

# VOCES DE PAPEL

REVISTA CULTURAL



REVISTA DE CULTURA - CUU

CODEX 9 TEOTLE EX MACHINA

Regresa la Serpiente Emplumada, Abraham Chacón

EDICIÓN N°47 JULIO 2023- CHIHUAHUA, CHIHUAHUA MÉXICO

# Directorio



## Director Ismael Solano

Nacido en Cd. Madera Chihuahua, dedicado al periodismo desde 2002 en Prescott Valley Az. Fundador del periódico "Alianza Spanish News" que actualmente se encuentra en esa ciudad. Fundador y director de "Voces de mi Región", anteriormente conocido como "Mi región". Es también promotor, gestor cultural y fundador del actual "Festival Internacional de Poesía Chihuahua" al lado de Victoria Montemayor y realizador de dos ediciones de la Feria del Libro en la Calle Victoria.



## Editora Literaria Renée Nevárez Rascón

Es una soprano, compositora y poeta que se dedica a la enseñanza del canto y la poesía; es también editora y columnista de la revista y las ediciones especiales de Voces de papel, así como presentadora y periodista cultural. Ha escrito el libro de poesía Marea del naufragio y dos antologías con poetas valencianos: Caminos de la palabra y Algo que decir, así como Todo es posible y Crisálida con poetas chihuahuenses. Ha sido editora y colaboradora del libro de poesía infantil Poesía para iluminar y ganadora de la beca PEAC 2019 con el proyecto Coro que va a La India y del PECH 2022 con el libro Retratos del Septentrión.



## Edición Gráfica Esmeralda Olague

Egresada de la Licenciatura de Artes plásticas en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Ha participado en diferentes proyectos culturales estatales como el FIJAC 2019, donde fungió como tallerista. Diseñadora editorial del proyecto ganador de PACMYC 2018 de Voces y Letras de Ismael Solano. Actualmente es colaboradora en "Voces de mi Región", como administradora del diseño web, y es diseñadora editorial de la revista de Voces de mi papel y Voces de papel Parral.

# Colaboradores



## Abraham Chacón, pintor de portada

Nacido en la ciudad de Chihuahua en 1983. La formación como arquitecto y utilizando las estrategias de gestión de la información obtenidas en la Maestría en Innovación y Gestión del Diseño, han ayudado a la creación del proyecto Achac, (por mis iniciales) el cual tiene como objetivo explorar lo cotidiano de la identidad norteña mediante ilustraciones en diversos formatos desde lo digital hasta el mural fusionando elementos regionales con sucesos actuales locales, nacionales y globales.



## Ametsis Arreola Guerra Ilustradora

Arquitecta e ilustradora originaria de la ciudad de Chihuahua.



## Mtro. Edgar Adrián Moreno Pineda

Maestro y defensor de las lenguas y las causas indígenas y de las mujeres

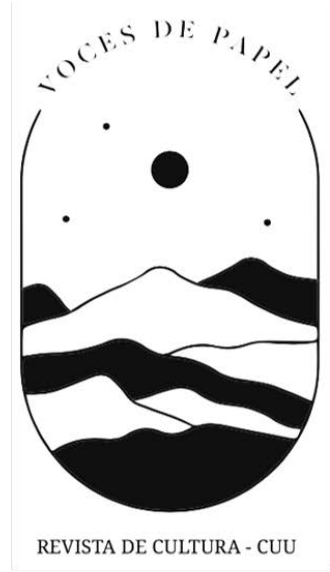
Maestro en lingüística por la Universidad de Sonora. Fue profesor de la Escuela de Antropología e Historia, en la licenciatura de Lingüística Antropológica, además de ser profesor invitado en la Karl Franzens - Universität Graz, en el departamento de Lingüística, en la ciudad de Graz, Austria.

Sus investigaciones y publicaciones se centran principalmente con el idioma tarahumara hablado en las rancherías pertenecientes al pueblo de Munérachi. Ha realizado trabajo de campo con las poblaciones kikapú de Coahuila, pame de San Luis Potosí, coras y huicholes de Nayarit y yoreme del norte de Sinaloa. Actualmente se desempeña como Jefe del Departamento de Culturas Étnicas y Diversidad, de la Secretaría de Cultura del Estado de Chihuahua.



