

# VOCES DE PAPEL

EDICIÓN PARRAL  
REVISTA CULTURAL



EDICIÓN N° 21 ~ ABRIL 2024 ~ CHIHUAHUA, MÉXICO

*"Introspección", Danti*

## DIRECTORIO

---



### **DIRECTOR** Ismael Solano

Nacido en Cd. Madera Chihuahua, dedicado al periodismo desde 2002 en Prescott Valley Az. Fundador del periódico *Alianza Spanish News* que actualmente se encuentra en esa ciudad. Fundador y director de Voces de mi Región, anteriormente conocido como "Mi Región".

Es también promotor, gestor cultural y fundador del actual Festival Internacional de Poesía Chihuahua, al lado de Victoria Montemayor y realizador de dos ediciones de la Feria del Libro en la calle Victoria.



### **COORDINADORA REGIONAL** Ana Victoria Ramirez Mendoza

Entusiasta por la literatura, ha participado en diversos talleres de redacción de cuento, poesía y ensayo. Como estudiante de Ingeniería Industrial, ha sido corresponsable del club de literatura de la Universidad Tecnológica de Parral desde 2019 a la fecha con proyectos de gestión cultural para la difusión de la lectura.

Fue beneficiaria del premio PACMYC 2022 con el pódcast literario "Las hijas de su Chihuahua".



### **EDITOR LITERARIO** Abraham Holguín

Estudiante de la Escuela Normal Superior "José E. Medrano", ha trazado su camino educativo con pasión y compromiso. Complementando su formación con estudios en teología y misionología en la Escuela Etnos 360, Abraham es apasionado por el arte, la literatura y el cine, estos lo destacan como un individuo de amplios horizontes culturales. Sin embargo, lo que realmente define a Abraham es su profundo compromiso con la educación de niñas, niños y adolescentes, un compromiso que trasciende las aulas y se convierte en un motor para impulsar cambios positivos en su entorno educativo.

## SEMBLANZAS

---



### **Daniela Donati** Pintora de Portada

Semblanza, imágenes y currículum en el interior de estas páginas



### **Álvaro Holguín** Colaborador Literario

Con 31 años como bombero en Parral y originario de San Francisco del Oro, es un hombre de coraje y dedicación. Amante de la naturaleza, encuentra en ella su paz y renovación, mientras que su verdadera fortaleza radica en su profundo amor por su familia: esposo y padre de tres hijos. Su compromiso con la protección de su comunidad, su pasión por el medio ambiente y su devoción familiar lo convierten en un ejemplo admirable de servicio y amor incondicional.



### **Gladiz Rodríguez** Colaborador Literario

Maestra de educación indígena de Guachochi, ha desempeñado diversas funciones educativas desde 1993. Recientemente obtuvo un doctorado en educación por competencias y ha participado en proyectos educativos a nivel nacional. Es diseñadora de material didáctico para pueblos originarios y autora de libros como "Moléma" y "Che Nolinisa Ana", que buscan preservar las costumbres y saberes de su comunidad. Su trabajo se centra en fortalecer la identidad de las nuevas generaciones.



### **Yuliana Ivanna Cruz Venegas** Colaboradora Literaria

Nació en Hidalgo del Parral. Cursa 4° grado en la escuela Mati Sike en la comunidad de San Andrés. Le gusta mucho jugar y aprender nuevas cosas. Colabora en Voces de Papel.



**Gerardo López Esparza Mendoza**  
Colaborador Literario

Egresado del Tecnológico de Parral en la carrera de administración de empresas, con una especialidad en mercadotecnia, estudiando la maestría en administración en el Tecnológico. Gerente de Recursos Humanos en coca cola, profesor de la Universidad Tecnológica de Parral en la carrera de gestión de negocios y proyectos, presidente de la Red emprende Región sur del estado de chihuahua



**Martha Julieta Vargas**  
Colaboradora Literaria

Autora del libro "Del pensamiento a la red, y de la red al papel", una compilación de reflexiones escritas a lo largo de varios años, y compartidas ocasionalmente en Facebook



