

VOCES DE PAPEL

REVISTA CULTURAL CUU



Hada Marina. Obra de Ave Sandino



REVISTA DE CULTURA - CUU

Directorio



Director Ismael Solano

Nacido en Cd. Madera Chihuahua, dedicado al periodismo desde 2002 en Prescott Valley Az. Fundador del periódico "Alianza Spanish News" que actualmente se encuentra en esa ciudad. Fundador y director de "Voces de mi Región". Es también promotor, gestor cultural y fundador del actual "Festival Internacional de Poesía Chihuahua" al lado de Victoria Montemayor y realizador de dos ediciones de la Feria del Libro en la Calle Victoria.



Editora Literaria Renée Nevárez Rascón

Es una soprano, compositora y poeta que se dedica a la enseñanza del canto y la poesía; es también editora y columnista de la revista y las ediciones especiales de Voces de papel, así como presentadora y periodista cultural.

Ha escrito el libro de poesía Marea del naufragio y dos antologías con poetas valencianos: Caminos de la palabra y Algo que decir, así como Todo es posible y Crisálida con poetas chihuahuenses.

Ha sido editora y colaboradora del libro de poesía infantil Poesía para iluminar y ganadora de la beca PEAC 2019 con el proyecto Coro que va a La India y del PECH 2022 con el libro Retratos del Septentrión.



Edición Gráfica Esmeralda Olague

Nacida en la ciudad de Chihuahua Chihuahua. Egresada en Artes Plásticas de la Universidad Autónoma de Chihuahua.

Actualmente colaboradora en "Voces de mi Región". Ha participado en diferentes proyectos culturales estatales como el Fijac 2019, donde fungió como tallerista.

Cuenta con diferentes cursos tomados en talleres por medio de la página de Domestika en La introducción a la fotografía narrativa de Dara Scull

Semblanzas



Angie Velesandino "Ave Sandino", pintora de portada

Semblanza, imágenes y currículum en el interior de estas páginas



Edgar Adrián Moreno Pineda Maestro y cronista

Maestro y defensor de las lenguas y las causas indígenas y de las mujeres.

Maestro en lingüística por la Universidad de Sonora. Fue profesor de la Escuela de Antropología e Historia, en la licenciatura de Lingüística Antropológica, además de ser profesor invitado en la Karl Franzens - Universität Graz, en el departamento de Lingüística, en la ciudad de Graz, Austria. Sus investigaciones y publicaciones se centran principalmente con el idioma tarahumara hablado en las rancherías pertenecientes al pueblo de Munérachi. Ha realizado trabajo de campo con las poblaciones kikapú de Coahuila, pame de San Luis Potosí, coras y huicholes de Nayarit y yoreme del norte de Sinaloa. Actualmente se desempeña como Jefe del Departamento de Culturas Étnicas y Diversidad, de la Secretaría de Cultura del Estado de Chihuahua.



Elí (Oscar Elí Rodríguez)

Oscar Elí Rodríguez, Ing. Electromecánico, Maestro en Ciencia de Materiales, integrante de la Sociedad Tolkienii de México, A.C.

"Como entusiasta de la vida y obra de JRR Tolkien, forma parte del Smial de Aglarond y junto con ellos trabaja para promover la lectura y el pensamiento creativo usando tanto las obras mundialmente conocidas como las no tan conocidas creaciones escritas por la mano de El Profesor."



Juliana Vega

Nacida en Hidalgo del Parral, Chih. Es actriz teatrista, gestora cultural, Licenciada en Educación Secundaria y profesora de español. Normalista egresada con mención honorífica de la Escuela Normal Superior "Prof. José E. Medrano R.", diplomada en "Ciencias de la Educación" por ENSECH, "Lectura Lúdica" por la Secretaría de Cultura del Estado y " Artes Escénicas Corporales e Investigación del Arte Teatral" por el Laboratorio de investigación teatral de la India "Adishakti" . Coordinadora regional, conductora y periodista cultural en la revista de emisión estatal Voces de Mi Región, promotora del Programa Nacional Salas de Lectura y fundadora del proyecto de intervención artística "Círculos Cuadrados". Acreedora del Premio Estatal del Lectura "Don Quijote Nos Invita a Leer" en cuatro ediciones, dos veces reconocida en el estado como "Mejor Actriz Principal" y ganadora del Concurso Estatal de Teatro 2014 y 2015. Meritoria al premio nacional de intercambio artístico INDRA 2018 en el estado de Guanajuato.



Brenda Ludmila Sánchez Aguirre

Es, ante todo, ferviente admiradora de las nubes y de las puestas de sol. Estudió licenciatura en Filosofía. Maestría en Tecnología educativa y se especializó en Filosofía de la cultura; además, se ha capacitado en áreas de la práctica filosófica, la filosofía para niños, el arte-terapia y la música-terapia. Se desempeña como docente de tiempo completo en la Facultad de Filosofía y Letras de la UACH, en el Seminario Arquidiocesano de Chihuahua y dirige el Círculo de Práctica Filosófica, Arte y Educación A. C., donde muestra su compromiso con el desenvolvimiento de las capacidades creativas de cualquier ser humano para la construcción de nuevos y mejores espacios.



Ángel Sánchez Villa

Poeta, ensayista y narrador. Periodista, egresado de la Escuela de Periodismo Carlos Septién García, Especialidad en Literatura Mexicana del S. XX. Ha publicado Hombre Muerto, Causas Nocturnas, De amor y Olvido, Aquí debería estar tu nombre, Versos de la niña blanca, y A mansalva.



La niña Sofía Díaz

Nace el 16 de mayo de 2014. Estudia el cuarto año de Primaria. Desde enero de 2023 participa en el Taller de Poesía "Enrique Servín". Participa en el Primer Encuentro de Talleres de Poesía en Abril de 2023.



Dinorah Gutiérrezz Andana

Es licenciada en Ciencias de la información con estudios de posgrado en Humanidades, especialidad en filosofía de la cultura y en Desarrollo humano y valores.

Ejerce el periodismo y la comunicación social en prensa, radio y televisión desde 1990. Es locutora y ha prestado su voz para múltiples producciones y películas como La flama sagrada y Mujer descalza. Escribe poesía, cuento y ensayo. Su obra aparece en antologías y revistas de literatura. Es autora del libro Ciudad promesa. Actualmente es conductora del Noticiero Estatal de Radio Universidad en la Universidad Autónoma de Chihuahua y Coordinadora de producción y promoción de contenidos en la Comisión Estatal de los Derechos Humanos.



Dr. José Antonio García Pérez

Licenciado en Letras, Españolas, Maestría en Educación Superior, Doctor en Educación, los 3 grados por la Facultad de Filosofía y Letras de la Uach, Maestría en Filosofía de la Cultura por la Universidad Nicoláita de Michoacán, autor de los libros "Haikú: bonsai de poesía", Textiario: cuentos para apaciguar la bestia que llevamos dentro y Zombies Letrantes: Los Muertos-Vivientes de la literatura. Maestro de Tiempo completo de FFYL, fui Director de FFYL del 2002 al 2006.

