autores consideran necesario explicar cómo aparece el concepto y de qué manera influye en la acción. Se entenderá la presión como la que un individuo o grupo siente para actuar de una manera determinada o, en su caso, para evitar algún acto. Se considera la acción humana siempre como el producto de una presión, así, toda acción humana se origina a partir de una presión, pero esta acción también obedecerá, en parte, a distintos intereses. En su inicio, los intereses son conjuntos y agrupaciones en los que, muchas veces es imposible identificar un determinado interés aislado de los demás intereses. No obstante, cada interés, cuando es causante de una presión, demuestra sus características en la clase de presiones que ocasiona (Terborg y García 2011: 40).

Es importante dar cuenta de la situación por la cual atraviesan las lenguas, que no se encuentran en las mismas condiciones y que depende en gran medida del respeto hacia su territorio, en el cual se van a desenvolver en mayor o menor medida. Es por esta razón por lo que la autonomía debería ser vista como una cuestión viable para el desarrollo de los

idiomas. Esto es lo que actualmente sucede en México con la comunidad menonita, que tiene autonomía en la toma de sus decisiones en cuanto a forma de gobierno, organización social y educación, aspectos importantes que hacen que, no solamente las lenguas perduren, sino que también perduren las propias instituciones sociales y culturales de cada comunidad. Por ello es importante considerar que la expansión de las lenguas originarias tiene que ir de la mano con el respeto a su territorio.



Durante años mi proceso creativo fue recrear sensaciones y visiones que genera el entorno cotidiano, luego de aceptar que en el norte de México es diferente al centro-sur del país. Tan simple es la diferencia, que se palpa como el vivir luchando con esos climas tan extremos, y de tal complejidad, que el cuerpo nunca logra acostumbrarse.

Como hacedora de arte he analizado de manera etnográfica el habitus norteño para realizar una producción artística con el fin de comunicar y concretar la dialéctica, teórica y sensorial y expresarlas de manera pictórica. Un ejemplo es la soledad propia que nos da la individualidad norteña. Somos personas que estamos acostumbradas a un gran espacio solo y sin nada. Por otra parte, está el espacio como una dimensión clave para la mujer; la apropiación del espacio y tener una legitimidad ante él, muy necesaria para la realización de una equidad más lograda y, claro, buscar la auto identidad de manera auténtica que se quiere para un desarrollo propio y honesto sin dejar que los estereotipos influyan en la autonomía y en la identificación de sí misma.

Lagarde explica: “La individualidad requiere la identificación subjetiva y práctica del Yo y de la persona, la conciencia de sí, de lo propio y la experiencia de tenerlo, la creación de los límites (de tiempo, espacio, actividades, bienes, recursos) y la definición de posibilidades y anhelo.” Estoy convencida de que para cualquier individuo es necesario su propio espacio para reflexionar, trabajar o inclusive para recrearse. Pierre Bourdieu dice, en su libro *El sentido social del gusto*: “Los artistas son, entre todos los productores de bienes simbólicos, aquellos que más han avanzado en

el sentido de la reflexividad sobre su práctica. La intensión reflexiva es mucho más antigua en las artes plásticas que en otras artes y, si hoy los artistas tienen problemas con la sociedad, es porque plantean problemas sobre su propia existencia.”

Como creativa dispongo del arte pictórico como un medio para expresar los simbolismos y las problemáticas sociales propias y de otros (as). Es valioso para el ser transmitir por medio de líneas y formas, así se puede, también, trastocar al espectador; se trata de un trabajo arduo y, como se dice coloquialmente, “es picar piedra”. Y, finalmente, siempre está la posibilidad de obtener el dominio bien intencionado dentro de la producción simbólica.



Crónicas Urbanas de Chihuahua

Hotel Hilton y el comienzo de la telefonía chihuahuense

Por Oscar A. Viramontes Olivas.

Cuadro de texto Caminando por el centro de la ciudad de Chihuahua, allá por los años sesenta del siglo XX, admiraríamos construcciones que fueron gala de su tiempo. Dos de ellas fueron el Hotel Palacio Hilton y el viejo Teatro de los Héroes, que desgraciadamente desaparecerían. El teatro lo hizo en 1955 y fue gracias a la acción de un loco piro maniático, pero hoy nos centraremos en la historia del Hilton.