### Claudia Kareli Reyes Castruita

Seleccionada por el Programa Editorial de Chihuahua con su poemario Canción de pájaros enterrados (ICM y PECH 2020/2021). Primer lugar en el Concurso Internacional de Cuento Libre del Festival Rulfiano de las Artes (2021). Ganadora del Premio Estatal de Literatura Joven “Nellie Campobello” de cuento (2022). Acreedora de una beca en creación literaria por el Instituto Municipal de Cultura de Chihuahua, parte de la quinta emisión del Fondo Municipal para Artistas y Creadores (FOMAC 2022-2023). Autora de Las esquinas del círculo (Ediciones Arboreto, 2023), un libro de minificciones ilustradas.



### Victoria Montemayor Galicia

Es egresada de la carrera de Lengua y Literatura Modernas Letras Italianas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM, Maestra en Humanidades por la UACH. Ha impartido cursos y charlas sobre arte y literatura europea. Ponente en Congresos nacionales e internacionales sobre literatura mexicana y europea. Autora del libro “Besos en el viento: De otoño, invierno y otras estaciones” de la editorial CEID y del libro de traducciones “Petrarca y la poesía del renacimiento”. Victoria es miembro fundador del “Festival internacional de poesía”, ha participado en la antología de poetas chihuahuenses con el libro de poesía infantil “Poesía para iluminar” y es colaboradora habitual de “Voces de papel”.



### Silvia González

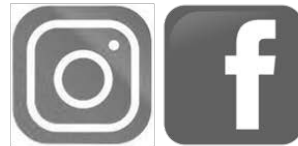
Silvia González Delgado, escritora mexicana de novela juvenil y cuentos infantiles, nació en 1966 en la ciudad de Camargo, Chihuahua, tiene una Maestría en Literatura por el ITESM, ha publicado diez textos, dentro de los cuales, dos de ellos premiados en Argentina y Ecuador, uno traducido al inglés, otro de cuentos para niños, dos biografías de importantes mujeres en la política nacional, premio DEMAC por su texto TAB TAMI que narra la violencia en la que están inmersas las mujeres indígenas de la sierra Tarahumara



### Christopher Bravo Montiel

Psicólogo y Administración de Recursos Humanos

Profesional enfocado en generación de proyectos e impartición de clases para la ayuda comunitaria, crecimiento de mercados y espacios de instrucción o enseñanza. Psicólogo y administrador con experiencia en recursos humanos, psicología clínica, investigación, normativas y capacitación en RRHH. Habilidades demostradas en normativa empresarial, desarrollo de capital humano y generación de proyectos a nivel nacional.



**CONTACTO**  
**6141553031**

# Índice

- 4** Carta al Lector
- 5** Nota editorial  
**Ismael Solano**
- 6** Babai Tenochtitlán  
**Abraham Chacón**
- 9** Ideas hacia el bilingüismo...  
**Edgar Adrián Moreno Pineda**
- 11** Premio Doble  
**Claudia Kareli Reyes Castruita**
- 12** Poesía
- 13** A una puerta quemada por los pies  
**Renée Nevárez**
- 14** Melusina  
**Victoria Montemayor**
- 15** Vino del Desierto  
**Silvia González**
- 16** El espíritu está asediado por pensamiento múltiples  
**Christopher Bravo Montiel**
- 18** Codex 5  
Omega Tochtli  
Mientras el sol duerme  
**Abraham Chacón**

## Carta al lector

### Estimado lector:

Hemos llegado a un mes de julio demasiado caluroso y temiendo que el mes de agosto sea aún peor, sin embargo, como siempre, sorteamos las locuras del tiempo en el desierto y las convertimos en algo mejor gracias a nuestra increíble resiliencia. Por virtud de ella hemos logrado sobrevivir en este lugar inhóspito que llamamos con cariño “mi tierra” y a ella le debemos lo que somos.

Esta edición es, sin embargo, pretende ser una bocanada de aire fresco para ti, al menos durante una hora. Aquí encontrarás un espacio de esparcimiento y reflexión cultural que hemos preparado durante el mes, recopilando la mejor información producida en el ambiente cultural de nuestro estado.

Encontrarás temas diversos, interesantes y valiosos en el interior de estas páginas que, con toda seguridad, llamarán tu atención.

¡Que estés a buen recaudo y muchas gracias por tu amable preferencia!