**Raosari Okani Pacheco Gutiérrez**  
Colaboradora Literaria

Nacida en Valle de Allende, Chihuahua. Es bióloga egresada de la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez. Del 2018 al 2021 trabajó como técnico de campo en el proyecto de: Estudio para el manejo, monitoreo y conservación del lobo mexicano (*Canis lupus baileyi*) en la sierra madre occidental. Posteriormente en el año 2021, participó como técnico de campo en el proyecto: Rescate de flora y fauna en la modernización del camino Minatitlán-Hidalgotitlán, en el estado de Veracruz. Parte del año 2022 al 2023 estuvo en la secretaría académica de la facultad de economía UACH. Y finalmente en el presente año se encuentra en el Centro de Investigación para los Recursos Naturales CIRENA, donde trabaja con la conservación de arbustos forrajeros y polinizadores. Se considera a sí misma como una persona apasionada y curiosa por la naturaleza.



**Leoncio Duran Garibay**  
Colaborador Literario

Nacido en Guanaceví, Durango, parralense por adopción. Aficionado a las letras. Es ingeniero Industrial, egresado del Instituto Tecnológico de Parral. Regidor del H. Ayuntamiento de Hidalgo del Parral (2018-2021), a cargo de la Comisión de Educación y Cultura. Coautor del libro "Letras Aplazadas", año 2018. Integrante del Taller Literario "Carlos Montemayor". Articulista del periódico el Sol de Parral. Colaborador de la revista Voces de Papel, edición Parral. Autor de los libros "Ecos del Callejón" y "Ecos de Juventud". Dese junio 2023 nombrado "Cronista de Hidalgo del Parral"



**Efrén Alderete Rodríguez**  
Colaborador Literario

Un sujeto siendo, cuerpo vacío sin órganos, simbiote molecular, uno de dos infinitos contemplando al otro mientras se expande o dicho de otra manera... un amante.



**Otoniel Martínez Soto**  
Colaborador Literario

Nacido el 06 de Noviembre de 1992 en Hidalgo del Parral, Chihuahua, egresó del Instituto Tecnológico de Parral en 2015 de la carrera de Ingeniería Mecatrónica. Cuenta con una maestría en Investigación Educativa por el Centro Cultural Universitario Valle de Allende en 2021, Institución donde laboró como catedrático por 2 años. Ganador del Premio de Crónica Nellie Campobello 2023 en Parral, Chihuahua. Actualmente se desempeña como docente en la Escuela Normal Superior Jose E. Medardo R en la extensión de Parral, y como fotógrafo profesional.

# ÍNDICE

- 
- 4** **Carta al lector**
- 
- 5** **Nota editorial**  
Abraham Holguin Ramirez
- 
- 6** **San Francisco del Oro:  
Reminiscencias de un  
pueblo dorado**  
Álvaro Holguín Palma
- 
- 9** **Bitácora de una bióloga:  
Osezno a la vista**  
Raosari Okani Pacheco Gutiérrez
- 
- 10** **La búsqueda permanente**  
Martha Julieta Vargas
- 
- 11** **Re' á benébo**  
Gladiz Esperanza Rodríguez Ríos
- 
- 13** **El cine y la educación:  
Una mirada profunda a su  
importancia**  
Abraham Holguin Ramirez
- 
- 15** **Nuestra pintora de portada:  
Daniela Donati "Danti"**
- 
- 17** **Mi amigo Sebs**  
Otoniel Martinez Soto
- 
- Seccion: La voz de la poesía**
- 20** **Dos amantes**  
Efren Alderete Rodriguez
- 21** **Fue en Abril**  
Leoncio Duran Garibay
- 22** **Buenos días**  
José Gerardo López Esparza Mendoza
- 
- 23** **Seccion: Las pequeñas voces**  
**Mis mañanas**  
Yuliana Ivanna Cruz Venegas

## CARTA AL LECTOR

Por: Abraham Holguin Ramirez

Estimado lector:

En este mes de abril, mientras la primavera despliega sus colores y aromas, y el día del niño se acerca con la promesa de risas y juegos, recordamos con cariño los días de nuestra infancia. Aquellos momentos de inocencia y alegría que se entrelazan con el renacer de la naturaleza en esta temporada del año.