Chihuahua COMPARTE

CÁRITAS CHIHUAHUA | BAMX CHIHUAHUA

OBJETIVO: Acopiar **ALIMENTOS: ARROZ Y FRIJOL** con una meta de 1 millón de kgs, para beneficiar a miles de familias en condición de pobreza alimentaria en Chihuahua y municipios de la zona serrana.

iParticipa!

DONACIÓN DE ALIMENTOS
ARROZ Y FRIJOL

DEPÓSITO BANCARIO
Cáritas de Chihuahua I.B.P.
SCOTTABANK
No. de Cta: 21505745624
CLABE: 044150215057456243

Con tu ayuda combatimos el hambre

Indice

- 4 Carta al lector
- 5 Editorial diciembre
Ismael Solano
- 6 Los peregrinos de Belén
Renée Nevárez
- 9 El libro de Navidad de J. R. Tolkien
Elí (Oscar Elí Rodríguez)
- 10 Charles Dickens y la Navidad: un
vínculo inquebrantable
Juliana Vega
- 11 Ecos, Feria del libro, FELICH 2023,
"Ser en el desierto"
Ángel Sánchez Villa
- 13 Mujeres poetas por la paz
Dinorah Gutiérrez Andana
- 14 Susana San Juan, un sueño
Dr. José Antonio García Pérez
- 15 Cura sui: el lado femenino de la
filosofía
Brenda Ludmila Sánchez Aguirre
- 18 Lenguas en contacto, ¿con cuántos
idiomas convivimos?
Mtro. Edgar Adrián Moreno Pineda
- 20 Angie Velesandino "Ave Sandino",
nuestra pintora de portada
- 22 Sección "Las pequeñas voces"
Sofía Díaz

Descarga Nuestra
App



Clic aquí

Voces de mi Región Radio

Descarga Nuestra
App



Escanea

AQUÍ

Voces de mi Región Radio



Carta al lector

Estimado lector:

En Voces de papel también recibimos este mes de diciembre con alegría. Nuestro balance anual es positivo, hemos redoblado esfuerzos y hemos crecido poco a poco sin olvidar nuestros orígenes, pero tampoco nuestros sueños. Este año hemos trabajado duro en mejorar y ampliar nuestros horizontes y lo hemos hecho con el mismo cariño y entusiasmo que cuando esta revista fuera fundada; además, Voces de mi región ha crecido en cuanto a los presentadores de su programa de radio por FBK con nuevas caras y también nuevas expectativas.

Brindamos contigo, amable lector, que nos sigues mes con mes y nos motiva siempre a seguir adelante y a evolucionar en este trabajo que amamos. Muchas gracias por todo y esperamos verte el año que viene, leyendo la primera edición de enero de 2024. ¡Que tengas felices fiestas!

Editorial de Diciembre

Por Ismael Solano

Cerramos año con la edición de diciembre, un año de mucho trabajo, avanzando siempre con la intención de mejorar para ustedes. Una de las cosas más significativas de esta revista en los últimos meses es, sin duda, la nueva edición a color. Aumentamos el contenido, pasamos de un promedio de 16 a 20 páginas y a otro de 20 a 28 páginas, dando la posibilidad de participar a más escritores, pintores y actores culturales de nuestro panorama artístico. Ellos ya saben que nuestras páginas están abiertas a sus colaboraciones y hay un claro acercamiento de ellos hacia nosotros y viceversa.

Por otro lado, en Voces de mi Región seguimos con nuestro intenso trabajo de entrevistas, coberturas y reportajes, el cual puedes ver en nuestras redes sociales de Facebook, Instagram y nuestra página web www.vocesdemiregion.com.

Iniciamos o, más bien retomamos el concepto de streaming radio, en el cual podrás encontrar la programación del movimiento cultural de nuestro estado; puedes escucharla en nuestra página web o en la aplicación descargable al celular en las tiendas de aplicaciones de Android y iOS (Iphone): la descarga es gratuita y el consumo de datos es mínimo.

Aunque no dimos la difusión e incremento en el contenido necesario, es compromiso para éste 2024 tener programación en vivo y más variedad y rotación de las listas de reproducción. Igualmente, si tienes podcast, contenido musical o quieres hacer programación en vivo, la invitación está abierta.

En el 2024 retomamos Voces de papel Parral después de un año de pausa. No quitamos el dedo del renglón a fin de dar "voz" a los artistas y creadores de nuestros municipios. Por otro lado, se está buscando abrir Cuauhtémoc con otra edición de Voces de Papel, pero ésta tardará un poco más, aunque intentando que no pase el 2024 sin iniciar.

Dentro de otras actividades realizadas en el presente año, llevamos a cabo la séptima edición

del Festival de Poesía Chihuahua, visitando cuatro municipios, incluido Chihuahua, y estamos preparando el octavo, como siempre para el mes de marzo del 2024; también tuvimos varias presentaciones de libros, apoyando a escritores independientes en su realización.

Estas son, a grandes rasgos, las actividades del 2023 y algunos de los proyectos del 2024. Esperamos que todos ustedes hayan tenido un gran año y deseamos que pasen una muy Feliz Navidad y que el 2024 sea un año repleto de Salud, Dinero, Amor y, por supuesto: Cultura.



Voces de mi región



vocesdemiregion



Whatsapp
6141553031



vocesdemiregion@live.com.mx

Los peregrinos de Belén

Por Renée Nevárez Rascón

El viento frío del paraje recorría las piedras del camino, silbando como un latigazo en el vacío. La noche, mientras tanto, estaba por caer y los viajeros, después de horas, apenas podían continuar su largo viaje. María iba sentada en el asno, que caminaba con lentitud de plomo; ella sostenía su abultado vientre con una mano y con la otra guardaba el equilibrio en el cuello del animal. José iba a pie, apoyando el paso en un viejo cayado.

¿Cómo vas? -pregunta José a su esposa, al ver en su rostro evidentes signos de fatiga e, incluso, de dolor. El viaje desde su pueblo había sido muy largo y José temía que en cualquier momento alguien los interceptara por el camino para preguntarles por qué viajaban en condiciones como éstas y a esas horas por aquel lugar. Vigilaba a cada paso, tanto lo que pudiera ocurrir y a quien pudiera acercarse como a María, que estaba a punto de dar a luz de un momento a otro.

¿Falta mucho para llegar a algún poblado? -quiere saber ella, cubriéndose el pecho con la tela de su túnica al sentir una ráfaga fría.

No mucho, ya estamos en Belén, pero podemos descansar un poco -sugiere él.

Lleguemos al poblado primero, ya descansaremos durante la noche –

¿Estás segura? Te veo demasiado cansada –

Ella asiente y vuelve a sostener la redondez de su vientre, que esta noche le parece mucho más pronunciado. Tiene hambre, frío y sed, pero lo que más le preocupa es tener a su hijo en el monte, donde poco o nada se pueda hacer. Hace un par de horas que la espalda le duele en un mismo punto que no le permite estar en ninguna posición sin sentir una punzada, pero debe soportar sobre el asno o caminar, de modo que resiste.



La luz de la tarde se deja caer hasta el fondo y enciende los bordes del horizonte con un destello que a la vez que se prende en llamas, se extingue.

María profiere una queja y José detiene al burro.

¿Qué pasa?, ¿te sientes mal? –

Es la hora, José, el niño nacerá esta noche -responde María, doblándose a causa del dolor. José quiere bajarla del asno, pero ella se niega.