# Editorial de Julio

Por Ismael Solano



**I**nció la temporada vacacional en las universidades y bachilleratos y en próximos días lo harán también el resto de las escuelas, pero no con eso ha decaído la oferta cultural. Siguen las presentaciones de libros, exposiciones, teatro, danza, música y diferentes expresiones artísticas. Los espacios independientes, poco a poco, han ido tomando relevancia en la presentación de las propuestas artísticas que se generan día con día, como es el caso específico, de “Coworking Code”, ubicado en la calle María Luisa 501 en Lomas del Santuario, donde cada semana se presentan diferentes propuestas artísticas y culturales de artistas jóvenes o con trayectoria. Por cierto, muchas felicidades a nuestra compañera Idaly Retana, una colaboradora importante dentro de Voces de mi Región y a su socio y hermano Jesús Retana, que han tenido a bien la apertura de este magnífico lugar.

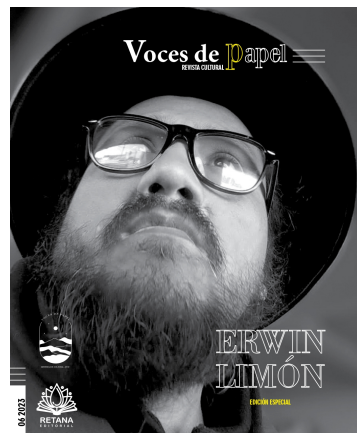
Por otro lado, estamos de plácemes porque, lento, pero de manera continua, seguimos avanzando. Este mes tenemos, en una de nuestras ediciones especiales, al gran poeta Erwin Limón con su primera obra publicada “Mi casa vacía”.

En este especial podrán ustedes encontrar toda la información, no solo de su libro, sino también de su

carrera y, además, un ensayo acerca de esta obra. Ofreciendo además, una mejora significativa en la calidad de impresión, sin descuidar, por supuesto, la calidad del contenido de nuestras páginas, que ya ustedes conocen.

Les deseamos felices vacaciones, para todos aquellos que tengan la fortuna de contar con ellas y, para el resto, un saludo solidario.

Espero que disfruten esta edición con el mismo gusto que nosotros la realizamos y nos leemos el siguiente mes.



# Babai Tenochtitlán

Por Abraham Chacón

**B** Babai Tenochtitlán es una obra de narrativa visual que pretende profundizar en diversas reflexiones acerca del fenómeno de la Migración Interna que ocurre en los países centralizados. Mediante una secuencia de nueve ilustraciones de gran formato, se narran las experiencias de un personaje de ficción que llega a la Gran Ciudad desde "El Lejano Norte" en busca de su verdadera identidad. Todo ello en un marco de una ucronía, donde la ciudad capital sigue siendo Tenochtitlán sin que se tenga muy claro por qué nunca fue "conquistada", simplemente se identifica con la cultura castellana y se globaliza como la mayoría de las naciones, recibiendo influencias de diversas culturas al rededor del mundo.

Los lienzos de gran formato, trabajados con acrílico en escala de grises, dan forma a estas ilustraciones de paisajes urbanos que llamé "Códex". Son contextos donde la imaginación del espectador es clave para dotar de vida las diversas situaciones que ocurren en estas inmensas urbes.

La ironía, la parodia, entre otros recursos sutiles, se utilizan para referirse a todo aquello a lo que nos enfrentamos tras dejar nuestro hogar en la búsqueda del "triunfo en la gran ciudad".

Babai Tenochtitlán es un poema visual y narrativo dedicado a dos ciudades que a veces amo y a veces no tanto, pero que siempre están presentes en mi vida.



# Codex 4

## Teocalli Gafete

### La Piramide Organizacional

Desde el Alba hasta el Ocaso, ahora soy parte de este sistema en el Teocalli del Consejo de Observación Sísmica de la Gran Ciudad, el cual logra hacer que siga flotando y resistiendo los temblores. Es una Torre Pirámide, de 52 niveles, cuya función es básicamente velar por la seguridad de todo lo construido en la Nación Mexica.

Si alguien necesita construir tiene que ofrendar en el teocalli, haciendo largas y tediosas filas para tramitar el permiso que comprueba que su edificación es resistente, incluso si ocurre el sismo que se pronostica por el final del Quinto Sol. Por eso, en las inmediaciones de esta torre, rondan los famosos Coyotl, aquellos que venden autorizaciones que misteriosamente consiguen en un solo día, lo que me hace pensar para qué sirve el esfuerzo diario de quienes trabajan en el archivo sísmico, el laboratorio de materiales, el área de predicciones y observación solar, entre otros más.