Éste constituía uno de los rasgos de la fisionomía citadina de 1890, fecha en la que se terminaría de construir y decorar al estilo de una arquitectura francesa, tanto en su exterior como interior, que sin duda hacía un binomio muy interesante al lado de la vieja plaza de La Constitución. En esta época, el ferrocarril empezaba a cruzar nuestro extenso estado y esto representaría la oportunidad de impulsar el desarrollo e industrialización de nuestro suelo seco y arenoso.

Así, el Hilton se convertiría en un elegante hotel en los albores del siglo XX, tiempo de muchos contrastes sociales y políticos. El moderno hotel sería imán de atracción para visitantes que llegaban del extranjero y para el turismo nacional y local, convirtiéndose en uno de los edificios más altos de la ciudad de Chihuahua. El hotel, junto a nuestra Catedral, serían las dos edificaciones que mirarían sin ningún obstáculo hacia los cuatro puntos cardinales en



El Hilton representó una época de empuje para la ciudad y el estado de Chihuahua (Fototeca-INAH-Chihuahua).

el horizonte. Este lujoso lugar, dotado con los adelantos requeridos por la industria hotelera, estaría ubicado en un lugar estratégico, pues ahí empezaría a reunirse, con el tiempo, “lo mejor” de la sociedad chihuahuense. De este modo y en pleno funcionamiento dentro de la pujante capital, cuando existía algún tipo de festividad o celebración, la gerencia general, a cargo de don Carlos Roca, hombre muy estimado por la sociedad de aquella época, tenía la encomienda de cuidar los detalles más minuciosos para poder captar la simpatía de los visitantes extranjeros, nacionales y de la propia sociedad chihuahuense; Roca sería en extremo cuidadoso para que todo saliera al “dedillo” y con la excelencia de su trabajo incrementaría la plusvalía de la joya arquitectónica que era el Hilton.

A finales de los años cincuenta se empezaría a

rumorar que sería construido otro hotel contiguo al Hilton; dicho hotel tendría 20 pisos y vendría a ser el primer “skyscraper” en la vieja San Francisco de Cuéllar. La profecía se cumplió en 1963 y el hotel se llamó “El Fermont”, sin embargo, otro hotel, que a su vez había sido parte del escenario de los años cincuenta en el pasado siglo, justo enfrente del Hilton, el Del Real, había desaparecido, aunque el edificio sería conservado y rehabilitado para formar parte del Ayuntamiento de Chihuahua. Es de reconocer a la distinguida familia Terrazas, la cual fue propietaria, desde su construcción hasta el ocaso, del Hotel Hilton, que a finales de los años sesenta y principios de los setenta, sería demolido durante la administración municipal de don Ramón Reyes García y, como gobernador, Oscar Flores Sánchez, con el fin de ampliar la avenida Independencia, ya que el Hilton se extendía hasta la mitad de dicha arteria. Hoy en día solo queda el recuerdo en la mente y el corazón de aquellos que aún pudimos ver este hotel, una edificación que formó parte del desarrollo de nuestra ciudad y del estado de Chihuahua.

Del Hilton nos trasladamos a una empresa local y fundada por chihuahuenses, me refiero a la antigua “Teléfonos de México, Sociedad Anónima”, organización que se ubicaría dentro de la historia de las comunicaciones telefónicas en el estado de Chihuahua y cuyo antecedente data del año 1876. En este año se instalarían los primeros aparatos en las pujantes ciudades del sur del estado como: Hidalgo del Parral, Jiménez y Camargo, incluyendo a Ciudad Juárez, que todavía llevaba el nombre de “Paso del Norte”. Su desarrollo permitiría incrementar funciones en el periodo de 1907 a 1909, cuando se iniciarían formalmente las operaciones de la “Compañía Telefónica de Chihuahua, S. A”. De esta forma se constituiría un grupo de personas

que formarían parte de esta importante empresa de comunicaciones, contándose a Tomás Dale, Gustavo Zork, Juan Creel, Mauricio Krakauer, Federico Pothast y Eduardo Moye entre otros.

La Empresa Telefónica de Chihuahua funcionaría hasta el 29 de agosto de 1929, año que serviría de parteaguas para que los fundadores volvieran a organizarse con otros empresarios. Se integraron el señor Walter Sibert, de la Compañía Eléctrica, y Telefónica Fronteriza, S.A., que después pasaría a formar parte del consorcio de la compañía de Teléfonos Ericsson. Estos importantes tiempos y el crecimiento de las necesidades de una población que empezaba a “repuntar” con paso firme, requería de una compañía que pudiera extender su influencia a más sectores en el estado de Chihuahua, por lo que el servicio telefónico formal en la entidad se iniciaría con 300 suscriptores, servicios que no se quedarían estáticos, ya que en meses posteriores aumentaría a 1,119 a finales de la década de los veinte del siglo pasado.