¡No, aquí no!, ¡sigamos adelante!, debemos encontrar un lugar donde pueda dar a luz –

¡María, todavía falta mucho! –

¡Sigamos, por favor, no puedo tener a mi hijo en mitad de la nada! –

José apura el paso del animal y el suyo propio, en tanto María parece cada vez más pálida y afectada.

Después de un rato, la noche ha caído ya y José distingue un poblado a lo lejos. María sonríe, pero las contracciones son cada vez más intensas y continuas y el viento se vuelve también mucho más frío. Al llegar a

la primera casa, José toca la puerta y alguien con una lámpara en la mano, entreabre, aunque con desconfianza.

Venimos de muy lejos, mi esposa va a dar a luz - explica José -y no tenemos dónde pasar la noche -

Este no es un refugio para peregrinos -contesta el dueño de la casa, echando un vistazo a María y pensando en las complicaciones que podría traerle en caso de darles acogida, de modo que solo cierra la puerta de mala manera. José mira a su esposa, parece tan cansada y vulnerable, que en cualquier momento pudiera colapsar. Llevan tras de sí varias horas, sin contar el miedo y la angustia con la que salieron urgentemente de su casa, dejándolo todo. José acarició la mano de la joven María y condujo al burro a la siguiente parada.

Volvió a tocar la puerta y alguien abrió con el mismo resultado.

¡No puede ser! -exclamó María -¿qué haremos aquí afuera? -

José volvió a mirarla. No conocía a nadie como ella. Ahora se quejaba, tal vez porque su estado y su situación eran verdaderamente extremos, pero lo cierto es que no había otra mujer tan pura y valiente como ella, a pesar de su juventud y su aparente fragilidad.

Nadie hubiera creído en lo que ella cree, en Dios, en ángeles; nadie hubiera pasado por todo esto y conservar intacta su fe; ¿de donde venía esa convicción tan férrea y esa fortaleza a prueba de todo? ¡Cuánta luz resplandecía en su rostro a pesar de aquel rictus de dolor! José tocó a una y otra puerta del poblado sin que nadie los aceptara. Comprendía que no se trataba de algo sencillo, sin embargo, una mujer a punto de dar a luz en una noche fría no parecía conmovier a nadie.

Después de muchos llamados, por fin una puerta se abrió para ellos.

Adelante, peregrinos -dijo una mujer -no tengo gran cosa para ofrecerles, solamente aquel rincón del establo, pero ahí podrán pasar la noche y mañana será otro día -

¡Muchas gracias, señora! -declaró José, emocionado, sin saber qué decir, y acudió a socorrer a María para llevarla al refugio.



Se dio a la rápida tarea de adecuar el sitio bajo la inmutable mirada de los animales que habitaban allí. Con un puño de paja preparó el lecho para su esposa y una cuna improvisada para el niño; después asistió a María, que había roto aguas desde hacía un rato largo. María sudaba frío y temblaba, José no entendía cómo pudo haber resistido tanto por el camino con frío y con dolor y luego haber esperado a que alguien les diera posada.

El cielo de la noche resplandecía como nunca. José creyó ver en el firmamento una estrella más brillante que el resto y se preguntaba por qué nunca la había visto como entonces. En el silencio y la oscuridad de la noche, al cabo de unos minutos, irrumpió el llanto de un niño como una cascada eléctrica que surge de pronto y lo inunda todo.

José se arrodilló ante su hijo y su mujer y María rompió en un llanto profundo e incontenible de alivio y alegría. Ella limpiaba al recién nacido con su túnica y José trajinaba de uno a otro lado sin atinar a concentrarse en lo que estaba haciendo. Quería limpiar, quería acomodar, quería tomar a su hijo en brazos, pero solo iba de aquí para allá hasta que María, una vez limpio el recién nacido, lo llamó.

Es tu hijo Jesús -le dijo en voz baja.

¿Jesús? -preguntó José con la voz entrecortada. Jesús, el hijo del carpintero José -agregó María y se lo entregó en brazos.

El niño, inquieto, llorando todavía y buscando el pecho de la madre, lo miró. El corazón de José dio un vuelco, tanto, como si hubiera cien caballos a galope dentro de él. Tomó a Jesús en brazos y enmudeció. ¿Cómo un ser tan pequeño podía despertar en alguien ese raudal que José no acertaba a comprender? Solamente pudo romper en llanto al sentir aquella ola de amor que lo recorría de pies a cabeza. Nunca nadie le había despertado un sentimiento tan arrasador.

María tomó a su hijo en brazos para alimentarlo y mientras tanto, acariciaba su cabeza, que parecía ser tan pequeña como un puño de la mano. El niño cerró los ojos para beber de su pecho y enseguida se quedó dormido, envuelto en aquellas telas del vestido de María. María lo abrazó y entre sollozos, exhausta, se quedó dormida.

Apenas clarear el día, José escuchó voces frente al portal. Había mucha gente, vecinos, pastores, colonos e incluso animales. Algunas personas estaban arrodilladas, otras dejaban comida y objetos frente al portal y otras simplemente no podían moverse de ahí. María, mira, hay mucha gente ahí fuera -le dijo José.

¿Qué podrá ser? -respondió ella.

¡Venimos a ver al niño! -exclamó una mujer -supimos que anoche llegaron de un largo viaje y tocaron a la puerta de muchos vecinos sin que nadie les abriera hasta llegar aquí -explicó, dejando una especie de ofrenda a los pies del portal.

Puedes verlo, mujer, ahí lo tienes -contestó José, pero detrás de ella vinieron más, que se acercaron a contemplar al recién nacido como si estuvieran frente a algo sagrado e impelidos por una sensación que nadie podía explicar. Durante toda la mañana se repitió esta escena, que nadie entendía. Solo se daba como si de un acuerdo se tratase.

El día estaba radiante, el sol lucía su esplendor sobre aquel paraje de piedras deslucidas, haciendo brillar la piel del recién nacido igual que si fuera de mármol. Sus pequeñas manos se abrían y se cerraban por impulso, sus pies rosados y suaves sobresalían de las telas hasta las rodillas y luego, a veces, sonreía. María se incorporó

para estar aún más cerca de su hijo y José los custodiaba del otro lado del pesebre. A sus pies dormía el asno que los había traído y más allá, los animales del establo rumiaban y observaban lentamente.

Anoche me pareció ver una luz sobre este lugar -dijo una mujer cuando se alejaba -había algo, no sé, ¡algo, algo! -

Yo vi una estrella enorme -dijo un hombre, todavía lleno de una emoción inexplicable ante el recuerdo del niño del establo -una estela que llenaba el cielo, ¿puede haberlo imaginado? -

No sé lo que pasa, estoy confuso y aturdido -dijo un anciano que apenas podía caminar -pero en toda mi vida, que se ha hecho ya demasiado larga y en la que, con estos ojos casi ciegos he visto cosas que nadie se imagina, ese niño, esto, lo que fuere, no había ocurrido jamás.