Es raro que, a pesar de que el Jefe Jaguar lo sabe, no hace nada para evitarlo. Me pregunto si, siendo uno de los consejeros del Huey Tlatoani, se metería en problemas si se dieran cuenta. El jefe se siente todopoderoso y su vanidad no tiene límites, quizá sea por ser descendiente de guerreros Ocelotipilli, que lucharon en la huida de Cortés. Cuando cae un día jaguar en el calendario todos estamos obligados a festejar con un pastel en su honor y hay quienes le dejan alguna ofrenda con su asistente, buscando escalar en esta pirámide, donde no se puede tener acceso a todos los niveles a menos que tengas el gafete indicado o seas la señora que vende gorditas de escamoles.

Yo solo hago el trabajo que obtuve gracias a mi experiencia con los materiales y me doy cuenta de

que el Jefe Jaguar está aquí de paso; pienso que busca ser el próximo Huey Tlatoani, por lo que no le interesa proteger la ciudad de una posible catástrofe. Los temblores son cada vez más frecuentes y se siguen construyendo templos sobre el agua, pero, como muchas cosas aquí, es algo que nadie se atreve a hablar; perder el puesto no es opción, sin embargo, todo se olvida llegando el ocaso.



# Codex 8

## Azcatl Revolution

### La Caída del Quinto Sol

¿Cómo podría una hormiga vencer al sol? Esto dijo el Huey Tlatoani en su 37avo Informe al referirse a las inconformidades de la ciudadanía tenochca, respecto de los tributos establecidos para recibir el gran temblor que, según sus creencias, terminará con la era del Quinto Sol o, al menos es el eterno argumento del Tlatoani para externar sus buenas intenciones.

Ese día solo quería llegar a mi trabajo, pero el taxi no podía avanzar más. Los Macehuame y Pipiltin, por igual, llenan las calles marchando por la Calzada Central hacia el Huey Teocalli con carteles en sus manos, expresando unos su descontento, otros sus miedos y, uno que otro, sin saber qué hace ahí.

El Copitl 01 sobrevuela el Ollin Tonathiu esperando cualquier orden, cuando una mujer, ante la desesperación de perder su hogar al no tener para pagar el tributo, arroja una molotov a la cara del sol, dando la señal involuntaria de acción a los grupos de choque, quienes comienzan a enfrentarse con los equipos especiales ocultos debajo del suelo.

El eterno dilema social sin salida, donde unos solo cumplen con su trabajo y otros solo buscan el equilibrio de la vida, pero al ser millones de personas intentando vivir en una Macro Chinampa de concreto que se mueve sobre un lago, es fácil que algo se salga de control y ocurran tragedias como la de hoy.

Creo que esta ciudad no tiene espacio para alguien más, eso me entristece porque es un lugar que me ha costado demasiado aprender a amar y ser parte de ella con todos sus problemas y maravillas, pero, a veces, siento que ayudo más alejándome de aquí.



# Ideas hacia el bilingüismo...

Por Edgar Adrián Moreno Pineda



Una lengua materna es aquella que aprendemos en nuestra primera etapa de vida, es la lengua en la cual nuestra cuidadora o cuidadores nos hablan. Al nacer, somos como una esponja que recibe y distingue esos sonidos que se convierten en palabras y éstas, a su vez, en oraciones, con las cuales, después de un tiempo, también podemos usar para comunicarnos.

Es común que la mayoría de las personas tengamos una lengua materna, la cual adquirimos antes de los seis o siete años y, por lo tanto, tenemos competencia comunicativa en todos los niveles de esa lengua, sin embargo, existen algunas personas que pueden presumir de tener dos o más lenguas maternas; es decir que durante sus primeras etapas de vida se vieron inmersos en dichas lenguas y las adquirieron de la misma forma como nosotros adquirimos el español, en el caso de la mayoría de las personas lectoras de este artículo.

Se puede pensar que tener dominio de dos idiomas es algo increíble y maravilloso, incluso se aplauden las ideas hacia el bilingüismo, trilingüismo o, incluso,

los políglotas (aquellas personas que dominan dos o más lenguas). Las personas que adquirieron dos o más lenguas de una manera natural, se les puede conocer como bilingües totalmente plenos. Para las demás personas que aprendimos una segunda lengua, si bien, somos bilingües, tomamos siempre como base nuestra lengua materna y a partir de ella obtenemos el conocimiento de una segunda, tercera o cuarta lengua.