En medio de este ambiente de frescura y nostalgia, te extendemos una cálida bienvenida a esta nueva estación. Que este mes sea una oportunidad para revivir esos momentos mágicos de la niñez y crear nuevos recuerdos junto a quienes más queremos.

Así, reafirmamos nuestro compromiso de acompañarte mes a mes, compartiendo temas que inspiren y entretengan. ¡Bienvenido siempre a nuestras páginas

---

# NOTAL EDITORIAL

---

Abraham Holguín Ramírez

Con gran entusiasmo, les presentamos la edición número 21 en Parral. Este mes de abril, estamos emocionados de compartir con ustedes nuevas historias, poemas, y reflexiones que capturan la esencia de nuestra región y sus talentosos creadores.

En este mes, en el que celebramos el Día Internacional del Libro y el Día del niño, queremos reflexionar sobre el impacto positivo que la lectura tiene en nuestras vidas, especialmente en los más jóvenes, sembrando semillas de conocimiento, imaginación y empatía.

Aprovechamos esta oportunidad para expresar nuestro sincero agradecimiento a nuestros dedicados columnistas, cuyo compromiso y pasión por compartir sus voces con nuestra comunidad hacen posible cada nueva edición de Voces de Papel. Su trabajo es un pilar fundamental de nuestra revista y estamos profundamente agradecidos por su contribución.

Además, nos complace anunciar el Tendedero Literario "Paginas al viento" el próximo jueves 25 de abril a las 6:00 p.m. en la Plaza Doña Virginia, junto al Centro Cultural Palacio Alvarado, este encuentro promete ser una experiencia enriquecedora para todos los amantes de la literatura. En Voces de Papel, estamos comprometidos a llevarles contenido de calidad que no solo entretenga, sino que también inspire y enriquezca. Creemos firmemente en el poder transformador de las palabras y las imágenes para conectar corazones y mentes, y nos esforzamos por ofrecerles lo mejor de nuestros talentosos creadores en cada página.

Con cada edición, nuestro objetivo es abrir puertas a nuevos mundos de conocimiento y exploración, alimentando el amor por la cultura y el arte en todas las etapas de la vida.

Esperamos que este mes encuentren en nuestras páginas una chispa de nostalgia, un destello de creatividad y una dosis de inspiración que les acompañe en su viaje por la vida.

Agradecemos sinceramente su apoyo continuo y su confianza en nosotros como su fuente de expresión cultural. Juntos, podemos seguir construyendo un mundo más bello y lleno de significado a través del arte y la literatura.

Que este mes de abril esté lleno de maravillosos recuerdos, lleno de inspiración y descubrimientos, te invitamos a que sigas viendo nuestro contenido a través de nuestras diferentes plataformas y redes sociales, las cuales encontraras los links o QR para fácil acceso.



# SAN FRANCISCO DEL ORO: Reminiscencias de un Pueblo Dorado

Por: Álvaro Holguín Palma



*Fotografía de Otoniel Martínez Soto*

Bello lugar donde el silencio de los amaneceres era interrumpido por el canto de los cenizales, el chivo pecho rojo y el gorrión, combinando su trino para formar una bonita melodía de notas hermosas, de ensueño.

¿Cómo olvidar esos tiempos de lluvia donde el agua bajaba y se escuchaba el estruendo de las cascadas del Cerro de la Mesa? ¡Ay, mi San Pancho del Oro, cómo no recordarlo!

Pueblo considerado aurífero por sus siglas y su nombre, debido a ser productor de grandes riquezas en metales y minerales, especialmente oro y plata.

La explotación de minas generó más de 100 empleos directos e indirectos. Se encuentra ubicado entre montañas de gran relieve, siendo además productor del llamado "quiotte", obtenido de una especie de maguey. Siguiendo la tradición, se tatemaba cocciéndolo entre buñiga para generar mucha brasa hasta alcanzar su plena cocción. Posteriormente, la gente lo cortaba en trozos para venderlo en costales. Era notablemente dulce y delicioso; tras saborearlo, solo quedaba el gabaso.