El libro de Navidad de J. R. Tolkien

Por Eli (Oscar Elí Rodríguez)

La festiva temporada decembrina comienza y, a pesar de ser el final de un año, se mezcla de alguna mágica forma en el preludio del nuevo comienzo que llega con el año nuevo. En muchas personas (algunas más que otras) las tradiciones navideñas han llegado a ser una parte importante que ha contribuido a la formación de vínculos con otras personas y con actividades. Una de las actividades que nos permiten crecer, no solo en lo personal, sino también como sociedad, es la lectura; y esta temporada navideña es una buena oportunidad para fomentar la lectura con los más pequeños echando mano del ingenio y creatividad de la pluma de J. R. R. Tolkien.

Compartir la lectura en voz alta con niños (y algunas veces con no-tan-niños) nos puede ayudar a formar una tradición que nos permita fortalecer vínculos. El Profesor Tolkien es reconocido a nivel mundial por sus obras "El Hobbit" y "El Señor de los Anillos", sin embargo, no son muchos los que conocen las fantásticas historias que la mente del Profesor fue formando a lo largo de la infancia de sus hijos. El libro "Cartas de Papá Noel" fue publicado por primera vez en 1976, editado por Baillie, esposa de Christopher Tolkien. Es una colección de cartas y dibujos que J.R.R. Tolkien estuvo enviando a sus hijos cada Navidad (¡algunas veces incluso antes o después de Navidad!), haciéndose pasar por Papá Noel o por alguno de sus ayudantes. La tradición fue iniciada en 1920, cuando el hijo mayor, John, tenía solo tres años y prevaleció hasta 1943, cuando su hija menor, Priscilla, cumplió catorce. En esta colección, Papá Noel comienza respondiendo las cartas enviadas por los niños y les cuenta decenas de anécdotas que le ocurren en su casa, en su taller u otros acontecimientos del Polo Norte. Con el paso de los años, los personajes de la casa de Papá Noel van creciendo en número, así como también van



**J.R.R.
TOLKIEN**
CARTAS DE
Papá Noel
Ilustrado por J.R.R. Tolkien

creciendo en número, así como también van creciendo las aventuras. Además del Oso Polar del Norte, conoceremos elfos de nieve, gnomos rojos, hombres de nieve, osos cavernarios, a su ayudante y secretario elfo Ilbereth y hasta los sobrinos del Oso Polar.

Es impresionante ver el entusiasmo puesto por Tolkien para elaborar las cartas y buscar que toda la fantasía cobre vida para sus hijos con los detalles puestos, no solo en las historias, sino también en la elaboración de los dibujos que acompañan las cartas y la elaboración de los timbres postales del Polo Norte. Resulta interesante observar que, habiendo sido Tolkien un creyente devoto, las historias en estas cartas no muestran el significado religioso de la Navidad, sin embargo, no hay que olvidar que las cartas fueron escritas exclusivamente para dar a sus hijos el asombro mágico propio de la tradición alrededor de Papá Noel. No sería equivocado pensar que sus hijos conocían de antemano el significado de la Navidad, sobre todo viviendo el día a día de la vida y fe de su padre.

El libro es una obra que podrá ser disfrutada por personas de todas las edades durante la temporada Navideña e incluso algunos entusiastas de la obra de Tolkien la disfrutaremos "fuera de temporada". Aquí está nuestra recomendación e invitación, ¡anímate a leerla!... y, de parte del Smial de Aglarond y la Sociedad Tolkiendili de México, A. C., ¡Feliz Navidad y Próspero Año Nuevo!

Charles Dickens y la Navidad: un vínculo inquebrantable

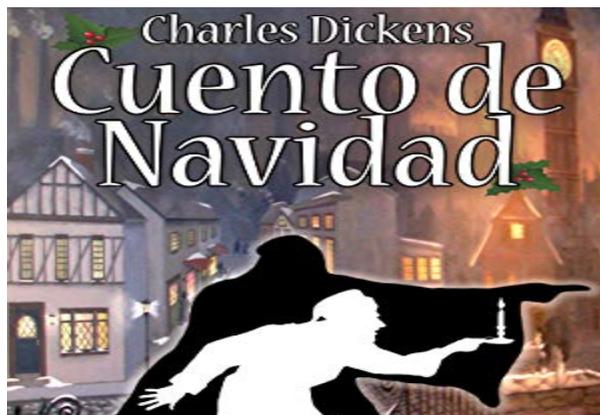
Por Juliana Vega

La Navidad, con sus tradiciones festivas y valores de generosidad y compasión, ha sido inmortalizada en la obra de Charles Dickens de una manera única. El autor victoriano, conocido por su aguda observación social, dejó un legado duradero al incorporar la esencia navideña en sus obras más queridas, especialmente en su famoso relato "Cuento de Navidad".

Publicado por primera vez en 1843, "Cuento de Navidad" sigue la transformación del avaro Ebenezer Scrooge, un personaje cínico y egoísta, durante una única noche de Nochebuena. La historia captura la magia de la temporada al presentar a los fantasmas de las Navidades pasadas, presentes y futuras, quienes guían a Scrooge hacia la redención y la comprensión del verdadero significado de la Navidad.

La narrativa de Dickens no solo aborda la transformación personal, sino que también destaca la importancia de la empatía y la caridad en la sociedad. A través de escenas emotivas y evocadoras, el autor enfatiza la necesidad de conectarse con los demás, especialmente durante las festividades.

Dickens, en su vida personal, era un ferviente partidario de la caridad y la ayuda a los menos afortunados, y esta perspectiva se refleja de manera vívida en sus escritos navideños. Su influencia en la percepción moderna de la Navidad va más allá de la literatura, moldeando la forma en que celebramos y compartimos durante la temporada.



Además de "Cuento de Navidad", otras obras de Dickens también exploran temas festivos. "El Grillo del Hogar" es un relato que destaca la importancia de la compasión y la amabilidad en la temporada navideña. Sus obras, a menudo publicadas como cuentos de Navidad, se convirtieron en un elemento central de las celebraciones victorianas, reforzando la idea de que la Navidad es un momento para reflexionar sobre nuestras acciones y mostrar amabilidad hacia los demás.

La conexión perdurable entre Charles Dickens y la Navidad se manifiesta en la continua popularidad de sus obras durante la temporada festiva. Las adaptaciones teatrales, cinematográficas y televisivas de "Cuento de Navidad" se han convertido en clásicos atemporales que generación tras generación disfruta.

En conclusión, Charles Dickens no solo escribió sobre la Navidad, sino que la transformó en un motivo central de su obra literaria. Su capacidad para capturar el espíritu navideño y transmitir valores perdurables, ha dejado una marca indeleble en la forma en que celebramos y entendemos esta temporada tan especial. La conexión entre Dickens y la Navidad sigue siendo tan fuerte hoy como lo fue en la época victoriana.

Ecós, Feria del libro, FELICH 2023, "Ser en el desierto"

Por Ángel Sánchez Villa

Las hojas de un libro, como en la vida, día a día pasa; hoja tras hoja devoramos el espacio que, como lectores, nos hacemos para tratar de avanzar en un libro y al mismo tiempo con el deseo de que nunca se acabe.