Es importante poner en tela de juicio aquellas ideas asociadas al bilingüismo o el aprendizaje de lenguas, que, sin lugar a duda, tiene que ver con una cuestión relacionada con las lenguas en contacto. He escuchado conversaciones en las cuales se admira y se resalta el nivel educativo de jóvenes que asisten a colegios privados en sectores del país que tienen un nivel adquisitivo mayor al de la media nacional o se encuentran con un Índice de Desarrollo Humano superior, en los cuales es común el dominio de dos o más lenguas como el inglés, el francés o el alemán, además del conocimiento de su lengua materna, que en la mayoría de los casos es el español. Este tipo de

situaciones es motivo de aplausos y admiración, porque claro, se les ve más capaces y se les considera personas destacadas e inteligentes. En la gran mayoría de los casos, la metodología de enseñanza y aprendizaje de una segunda o tercera lengua se manifestó poco a poco. Su educación inicial se llevó a cabo en su lengua materna, el español, y lentamente se introdujo una segunda lengua: el inglés; posteriormente, una tercera: alemán o francés o algún otro idioma extranjero con el fin de que los últimos años escolares se puedan dar materias inmersas en estos idiomas. De esta manera se consolida un aprendizaje de uno o varios idiomas de una manera eficiente.

No obstante, la realidad es muy diferente con otro sector de la población que se encuentra en municipios que se consideran económicamente por debajo de la media nacional, además de que presentan “problemas” sociales y un Índice de Desarrollo Humano bajo que, en palabras de algunas noticias sensacionalistas, son comparados con países africanos, en lo cual se observa una evidente discriminación y un rechazo hacia la pobreza. En este sentido, el bilingüismo que se da en esas regiones es motivo de rechazo por la población en general, sobre todo, por aquellos que únicamente manejan un idioma; por lo tanto, el bilingüismo se acepta y se fomenta, siempre y cuando esté encausado hacia idiomas extranjeros, mientras que se humilla y demerita cuando se trata de idiomas originarios.

Por otra parte, el bilingüismo de los pueblos originarios no necesariamente se da con métodos pedagógicos eficaces y comprobados con teorías surgidas desde la enseñanza de una segunda lengua. En la gran mayoría de los casos, los niños y niñas se enfrentan a situaciones en las cuales acuden a la a colegios privados en sectores del país que tienen un nivel adquisitivo mayor al de la media nacional o se encuentran con un Índice de Desarrollo Humano superior, en los cuales es común el dominio de dos o más lenguas como el inglés, el francés o el alemán, además del conocimiento de su lengua materna, que en la mayoría de los casos es el español. Este tipo de

educación básica y comienzan a recibir toda la información en una lengua desconocida para ellos, el español en el caso de México. Todo lo que se les explica y transmite es a través de este idioma y las dudas o preguntas que se tengan, pocas veces se hacen a través del idioma de la localidad, por lo que se comenta de ellos que son atrasados o que no aprenden rápido e, incluso, los llegan a categorizar como “tontos” por no comprender lo que se les explica en una lengua totalmente ajena a ellos. En este sentido, se les obliga a ser bilingües con métodos poco pedagógicos que generan una desvinculación social y cultural hacia la propia identidad. Si comparamos ambos métodos de enseñanza, podemos aplaudir la educación privada en México, mientras que la educación que se da en las escuelas de los pueblos originarios debería ser motivo de observación por las prácticas exentas de metodología que actualmente se siguen realizando.

A pesar de que, en los dos casos aquí descritos, se tiene un buen manejo de dos o más idiomas, en lo que respecta a los hablantes de un idioma originario y español, siempre existirán señalamientos de que no “hablan bien” el español o incluso burlas hacia la manera de hablar de ellos, mientras que, a las personas bilingües con un idioma extranjero, los “errores” que se puedan cometer serán siempre mejor vistos y se mostrará una mayor flexibilidad hacia ellos a la hora de ser juzgados, situación similar a lo que acontece con las personas hablantes de un idioma extranjero como nativo que aprenden español. Pasaran por alto “el acento”, errores en construcciones gramaticales o cualquier otra cuestión como resultado del aprendizaje de una segunda lengua, pero si dicha situación se da con los pueblos originarios existe la mínima tolerancia.

En resumen, podemos decir que las ideas generadas hacia el bilingüismo nos evidencian como personas y, en este sentido, si consideramos que el conocimiento de determinado idioma es mejor que otro, es decir, que es mejor ser bilingüe español-inglés, que español-tarahumara, entonces estamos evidenciando una situación de discriminación, elitismo y racismo que puede estar internalizada. Es entonces que, si apelamos a la cognición, el cerebro bilingüe

# Premio doble

Por Claudia Kareli Reyes Castruita



Ilustración de Isaac Proa

Roberto quería morir y todos lo sabían. Se quejaba y siempre había quien lo escuchara, incluso su propio reflejo en el charco de una calle rota le daba palmadas en la espalda. Roberto nunca tuvo suerte: jamás ganó una apuesta o una pelea y cada uno de sus intentos de suicidio se quedaron en eso, en intentos fallidos que lo hacían sentir peor.