Telefonistas en su horario más intenso de trabajo (Foto: RSS Content Managed by Stacey)

En 1930 el servicio de telefonía crecería a 4,800 clientes en la ciudad de Chihuahua, además de la telefonía local. Posteriormente, el servicio se ampliaría a larga distancia, inaugurándose en agosto de 1931, pasando la empresa a formar parte de la compañía Teléfonos de México, S. A. durante el gobierno del presidente Miguel Alemán Valdés. En este tiempo se unirían la compañía Ericsson y Telefónica Mexicana, S. A., que fueron las dos organizaciones que funcionaban independientemente en el país por muchos años. Sin duda, nuestra ciudad y el Estado estarían poco a poco posicionándose dentro de la modernidad que se estaba dando a inicios de los años cuarenta, al concretizarse la compra de Teléfonos de México S. A. por un grupo de hombres de negocios mexicanos y sobre todo a iniciativa del prominente empresario don Eloy S. Vallina. Así, las instalaciones en Chihuahua se convertirían al sistema automático, lo mismo que todas las de la República Mexicana, impidiéndose, sobre todo, la fuga de divisas, que representaban las utilidades que percibían los accionistas extranjeros

El consejo de administración de la compañía telefónica local estaría conformado de la siguiente manera: como presidente, don Eloy S. Vallina; consejeros propietarios, don Carlos Trouyet, don Virgilio M. Galindo, don Eduardo Suárez, don Raúl Bailleres, don Manuel Senderos, don Jorge Hugo Beckman, don Justo Fernández, don Sam D. Young, don Marcos Wallenberg y don Edmond H. Leavey. Los suplentes estuvieron formados por: don Rafael Vallina, don Aníbal de Iturbide, don Rafael Blumenkron, don Julio Lacaud, don Luis Latapí, don Guillermo M. Aréchiga, don Eduardo Villaseñor, don Augusto Domínguez, don Arturo Wisburn, don Sven Ture Alberg y don Charles D. Hilles, jr. Como secretarios propietarios estuvieron: don José Joaquín César, suplente, el señor Salvador Urbina Bollánd; como propie-

tarios comisarios fungieron: don Roberto Casas Alatriste; suplente, don John H. Lumpkin y en la dirección Hugo Beckman, director general; don José Joaquín César, subdirector general, y don Eric George Gustavo, controlador general.

Ante esta forma de eficiencia administrativa de los recursos y del servicio, la nueva central automática de Teléfonos de Chihuahua tendría una capacidad de servicio inicial de siete mil aparatos que, al cabo de varios meses aumentaría rápidamente hasta diez mil. La clientela empezaría a incrementarse ante la necesidad de contar con un aparato y una línea que sirviera para comunicarse, no solo localmente, sino a larga distancia, por lo que la meta y las expectativas fueron rebasadas, decidiéndose ampliar el proyecto con la construcción de nuevas instalaciones para duplicar las posibilidades, es decir, para dar servicio a 20.000 chihuahuenses en 1950.

Finalmente, el trabajo de muchos empresarios que impulsaron la creación de una organización en comunicación telefónica fue loable y debe ser reconocida, ya que el empuje que décadas atrás se empezó a experimentar en la ciudad y el estado de Chihuahua, serían determinantes para que, con este servicio, tanto personas físicas como morales tuvieran la oportunidad de enlazarse con sus seres queridos o hacer negocios en esta y otras latitudes.

Hotel Hilton y el Comienzo de la Telefonía Chihuahuense forma parte de los Archivos Perdidos de las Crónicas Urbanas de Chihuahua. Si desea la colección de libros “Los Archivos Perdidos de las Crónicas Urbanas de Chihuahua” tomos del I al XIII, adquiéralos en Librería Kosmos (Josué Neri Santos No. 111).

violioscar@gmail.com

Fuentes de Investigación:

Archivo Histórico del Municipio de Chihuahua
Fototeca INAH-Chihuahua



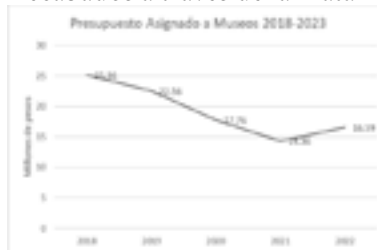
Un breve análisis de los museos de Chihuahua

Por Lenin Pavel Acosta Garay

Según los datos del Sistema de Información Cultural (SIC), el estado de Chihuahua cuenta con 58 museos, lo que se sitúa en el séptimo lugar nacional y segundo en el norte del país con mayor cantidad de estos. Por su parte, la capital del estado tiene 14 museos en su demarcación, de los cuales once pertenecen a los distintos órdenes de gobierno y tres operan bajo la figura legal de una asociación civil o de la iniciativa privada.