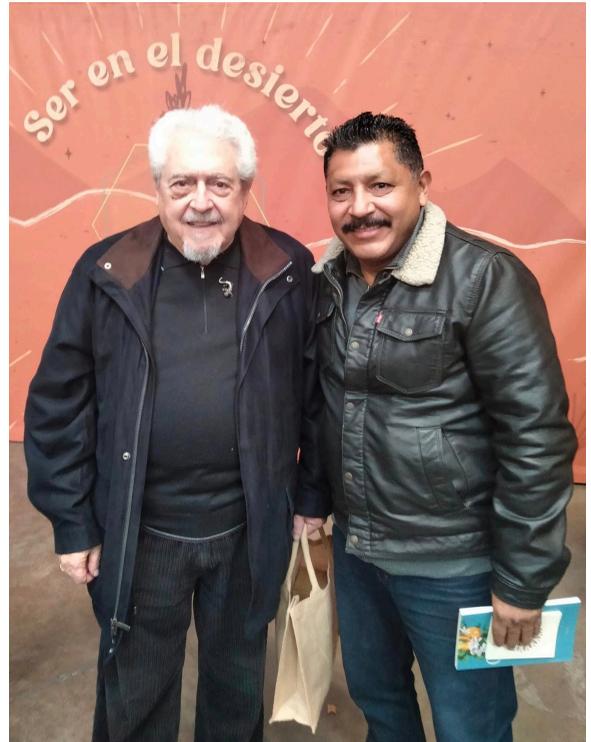
Los ecos de la feria del libro se parecen a la canción del Gran Combo: "No hay cama pa' tanta gente"; en este track se narra una fiesta a la que fueron invitados diversos artistas y se hace tarde y no habrá forma de alojarlos a todos, pues no todos pueden acceder al escenario principal.

En la feria de libro FILICH 2023, como en la canción, que no están ni todos ni tantos, pero si los más entusiastas escritores, así mismo ocurre en una feria. La fiesta se hace con los que están, muchos grandes y otros muy buenos y todos buscan alzar y sonorizar su voz. Decía la maestra Dolores Castro en su cátedra, cuando alguien mencionaba que algún miembro del su taller no había asistido, ella, contundente, replicaba: "Los que no vinieron no existen, la fiesta la hacemos los que aquí estamos".

Así se celebró esta gran tertulia incluyente que, por primera vez dio espacio a autores independientes, pero ¿qué no fue así como alguna vez, en sus primeras épocas, los José Carlos Becerra, los Eliseo Diego, los Enrique Serna, leyeron por primera vez?

Nadie nació sabiendo ni en la cumbre en este camino complejo y trabajoso como es el de las letras.

Así pues, en esta Feria nos encontramos a voces deleitables, las que nombraré sin orden de aparición, sólo que todas ellas hicieron suyo el escenario, lleno de aplausos y de la firma de autor, entre ellos vimos y escuchamos a: Raúl Manríquez, María Enríquez y María Fernanda Ampuero, los premiados Gabriel



Ángel Villa con Felipe Garrido FELICH 2023

Trujillo, Raquel Ángel y Francisco López, también estuvo Héctor David León Jiménez, Héctor David León Jiménez, Nidia Nuú Savi, Ricardo Yañez, Juan Manuel Ramírez Palomares, María Auxiliadora Álvarez, Luis Vicente de Aguinaga, Luis Armenta Malpica, Yanelys Encinosa Cabrera, Ever Harmon, Lety Rey, Edgar Trevizo, Jorge García, Balam Rodrigo, Marisol Vera Guerra, María Nicolasa Gardea Cruz, Mauricio Carrera, Ethel Krauce, Enrique Cortázar, Reneé Acosta, Fabián Espejuela, Elpidia García, Juan Carlos Rulfo, Federico Velio Ortega, Ángel Sánchez Villa, Rigoberto Martínez, Gabriel Vargas Lozano, Nadia López García, César Antesana,

Eduardo Antonio Parra, Rigoberto Rodríguez, Jeannette Clariond, Carmen Amato Tejeda, Silvia Soto y Felipe Garrido, entre otros.

II "El libro te lo regalo"

Nada tan valioso como escuchar a un autor de cerca y pedir que te firme un libro. La frase escuchada por ahí: "el libro te lo regalo, pero la firma con original y afectuosa dedicatoria, esa tiene costo". Las palabras cobran sentido según el contexto y estas, en el marco de la feria del libro, cobran uno enorme, nuevo y singular. Grandes y pequeñas editoriales buscando un espacio en el corazón del lector, su lugar.

Quién para hacer un balance crítico de un evento de esta envergadura, diré que quizá faltó la presencia de más medios; quizá el sonido local alertando de las lecturas que comenzaban en alguna sala, tal vez dar más difusión a los autores

independientes, etc., pero también ofertar más opciones en el área de la cocina, dónde había que migrar a otras naves, a donde había otras cosas. En general, la feria fue un éxito perfectible, pero, al final, un éxito; sigamos, pues, en el camino de las letras "A Mansalva".



Mujeres poetas por la paz

Por Dinorah Gutiérrez Andana



En el marco de la conmemoración del 25 N, Día Internacional para la Eliminación de la Violencia contra la Mujer, la Unidad de Igualdad de Género de la Secretaría de Gobierno del Poder Ejecutivo Estatal realizó una invitación a un grupo de mujeres escritoras, algunas poetas, otras promotoras culturales y, algunas más, mujeres “Medicina” por su labor a través de diferentes terapias holísticas, entre ellas la música terapia, a compartir su talento artístico, sus letras, palabras y presencia en un acto simbólico de participación cultural por la paz y la sororidad.

El evento se llevó a cabo el pasado miércoles 22 de noviembre en el patio central de Palacio de Gobierno con la asistencia de un grupo de funcionarios y funcionarias que escucharon con atención las reflexiones y mensajes de las participantes, quienes, además de leer sus textos ante la audiencia, también desarrollaron una actividad de intervención pública, conocida como “Tendedero literario”.

Dicho tendedero, formado por una soga colgada entre los pilares de cantera del antiguo recinto, recibió los trozos de tela con fragmentos de poemas que previamente las escritoras eligieron y en el que una a una fueron colgando con pinzas, como suele hacerse con ropa que se tiende después de lavarse para su secado.

Al acto se sumaron algunas de las personas asistentes, quienes escribieron sus textos y de la misma forma que las escritoras, dejaron su inspiración para la lectura pública, como una forma de presencia comunitaria.

Aquí se sumaron mujeres con trayectoria en el arte y la cultura en Chihuahua como Renée Nevárez, escritora, cantante y promotora cultural, Nabil Grijalva, comunicadora social y escritora o Velia Gallegos, escritora que se ha distinguido por su creación de “Calaveras” y textos tradicionales para honrar con humor el “Día de Muertos”.

También estuvieron presentes Isabel Alba, Laura Zapata, Selma Tachiquín, Ivonne Lozoya, la músico-terapeuta Tania Velázquez, quien interpretó algunas canciones de su autoría con letras por la paz y el despertar de la conciencia, así como Dinorah Gutiérrez Andana, periodista y promotora derecho humanista.

La intención de este tipo de foros es promover a través del arte otras formas de intervención social en la comunidad, para motivar a la reflexión y al acercamiento humano en favor de la paz y la no violencia.