Cuando, finalmente y, como de costumbre, le ganó el sueño y el cansancio en una noche destinada para desvelarse, vio en su mano una serie de números escritos con tinta china, dígitos que comenzaban a borrarse por las gotas de una lluvia persistente. Una voz sin dueño le susurró que había de ganar el premio mayor. Al despertar, la cifra de seis dígitos seguía anotada en la palma de su mano, junto a la línea de la vida. Presuroso, salió emocionado y un tanto escéptico, a comprar un boleto de lotería. Y se volvió medianamente millonario en la noche. Por fin había ganado algo.

Entonces, llegó el día de reclamar el premio y se quejó un poco por tener que trasladarse hasta el otro lado de la ciudad para recoger lo que era suyo. Caminaba distraído, atolondrado y, por querer esquivar un hormiguero enorme que le tomó por sorpresa, donde su pie derecho caería, saltó de la banqueta hacia la calle, cuando un Volkswagen amarillo, modelo 1937 con placas FBA-19-21, lo arrolló. El boleto ganador salió volando de su chaqueta; los números también indicaban la fecha de su muerte. Roberto obtuvo un premio doble.

# Poseía



Ilustración especial de Ametsis Arreola

# A una puerta quemada por los pies

*Por Renée Nevárez Rascón*

La Pasión olvidó cerrar la puerta al salir  
y se fue relumbrando  
con el mismo embeleso  
primero del amor y luego del olvido  
después se calcinó en su propio fuego  
derretida en el alma de sus rosas  
al cabo de encender un corazón.

Quedó la puerta entreabierta  
y quemada por los pies  
en la apresurada fuga de La Pasión  
que no supo cómo regresar  
de sus inflaciones  
apremiada por una arrebatada  
sed de combustir.

# Melusina

*Por Victoria Montemayor Galicia*

I  
Melusina  
En el claro de un bosque brumoso  
Melusina matiza sus sueños sobre rojos lotos.  
Alegres violetas crecen a la orilla del río,  
la diosa de plata esplende sobre  
el agua,  
el prado,  
las colinas.  
Un cisne se mira en el espejo,  
Melusina se sumerge en el riachuelo,  
su cuerpo plateado resplandece,  
fulgura la cascada.  
Se acaricia el cuerpo,  
se deja seducir por el caudal iridiscente.  
No sabe que desde lejos un majestuoso cisne la observa.  
Avanza lentamente,  
despliega sus imponentes alas,  
se yergue.  
Una gota de agua se desliza sinuosamente,  
canta a la noche, al río, al amor.



# Vino del desierto

Por Silvia González



**E**n pleno desierto de Chihuahua se está levantando una ola y no es de arena, sino de vino, tanto así, que en menos de cinco años contamos con más de veinte bodegas. Y yo, sencilla escritora de cuento infantil, novela, biografía, desarrollo humano y crítica política, resulté atrapada en esa ola y ahora escribo sobre etiquetas, maridajes o bodegas y estoy graduándome de Sommelier.

Todo comenzó hace cinco años, cuando mi esposo se fue de peregrino al camino que lleva a la Catedral de Santiago de Compostela, en España; dicen que las peregrinaciones aclaran el alma y marcan la misión de vida, así que entre cansancios, veredas y buenas cenas, su compañero le dijo que sabía hacer vino y que le podía enseñar. Unos meses más tarde, en la cochera de una vieja casa, en plena colonia San Felipe, en la ciudad de Chihuahua y en unos tambos rudimentarios, se llevó a cabo la primera fermentación con racimos comprados en la ciudad de Delicias.