El primer museo de la ciudad de Chihuahua se fundó en 1961 bajo el nombre de Museo

Regional de Chihuahua, en las instalaciones de la actual Quinta Gameros y a casi sesenta y dos años de este suceso, hemos visto cómo se ha venido desarrollando los distintos museos capitalinos, pero también ha sido evidente el descuido de las políticas públicas para mejorar sus condiciones físicas y operativas. Según datos recabados a través de la Plata-



forma Nacional de Transparencia (PNT), el presupuesto a museos ha venido decreciendo en los últimos años, lo cual ha sido en detrimento, no solo de su infraestructura, sino de su capacidad para brindar mejores servicios a la ciudadanía.

A pesar de sus raquícos presupuestos, los museos representan un importante atractivo turístico; tan solo en 2018 los museos de la ciudad atendieron a más de 394 mil visitantes, siendo Casa Chihuahua, Museo de Villa y Quinta Gameros los más frecuentados por la población.

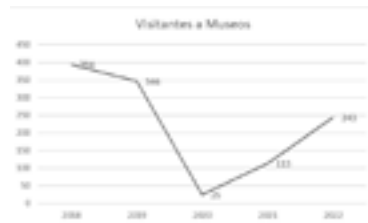
Desafortunadamente, la falta de políticas a largo plazo tiene a los museos sumidos en una severa crisis, pues solo son presumidos por los gobiernos en turno durante sus primeros años de vida y luego son sistemáticamente abandonados cual hijos no reconocidos.

Uno de los aspectos más descuidados está relacionado con el personal operativo de los museos: bajos sueldos, pocas oportunidades de crecimiento y falta de capacitación son solo algunas de las características que comparten. Cerca del 80 % del personal de museos son mujeres, muchas de ellas

madres de familia que tienen que lidiar con horarios de miércoles a domingo de 9 a 5 con un sueldo menor a los ocho mil pesos mensuales. Sin embargo, a pesar de estas limitantes, son personas dispuestas a realizar múltiples tareas, tales como pintar muros, dirigir luces, diseñar publicidad, dar visitas guiadas y hasta de interpretar personajes históricos.

El mes pasado se celebró el Día

Internacional de los Museos y el tema fue: “Museos, sostenibilidad y bienestar”. Chihuahua tiene un largo camino por recorrer para lograr estos objetivos, pues un museo nunca será sostenible si sus temáticas se siguen ciñendo a los caprichos del gobernante en turno y nunca habrá un bienestar que promover si no se reconoce primero la labor de sus propios trabajadores y trabajadoras que, junto con los visitantes, son quienes mantienen vivo a un museo.



Los desvíos de la vida: “la jetée”

Por Christopher Bravo Montiel



Si en algo se desvía la vida es en el cine que invierte los papeles entre la percepción y el significado. Cuando dormimos, cuando tomamos un café, cuando nos enamoramos e incluso nos estresamos, la vida nos sucede como una secuencia de imágenes en movimiento. Pero, al ser espectadores representamos figuras del pensamiento que declinan los significados de un contexto fuera de nuestro tiempo y dentro de nuestro espacio.

Los símbolos, en el cine, aunque podrían decir mucho y estar dispuestos a la interpretación, implican líneas de lectura muy precisas: un personaje muere, otro es engañado, aquel se confunde, del otro no sabemos mucho, etc., como si cada cuadro tomara la totalidad de la historia para desviarse de la vida, inclinándose hacia una forma simbólica de significación que se llenará con la proyección del observador. La coherencia es compartida hacia el espectador e insuflada por su “fuego interior” o “luz en la mirada”.

El concepto de clínamen, de Lucrecio, será enten-

dido como “desviación o inclinación”, según otro santo llamado Wikipedia (2021, 3 de octubre). Si el clínamen del film es un espectador, lo que se desvía o inclina es el signo de la imagen. Desde esta posición, el clínamen dejó de hacer referencia a una dinámica de fuerzas atómicas para convertirse y asociarse a un juicio moral relativo a lo anormal y la monstruosidad del hombre. Lucrecio polarizó su significado en la sintaxis de su expresión latina, mientras que el cine incluye una labor hedonista de pluralizar el placer a pesar de su división. El constante acceso a una película, cortometraje, anuncio, etc., es necesario para comprender esta declinación, pues, como veremos, lo que el cine logra es conjurar la monstruosidad infinita de la vida para darle forma en un tiempo delimitado.