Susana San Juan, un sueño

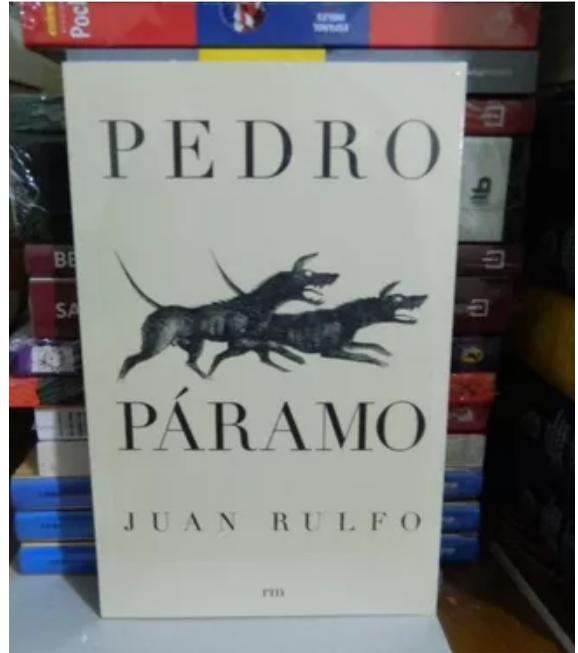
Por Dr. José Antonio García Pérez

Esta es la verdad: Susana San Juan sólo existió en la mente de Pedro Páramo. Y a quienquiera que me refute, se lo puedo demostrar. No fue más que una elaborada y complicada —eso sí, muy detallada— figuración de don Pedrito Páramo. Por eso nunca pudo obtener el amor de Susana San Juan. ¡po's cuándo! Si no era más que una representación onírica, eso sí, un hermoso sueño que le robó el corazón.

Miren nada más si no era curioso el señor, que fue ideando todo: cómo era de bella la mujer, cómo hablaba, cómo caminaba, hasta se imaginó una infancia. Si todos sabemos que don Pedrito nunca tuvo amigos y a las niñas, dicen que les jalaba las trenzas y luego las acorralaba y en lo oscurito les hacía peladeces. Ninguna niña pudo haber sido amiga de don Pedrito.

Yo tengo una hipótesis acerca de dónde pudo haberse originado la obsesión por Susana San Juan. En el pueblo corría la historia de una joven que caminaba desnuda en ciertas noches de verano y que aquel que la llegaba a perseguir con malas intenciones, lo castigaba presentándose tal y como era. Suerte que como eran chamacos, po's resistían el susto. Pa'mí que don Pedrito en su adolescencia llegó a soñar con esa joven ánima.

Si podemos ver los fantasmas, que son espíritus, contimás podemos ver cómo se materializan nuestros sueños. Eso es lo que yo creo que pasó. Don Pedrito llegó a darle fuerza a su sueño, que se volvió realidad. Por eso todos pudimos ver a una mujer que se matrimonió con él, pero también sabemos que esa fue la primera vez que la vimos, ya que siempre supimos de ella por la familia de don Pedrito y por don Pedrito mismo. Ahora me explico esa piel tan blanca, casi transparente de la muchacha que llamaban Susana San Juan. También entiendo por qué casi nunca hablaba y cuando lo hacía uno sentía clarito como si le estuviera hablando al oído, haciendo que se le enchinara a uno el cuerpo. No digo



que de miedo, sino de ansias, de deseos, pues, o no era un fantasma o yo nunca la vide atravesar puertas y muros. Simplemente la veía cuando caminaba sola, como si anduviera en otro mundo y por pura chiripada a esa hora don Pedrito dormía la siesta. ¡Qué casualidad! Era cuando la veíamos más libre, más contenta.

Qué mala suerte de don Pedrito que ni hasta su propio sueño lo amó. Y quién iba a querer a ese hombre tan duro y tan cruel.

Susana San Juan no murió, simplemente la mente de don Pedrito se hartó de tanto soñar con alguien que nunca lo amaría y hasta ahí llegó el sueño.

Me sostengo en lo que digo: Susana San Juan nunca existió, fue solo un hermoso sueño de ese rencor encarnado que fue Pedro Páramo.

Yo soy uno más de los que cayeron en las redes de ese rencor. No estoy en paz en mi tumba, pero el gusto que me da es que don Pedrito tampoco.

Cura sui: el lado femenino de la filosofía

Por Brenda Ludmila Sánchez Aguirre

"Los ojos de quien aspira dedicarse a la filosofía han de aprender a mirar, a contemplar con pausa, con morosidad, a examinar con atención en primer lugar la propia vida."

-Jaime Nubiola-

Como parte de las actividades para celebrar los sesenta años de la Facultad de Filosofía y Letras, de la Universidad Autónoma de Chihuahua, se develaron algunas esculturas en uno de los corredores de su jardín frontal; son bustos de personajes representativos para cada uno de los programas académicos que se imparten en la misma. Entre ellos destaca, particularmente, el de Hipatia de Alejandría para la Licenciatura en Filosofía, no sólo porque se trata de una figura femenina, sino porque se le coloca con una perspectiva diferente a la del resto. Por costumbre, se esperaba que se tratara del rostro de Sócrates o el de algún filósofo más "popular"; pero lo que resalta y llama la atención es que, aparte de ser una mujer de la cual se conoce muy poco, su mirada se dirige hacia un lado que pareciera opuesto a la de los demás.

Para ser honesta, debo confesar que no conozco las intenciones del autor sobre el cambio de perspectiva de esta filósofa neoplatónica de entre los siglos IV y V D.C., sin embargo, considero que se trata de un gran acierto filosófico. Tiene sentido pensar que, por tradición, quienes nos dedicamos a estudiar la filosofía, casi siempre vemos la vida, el mundo, la realidad o las cosas, en general, de formas distintas a como las observa la mayoría de las personas; a veces parece que vemos hacia otros lados. De hecho, lo que caracteriza al trabajo filosófico es que, antes de



definir, describir o explicar algo, primero se le analiza, ya sea cuestionándolo o comparándolo, para ir más allá de lo que se pudiera decir desde una observación superficial. Nuestro trabajo consiste en discernir sobre lo que se considera como evidente y, para ello, dedicamos un tiempo especial a profundizar en los diversos modos en que se habla o se teoriza sobre cualquier tema. Por lo mismo, es necesario revisar más de una perspectiva con base en el ejercicio de desmenu-

zar distintas formas de pensar, entre las cuales deben incluirse las propias.

Tal ejercicio implica ser conscientes de que existen modos diversos de contemplar el mundo, así como de explicarlo, por lo que siempre debemos examinar con minuciosidad la propia perspectiva, en primer lugar, así como aquello que nos hace sostenerla. De cierto modo, hemos de realizar siempre un autoexamen, razón por la cual en muchas ocasiones tenemos la necesidad de voltear hacia otro lado para alejarnos un poco de las formas predominantes de ver la vida. De aquí que sea necesario, además, profundizar en nuestra propia vida... con lo que queda clara la pertinencia de considerar uno de los papeles más antiguos de la filosofía, el más importante y que se expresa en la idea inscrita en el oráculo de Delfos: "Conócete a ti mismo y conocerás el universo."