Nunca olvidaré el hervor de las uvas. Se escuchaba como si estuvieran en una estufa a fuego alto, pero nada de eso, solo fermentaban entre ellas mismas con el calor de julio; de ahí concluí que las uvas nacieron

para hacerse vino. Es verdad que ahora el aprendizaje está a la mano en YouTube, pero también fuimos asesorados por Luis Enaudi, enólogo pionero en este Estado, estudiado en Francia y creador del famoso vino Megacero, de la Bodega de Encinillas. Así que, tal y cual fuera una peregrinación en Vinícola Diez González, hemos caminado lentos, pero constantes, adquiriendo tanques, embotelladora, prensa, encorchadora, equipos para medir el azúcar, el alcohol, el sulfito y barricas para darle crianza. De paso, me puse romántica y le agregué una poesía a la etiqueta de nuestro vino sobre el quehacer de la uva, de Dios y del hombre, una triada perfecta que nos hace disfrutar la benevolencia de existir: fruto rojo, potente, de la vid parido, el hombre lo arranca, lo alía, en vino lo convierte y lo comulga. Así que, aquí vamos subiendo en la ola que levantó el vino en Chihuahua. Lo invito a probarlo, búsquenos en las Redes como Vinícola Diez González.

# El espíritu está asediado por pensamiento múltiples

Por Bravo Montiel Christopher

**L**a falta de aprecio ante la mirada sólo puede ser comprendida por la mecánica misma del fuego en la percepción, ya que, mientras el

mundo se ocupa de condensar su existencia en individuos masificados por cuerpos, es sólo una parte sutil de individuos que logran ordenar el caos de la energía externa para poder observar con sabiduría y utilizar el acto de creación.

La falta de aprecio es un signo de falta de sutileza para la mirada. Al igual que en los cristianos medievales que no sabían ver o perdieron su visibilidad para emplear una desinformación inaudita. Un ejemplo es el del diablo, leído en la comparación del rey de Babilonia con la estrella de la mañana:

*“¡Cómo has caído de los cielos, oh, estrella de la mañana, hijo del amanecer!”* (Isaías, 14:12). *“En la traducción latina de este pasaje, “estrella de la mañana” se convirtió en Lucifer, haciendo parecer, de forma falsa, que Isaías estaba hablando de cómo Satanás fue expulsado del cielo.”* (Evans, p. 117).

Dado que Lucifer significa literalmente “el que porta la luz” en latín, se satanizó fácilmente a los paganos, adoradores de Venus y el Sol.

Esta clase de desvíos son los que nos alejan de los objetivos introspectivos del concepto *Φωσφόρα ὄμματα*, que bien entendido representa la interioridad. Labor que Hegel no reconoció nunca en la belleza griega, cuyos ojos sin mirada carecían del fuego en el alma “interior”. Belleza griega que se limita, según Hegel, a la diferencia entre interior y exterior, sin expresar *“el movimiento y la actividad del espíritu que de su realidad corpórea ha ido a sí y perpetrado hasta el ser-para-sí interior”* (Hegel, 2012, p. 384).



El ideal ganó terreno en la mente para olvidar la luz y dar paso a los reflejos, a las sombras y los infortunios de un acto creador olvidado en sueños. Entre 1176 y 1190, un hombre llamado Bonaccorso, un cátaro que se había convertido al catolicismo dijo de algunos cátaros en Milán: “sostienen que el demonio mismo es el sol, y Eva la luna; y cada mes, dicen, cometen adulterio” (Wakefield y Evans, p. 173). Lo táctil y lo óptico, divididos por miles de años.

Bien lo expresa Paul Valéry: “Para dejar la mano libre al sentido del ojo es preciso arrebatarse su libertad al sentido de los músculos” (Piezas sobre arte, p. 38). En esta cita se demuestra con precisión la labor de Platón ante el acto de creación proporcionado en la mirada. La mirada no como la mecánica fisiológica de ciertas partes anatómicas, sino una mirada como filtro de energías sutiles que condensan un gran caos para poner a circular el fuego interno. Pues, aunque pasamos del ojo a la mano, de una cita a otra, nuestro punto de referencia es *Φωσφόρα ὄμματα*, que no está en los ojos como órganos ni en la mirada como función del órgano. He aquí el registro del arte griego entre la visibilidad de lo óptico-táctil. La luz dulce, esa sutileza extraída de las partes más finas del fuego, es un regalo de los dioses a la creación del hombre. ¿Se entiende bien esto? Desde esta perspectiva un ojo va a representar la mirada conectora de representaciones. Un ojo constata diferentes partes del espacio. (Deleuze, 2018, p. 116). Tal vez otra cita nos ayude a comprender nuestro objeto de estudio, es decir, nuestro acto de estudio. Dado que no podemos decir que estudiamos un objeto sino una acción, el acto es la finalidad. La mirada, aunque se encuentre dividida en dos cuerpos, requiere del afuera como energía caótica a ser sintetizada, compuesta, regulada, contemplada, filtrada en sus sutilezas y puesta en labor circular de trabajo. De la misma manera se nos habla históricamente de la luz dentro de cada uno de nosotros, luz que confronta el caos del afuera, sólo para ser integrada en un adentro de ese afuera. Aun cuando gran parte de este esfuerzo o facultad, se pierda en el caos de la razón. ¿Por qué de la razón? Porque como bien lo comenta Michel Foucault en su “Historia de la sexualidad 4”,

es Moisés quien admite el asedio de los pensamientos múltiples. “Es imposible, lo admito, que el espíritu no esté asediado por pensamientos múltiples.” (Libro I: 16-17).