Un juego entre espectador y autor se relata en: “La Jetée” (Marker, 1962). Por un lado, tenemos el relato de Zaratustra: “Te temo a ti cerca, te amo lejana; tu huida me atrae, tu búsqueda me afirma: -sufro, pero ¿qué no he sufrido a gusto por ti!” (Nietzsche, 2010, p. 393). En respuesta, la obra nos dice, con voz de Vida: “Nosotros, ambos, somos dos auténticos

malhechores y bienhechores. Más allá del bien y del mal hemos encontrado nuestra isla y nuestro prado verde - ¡solos nosotros dos! ¡Por ello tenemos que ser bueno el uno para el otro!” (Nietzsche, 2010, p. 395). He aquí el baile de identidades que juega con nosotros en “La Jetée”, ¡el baile del tiempo!

Así que veamos las películas. Una vez viéndolas, el lector encontrará una interpretación de estas que declinan hacia una sola perspectiva. Pero no es la única perspectiva. Aquí inicia el ejercicio de declinación de fuerzas, en donde las imágenes del movimiento remiten a distintas figuras del pensamiento.

En “La Jetée” somos ambos, tanto el sujeto del futuro como el monstruoso enlace que tenemos con nuestro pasado. Nos servimos tanto como nos reprimimos y nos ayudamos tanto como nos perjudicamos. Le somos fieles a todo aquello que nos limita con el contrato establecido de perdurar y mejorar. Y, aunque nos acechen apocalipsis de todo tipo, mantenemos delegados a esos aspectos que no queremos mostrar al otro, siempre y cuando podamos seguir jugando con la vida, vida que al final de todo nos baila. He ahí el clínamen: nuestra monstruosidad. He aquí la declinación: nuestra fidelidad. Y la *παρένγκλισις*: el baile infinitesimal con el tiempo. Buscamos advertirnos que las cosas van mal sólo para posibilitar que la corrección necesaria posibilite el fracaso final.

Si el hedonismo de Epicuro se definía, tanto de forma positiva por la búsqueda del placer como negativa por la evitación del displacer, debemos recordar que el cine enuncia esta misma dinámica más allá del bien y del mal. Buscar el placer entra en el juego del equilibrio positivo sin importar cuán monstruoso o bello pueda ser cualquiera de sus elementos. Tenemos entonces el “buscar” como un acto consciente para estas fuerzas.

Igualmente, al buscar conscientemente la evitación del displacer concebimos un equilibrio en donde menos lo esperamos. ¡Y el desequilibrio lo creamos

al viajar en el tiempo! Lo positivo y negativo quedaba en el acto ético de cada individuo. De la misma manera, las formas dejan que cada espectador signifique el símbolo presentado en cada cuadro, pero siempre bajo un camino delimitado por las imágenes, comprometidas entre el negro y el blanco: un gris infinito, un gris lleno de emociones, tensiones, ideas, delirios, sombras del pasado y luz de futuro, aunque ausente de presente.

Dentro de este juego de fuerzas se constituye una dinámica sin representación, cuyo esfuerzo hacia el equilibrio de dichas fuerzas articula una forma muy específica de símbolo. La dificultad del hedonismo era precisamente lograr y mantener este equilibrio, en el que la dinámica de fuerzas se volcaba en lo atemporal, hasta que se le encontrara un espacio temporalizado sobre una forma concreta. “La Jetée” es una vivencia hedonista equilibrada a la perfección, en donde el presente se ausenta para contactar con la luz de futuro, mientras usa las sombras de pasado.

“La Jetée” demuestra que pasado y futuro son las sombras de la inmensidad del pensamiento: el cronosigno en Deleuze (2018, p. 567). Sí, la debilidad por comprender el hedonismo se ha sacrificado su presente por un futuro de fe y memorias de rencor. La Jetée viene a cristalizar esa perfecta imagen-movimiento del afecto grisáceo lleno de expectativa y condenado al gusto por el fracaso, pues fracasar es no rendirse, es ganar y seguir intentando: nunca dejarse perder.