A partir de esta sentencia, se hace hincapié en el conocimiento que determina el sentido intelectual implícito que se reconoce de la filosofía occidental, por lo general; pero se deja de lado una directriz vital relacionada con ciertas prácticas filosóficas, también antiguas, que se plantean desde la idea del Cura Sui, el ocuparse de sí o el cuidado personal. En la antigüedad, los griegos llevaban a cabo ejercicios -como lo hacían los estoicos o los epicúreos, por ejemplo- para armonizarse con el mundo exterior, desde una observación del interior, reconocían la importancia del cuidado personal como una forma de cuidar también del mundo.

Con base en lo anterior, podríamos considerar las distinciones clásicas que se plantean entre los estereotipos de "lo masculino" y "lo femenino". Aunque bastantes personas ya lo consideramos un mito, en las culturas occidentalizadas como la nuestra, aún se asocia la figura masculina con cualidades de discusión racional, con la fuerza

física, así como con el predominio de lo laboral hacia la vida pública; mientras que las emocionales, las de fortaleza interior y las del trabajo que implica el cuidado, ya sea el personal o el de la familia, pero en la esfera privada, se adjudican a la femenina. Tal vez así pueden pensarse las diferencias entre la tradición intelectualizada o racionalista que reconocemos en el modo clásico de hacer filosofía para el autoconocimiento, con respecto a las prácticas filosóficas que se orientan más hacia el cuidado de sí, mismas que se intentan recuperar en propuestas contemporáneas de una llamada "filosofía aplicada".

Y, también, tal vez, ello explique por qué se han considerado en mayor medida la participación y los discursos masculinos en la historia del pensamiento occidental, no sólo en lo concerniente a nuestra disciplina, puesto que forman parte de lo que se presenta de manera pública. Por lo mismo, a las mujeres que han destacado en el ejercicio filosófico tradicional, se les reconoce desde la valoración sobre su desarrollo de las virtudes reconocidas en un contexto masculinizado, como es el caso de la propia Hipatia, quien destacó en diversas áreas del conocimiento de su época, aunque se dice que eso le trajo la trágica muerte de ser apedreada en público. Aun así, tanto hombres como mujeres -aunque seamos menos las mujeres-, hemos desarrollado con mayor peso ese sentido intelectualizado que suele apreciarse de la filosofía desde la antigüedad.

Sin embargo, las condiciones -muchas veces caóticas- que se observan en los estilos de vida contemporáneos, nos llevan a considerar la urgencia de recuperar el senti-

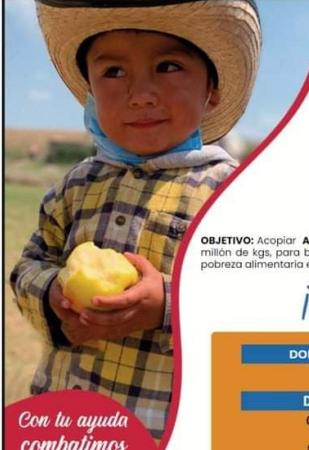
do filosófico del *Cura Sui*, aunque ello signifique partir siempre desde la esfera individual. No podemos intentar salvar o cambiar el mundo antes de saber ocuparnos de lo que somos a nivel personal. Del mismo modo en que para un viaje en avión se nos indica que primero debemos ponernos el cinturón de seguridad que nos corresponde y luego asegurar el de nuestros acompañantes, el cuidado de sí trae consigo la apertura de posibilidades para mejorar las propias situaciones de vida, así como la empatía para comprender a quienes comparten las mismas, así como apoyar en sus cuidados.

Fomentar el cuidado personal como primer ejercicio filosófico nos lleva a aceptar, en consecuencia, la necesidad de conocernos de manera profunda para orientar las acciones que nos permitan ser mejores en todos los aspectos que nos constituyen, tanto mentales como emocionales, espirituales y, sobre todo, los corporales. Por un lado, nos motiva a soñar con el cambio y por otro nos hace poner los pies sobre la tierra para practicar o dar pasos en el camino que nos lleve a tal mejoría de nuestras condiciones de vida, lo que incide en las posibilidades de transformar la vida social.

Se puede decir que esto supone un compromiso ético, el de asumir la responsabilidad del cuidado personal a partir de la aceptación de que nadie puede vivir nuestra propia vida, así como no podemos vivir la de los demás. En analogía con la participación de los diversos músicos en una orquesta, el estar al pendiente de sí es como mantener afinado el instrumento con base en la escucha atenta y constante de su propia vibración, así como de la del resto de los instrumentos para formar parte del sonido armonioso en una obra musical.

Ojalá que, tanto hombres como mujeres, reconociéramos cada vez más nuestra capacidad filosófica desde el ejercicio del *Cura sui* para disponernos a disfrutar de la armonía que podría escucharse en la interpretación de las diversas formas de practicar la filosofía, con el propósito de aportar un bello sonido que se integre en las posibilidades de lograr también un *Cura mundi*...

lamaestrabrenda@gmail.com



Chihuahua
COMPARTE

CÁRITAS CHIHUAHUA BAMX CHIHUAHUA

OBJETIVO: Acopiar **ALIMENTOS: ARROZ Y FRIJOL**, con una meta de 1 millón de kgs, para beneficiar a miles de familias en condición de pobreza alimentaria en Chihuahua y municipios de la zona serrana.

¡Participa!

DONACIÓN DE ALIMENTOS
ARROZ Y FRIJOL

DEPÓSITO BANCARIO
Cáritas de Chihuahua I.B.P.
SCOTIABANK
No. de Cta: 21809745624
CLABE: 044150215057456243

Con tu ayuda combatimos el hambre

Lenguas en contacto, ¿con cuántos idiomas convivimos?

Por Mtro. Edgar Adrián Moreno Pineda

En nuestras primeras etapas de la infancia nos encontramos rodeados de un ambiente social y cultural que marca nuestra manera de pensar, actuar y desarrollarnos en un mundo, el cual concebimos como nuestra propia realidad. En este sentido, no somos conscientes de la gran diversidad que se manifiesta a través de diversas cuestiones culturales y tampoco somos conscientes de la diversidad lingüística que existe en el planeta. Sin embargo, algo que llama la atención en cierto momento de nuestra vida, es cuando nos damos cuenta que el o la vecina se comunica en un idioma diferente al que escuchamos cotidianamente y, por lo tanto, aquellas palabras diferentes y que desconocemos, pueden despertar cierto interés y curiosidad. Por esta razón les pregunto, ¿recuerdan cómo se dieron cuenta que existían otras lenguas?

El contacto de lenguas se puede dar en diferentes situaciones: i) dos lenguas en un mismo territorio, las cuales coexisten con ciertas relaciones y en las cuales su uso puede extenderse o limitarse a determinados contextos. Esto es común en el caso de las lenguas originarias y el español; ii) dos o más lenguas vecinas en áreas culturales, esto se da en contextos donde las lenguas tienen un territorio determinado, sin embargo, guardan una relación de vecindad en la cual se vinculan aspectos culturales, lingüísticos y culturales, como sucede en el caso del estado de Chihuahua con la Sierra Tarahumara como área cultural; y iii) situaciones de migración, esto es común en metrópolis que reciben población de



diversos lugares con idiomas distintos. Esta situación, al final de cuentas, da como resultado una ecología de las lenguas, misma que ejemplifica la relación que guardan las diversas lenguas en situaciones de contacto y que, en la mayoría de las ocasiones, no es una relación igualitaria o pacífica.