#### Bibliografía

- Deleuze, G. (2018). “Cine III. Verdad y tiempo: potencias de lo falso”. Buenos Aires: Cactus.
- Evans, A. (2017). “Brujería y contracultura gay”. México: Pensaré cartoneras.
- Fpucault, M. (2020). “Historia de la sexualidad 4”. Madrid: Siglo XXI.
- Hegel, G. W. (2012). “Lecciones sobre la estética”. México: Fondo de Cultura Económica.
- Isaías 14, 12. (2010). “La Biblia”, versión Reina-Valera.
- Valéry, P. (2005). “Piezas sobre arte”. Madrid: La balsa de la medusa.
- Wakefield, W., Evans, A. (1969). Heresies of the High Middle Ages. New York: Columbia.

Cristopher Bravo Montiel  
Director de Operaciones DERIVA  
<https://deriva.com.mx/>





Codex 5 Omega Tochtli *Mientras el sol duerme*

Abraham Chacón



# ARTES VISUALES TEATRO Y DANZA MÚSICA

CONVOCATORIAS

TEMPORADA

**ITINER***arte*

OTOÑO INVIERNO 2023



# GANADORES

PROGRAMA EDITORIAL CHIHUAHUA 2023



## COLECCIÓN **CON TRAYECTO**

**La calle ladina** Jesús Chávez Marín

**Los amorosos son punks** Ramón Alberto Rangel

**Bajo asecho. Relatos criminales** Luis Héctor Arreola

**Llena de luna** Verónica Granados

## COLECCIÓN **SOLTAR LAS AMARRAS**

**Recarbonización** Héctor Alfonso Vargas Carrera

**Hueso de aguacate** Morayma Izamar Cervantes

**Todo es de noche** José Gerardo Acosta Mata

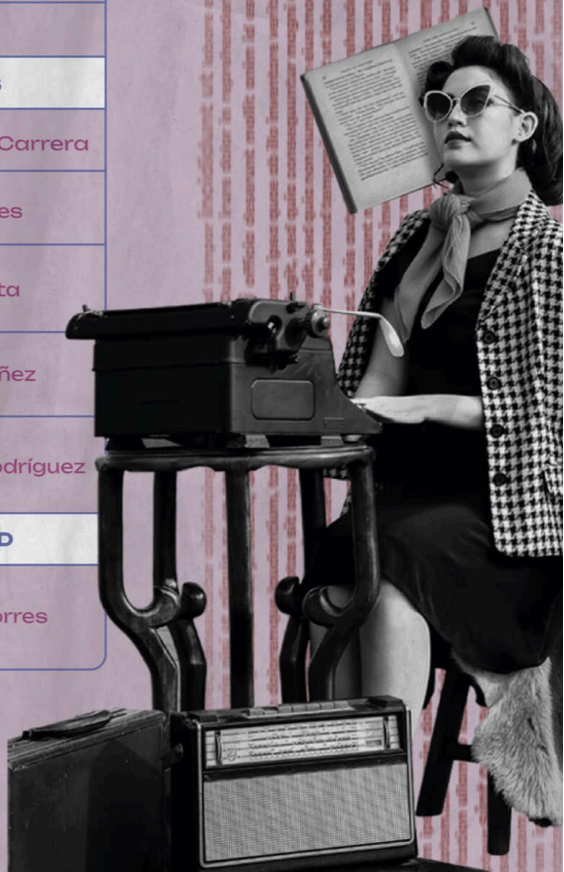
**Hasta las últimas consecuencias** Mauricio Padilla Núñez

**Extrospección. Tres obras de teatro en una voz** Roberto Rodríguez Rodríguez

## COLECCIÓN **HISTORIAS DE MI CIUDAD**

**La reconstrucción de los hechos, a través de los testigos** Paul Adrián Torres

*¡Felicidades!*



Chihuahua  
capital de trabajo  
y resultados

ICM

INSTITUTO  
DE CULTURA  
de Educación  
de Chihuahua