Bibliografía

Deleuze, G. (2018). Cine III: verdad y tiempo, potencias de lo falso. Madrid: CactusLa Jetée, (1962). Chris Marker. (28min).

Nietzsche, F. (2010). Así habló Zaratustra. Trad. Luis A. Acosta. Madrid: Cátedra.

Wikipedia. (2021, 03 de octubre). Clínamen. Fecha de consulta: 1:27, octubre 3, 2021. Desde: https://es.wikipedia.org/wiki/Teor%C3%ADa_del_clinamen.

Cristopher Bravo Montiel
 Director de Operaciones DERIVA
<https://deriva.com.mx/>

Poesía





Si pudiera decirte

Por Victoria Montemayor Galicia

I

*En mis delirantes sueños
imagino la danza de tu cuerpo en el mío,
la musicalidad y el furor de tus besos,
tu mirada que recorre mis montañas,
tus manos que se aferran a mis piernas,
tus labios que escancian mi sangre.*

II

*Deseo sentir tu dulce lengua de templado
y fulminante fuego arder sobre mi cuerpo
con suave y furioso estilo que apremie el
deseo que duerme en mi palpitante seno.*

III

*Ríos de oro destellan
en noches invernales
que recorren sueños,
iluminan rincones
en los que gozamos cual orquídeas
acariciadas por la luna de plata.*

A mansalva

Por Ángel Sánchez Villa

A pesar de haberme enfangado
en las arenas del destierro,
en mitad del mayor de los silencios,
siempre fuiste mi mayor anhelo.

Nunca tuve necesidad
de beber sal de otros ojos,
de explorar marismas
ante desvaríos de liviandad.

Siempre me advertí sombra de tu reflejo
cuando débiles sometíamos las almas;
me convencí de que el genuino placer,
-testimonial del deseo-
es medida del amor entero.

Nunca acepté el indulto
seguro de mi inocencia,
no tuve la impiedad de asesinar a mansalva
mi verdad. |

Eres el atisbo de melancolía
que jamás podré borrar de mi rostro,
pero conservo la esperanza,
que una tarde,
al languidecer el carmesí sobre espejo del lago,
pueda respirar tu fragancia.



La Trovadora

Por Renée Nevárez Rascón

La trovadora ha cantado las viejas canciones y su alma las ha reconocido con hartura de lengua de zapato. La memoria se recrea en el lodazal que deja la lluvia, pero el alma no reside en lo vivido, sino que se propaga desde allí.

Su alma vive en la lluvia. No puede odiar la cantaleta del refrito, es necio odiar lo que te ha forjado, pero no hay sustancia en el lodazal. Sin embargo, esa charca contiene estrellas ocultas que las suelas esputan a la nada cuando pisan y que nadie sabe a dónde van a iluminar.

II

No la hallarás por las suelas, por las migajas; está apartada de las ruinas, loca por la primavera. Persigue el sol por las paredes y los patios, ávida de luz como los girasoles. Sus ojos están en otra parte, en nadie ya, listos para el misterio.

Y no está en el dolor arrecholado por debajo de los asientos del teatro ni en el eco de sus pasos por las calles de la madrugada. Estuvo siempre ahí, pero incorrecta en todas partes, como la lumbre que no sabe cómo dejar de abrasar.



Ilustración especial de Ametsis Arreola



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE
CHIHUAHUA

+Cultura

Por un 2023
sin violencia de género



POR UN
2023
SIN VIOLENCIA
DE GÉNERO

+uach

Día Naranja

Instrumentos rituales
Rocío Sáenz
Pinacoteca Universitaria



PREMIO

2023

Vanguardia
en Artes y
Ciencias

CHIHUAHUA



SECRETARÍA
DE CULTURA

CONVOCATORIA PREMIOS ESTATALES DE

LITERATURA JOVEN 2023

CUENTO
NELIE CAMPOBELLO

CONSULTA LA
CONVOCATORIA

POESÍA
ROGELIO TREVIÑO

CULTURACHIHUAHUA.COM
[/ LITERATURAJOVEN](http://LITERATURAJOVEN)



SECRETARÍA
DE CULTURA



El Gobierno Municipal de Chihuahua a través del
Instituto de Cultura del Municipio de Chihuahua

invita al:

ENCUENTRO

**FOM
AC**

**MUESTRA DE ARTE Y
CULTURA CHIHUAHUENSE**

2 al 18 JUNIO

**EVENTOS
GRATUITOS**



ICM

**INSTITUTO
DE CULTURA**

del Municipio
de Chihuahua