El verdadero entorno de una lengua es la sociedad que la utiliza como uno de sus códigos; a partir de esta cuestión, la lengua va a tener un uso en contextos determinados en los cuales se privilegiará una lengua cuando se encuentra en contacto con otra. De esta manera, el lenguaje existe únicamente en la

mente de los usuarios y sólo funciona relacionando a estos usuarios entre sí, es decir, en su entorno social. Por ello, lo que sucede con la ecología de las lenguas es la interacción entre otros idiomas en la mente de los hablantes bilingües y multilingües, mientras que otra parte de la ecología, es sociológica su interacción con la sociedad, en la que funciona como medio de comunicación.

Este ecosistema, en el cual se desarrollan, interactúan y se mantienen las lenguas, está influenciado por sistemas sociopolíticos, es decir que se beneficia el uso de una lengua en determinados contextos desde los aspectos políticos. Se puede pensar que en las ciudades domina el monolingüismo, que privilegia el uso del español, sin embargo, se han preguntado ¿con cuantas lenguas conviven en su vida cotidiana?, independientemente de si se trata de una lengua originaria o extranjera, en nuestro día a día convivimos con personas cuya lengua materna es diferente al español y que políticamente no tiene la misma protección ni beneficios en cuanto a contextos de uso, por lo que muchas veces se reduce al contexto doméstico y a un desplazamiento en las nuevas generación.

A partir de lo anterior, es importante aclarar uno de los conceptos que comúnmente se utilizan al momento de referirnos a las lenguas que no son dominantes en contextos sociales o en entidades políticas como países o estados. En algunas ocasiones se refiere a ellos como lenguas minoritarias. No obstante, el término "minoritario" hace alusión a las lenguas en cuanto al número de hablantes, es decir, refiere a su situación demográfica, por ello se debe sustituir el término minoritario por minorizado por tratarse de lenguas que tiene una condición desigual frente a la lengua o lenguas

o lenguas dominantes, ya que no tienen la suficiente representación política, ni se privilegia su uso en contextos como educativo, salud, jurídico o económico entre otros. Por lo tanto, su uso y representación únicamente se reduce a las regiones específicas donde el idioma muestra continuidad, aunque en muchos casos, el español penetra en favor del desplazamiento del idioma originario. Por este motivo, hablar de lenguas minorizadas es un proceso relacional y no una característica negativa como consecuencia de las relaciones de poder o grupos que la utilizan.

Desde la perspectiva ecológica se ve la situación en su totalidad y se puede ver la interrelación de los factores y que una determinada situación conlleva a otra. En esta ecología de presiones se ve a las lenguas como una analogía hacia las especies biológicas donde se ve a la lengua como parásitos y a los usuarios como sus portadores, mientras que la selección natural se análoga hacia la relación que existe en un contexto de diversidad lingüística.

Por último, menciono que el contacto entre las lenguas deriva en una serie de consecuencias; no solamente es evidente en el desplazamiento, sino que se da en cuestiones de préstamos lingüísticos, cambios de códigos (mezcla de estructuras en un hablante de dos o más lenguas al hablar) o procesos de criollización, entre otros. Es así que la ecología de las lenguas es un proceso más complejo y los resultados son diversos. Por ello, en la ecología de presiones dependerá de cómo un individuo o grupo de personas actúa de una manera determinada frente a una situación de contacto.

Imágenes de Ave Sandino



Levantando El Vuelo



Filch y Sra Norris



Alex



La Toscana



FOMO



Mariposa 24



Epoca de Lluvias

Angie Velesandino "Ave Sandino", Nuestra pintora de portada



Artista plástica, ilustradora y diseñadora gráfica. Nació el 12 de mayo de 1981 en Cd. Juárez, Chih., México. Con formación profesional en Diseño y Comunicación Gráfica de la Universidad Autónoma de la Laguna de Torreón, Coahuila, Angie estudia la estética desde su esencia y la transmite a través de sus creaciones.

A pesar de haber construido una sólida trayectoria como diseñadora, la cosquilla creadora en expresión plástica siempre ha sido una necesidad que sólo la pintura podía satisfacer. Así, en el año 2018, inicia su trayectoria como artista plástica de manera formal, manejando distintas técnicas como el dibujo, acuarela, pintura acrílica y experimentación con materiales y texturas.

Angie también crea y funda 3plumitas a principios de 2020, emprendimiento dedicado al arte, el diseño y la artesanía, en el que apoya a artistas y artesanos locales para promover su trabajo creativo. También, a mediados de ese mismo año, organiza el primer festival temático para la comunidad fan de Harry Potter, el cual acaba de celebrarse por tercer año consecutivo, con un interesante giro de interés hacia la lectura y cultura.

Inquieta, apasionada, multifacética, Angie tiene esa chispa de versatilidad en constante evolución de su trabajo.

Sus obras se pueden clasificar en dos estilos: realismo en acuarela y abstracto en acrílico. La expresividad en sus piezas se filtra a través de los trazos y usos del color. Utilizando la pintura acrílica como expresión catártica. En 2021 exhibió su serie "Sueños Cósmicos y Transmutaciones", en la que cada pieza fue acompañada de un poema en prosa para completar la experiencia pictórica. Con esta serie, la pintora celebra todas las emociones humanas, su transformación, expresión y volatilidad. Siendo neurodivergente, su trabajo busca invitar a otros a usar la pintura y las artes como medio de expresión en el que todos tienen un lugar seguro para ser quienes realmente son. El arte no juzga, el arte crea, reinventa, juega y se disfruta.



Sección “Las pequeñas voces”

Recuerdos

Por la niña Sofía Díaz

Mi mente no piensa
el mundo giraba
al llegar al amanecer
pasaban tres días
al recordar mi nombre.



UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA
DI EX DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN Y DIVULGACIÓN CULTURAL
Orquesta Sinfónica UACH

CONCIERTO navideño

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA

PARROQUIA NUESTRA SEÑORA REFUGIO DE PECADORES
Calle Santos Degollado #2515, Col. Obrera

LUNES 11 DE DICIEMBRE 7:00 PM

ENTRADA GRATUITA

CABINET UNIVERSITARIA **2023** **+uach**

UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA
DI EX DIRECCIÓN DE EXTENSIÓN Y DIVULGACIÓN CULTURAL
Orquesta Sinfónica UACH
Catedral Metropolitana de Chihuahua

CONCIERTO navideño

ORQUESTA SINFÓNICA DE LA UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA

CATEDRAL METROPOLITANA DE CHIHUAHUA
Calle Guadalupe Victoria, Zona Centro

MIÉRCOLES 13 DE DICIEMBRE 8:00 PM

ENTRADA GRATUITA

CABINET UNIVERSITARIA **2023** **+uach**

+CULTURA



Chihuahua
capital de trabajo
y resultados



Navidad en mi Ciudad

ENCENDIDO
DEL ÁRBOL

10 DIC

A PARTIR
DE LAS

18 HRS.

Plaza de Armas

Evento Gratuito

Parque el Palomar

Concierto:

MATISSE