No se puede olvidar los famosos coricos y maíz crudos que nuestros padres solían hacer en el cocedor de adobe y soquete.

Nada comparable a los coricos de horno de estufa de hoy en día. Recuerdo también el molino de las Cuadrillas Verdes, donde íbamos a comprar la masa de molino para hacer coricos, tortillas y tamales, elaborados por manos trabajadoras de nuestras madres o hermanas.

Las tortillas de harina, hechas con nata y leche recién ordeñada de la vaca, nunca faltaban en mi casa del Barrio Santa Cruz. Mi padre solía comprar los costales de harina, azúcar y frijoles para asegurar que nunca faltara alimento.

Recuerdo en las tardes el aroma que se extendía cuando los vecinos subían al cerro llamado La Mesa y pasaban por nuestra casa. A menudo nos pedían una tortilla de harina, a veces con frijoles y queso.

Recuerdo haber trabajado como paletero, con mi carrito asignado por Doña Chole Barraza, dueña de Helados Delicias. Recuerdo también haber trabajado en la panadería de Doña Barbarita en Barrio Charcas, donde llevaba una canastota con más de doscientas piezas de pan entre blanco y dulce.

Al salir de la primaria, solía ir a la Colonia San Luis y San Antonio a trabajar como jardinero. Aunque no podía manejar una podadora debido a mi edad, los Tinajero, los Sanz, los Escudero y la Sra. Honflis, encargada del Gran Casino de la Colonia San Antonio, me apreciaban mucho. Trabajaba parando pinos de boliche en los torneos y también me ocupaba de poner en función las calderas de las albercas de la colonia, además de hacer la limpieza de las mismas.

Es inolvidable el temporal de lluvias, cuando el agua bajaba por los cerros y el arroyo crecía con agua limpia.

Aprovechábamos los amigos del barrio para hacer una presa de costales con arena, de unos 3 metros de altura, para nadar. No se olvida el agua fresca y deliciosa que acarreamos del pozo, donde el agua manaba de las rocas, pura y fresca.

No olvido los tiempos en el Barrio Santa Cruz, jugando béisbol con todos los amigos, utilizando una pequeña pelota de hule y un bat fabricado.

¿Y cómo olvidar los carritos de baleros, donde hasta tres personas se subían, y a veces nos machucábamos las manos con los baleros? También recuerdo el juego de los trompos de mezquite, comprados en el mercado de Don Trini Rodríguez.

¿Quién no recuerda las famosas marranitas? Jugábamos a poner la ficha en la rueda, y si la sacábamos, todos metían los trompos, con la oportunidad de ganar más de cinco. No se olvida jugar a las canicas, a las guasas, al chinchilagua y al "arriba voy". Tampoco se olvida el "bote volado".

El ruido de las canastillas se escuchaba en todo el pueblo a todas horas. Recordemos los camiones de los mineros, llamados los Pericos, y después los de Manuel Duarte Baca. Cuánto progreso y economía en esos tiempos. Quizás las calles de San Pancho deberían ser de oro, según muchos comentarios debido a tanta producción de metal que existía. En la entrada del embarcadero de la Cienega, se formaban hasta 30 trailers continuamente para llenarlos de metal. Qué felicidad ver tanto movimiento de gente en la mañana y en la tarde.

¿Quién no recuerda el Sindicato Verde del pueblo y el Cine Mineros? Íbamos los domingos a las funciones de matinée, y las películas mexicanas generaban largas filas para comprar boletos. Se debatían los acuerdos o desacuerdos del sindicato de mineros, y lamentablemente se informó de la huelga que me tocó vivir.

Además de ese gran edificio verde, se recuerda bien que se ponía una bandera roja y negra de huelga o de minero fallecido.

Cómo olvidar el pito de las seis, siete, cuatro y media y las 10 de la noche de la Cienega. Cabe también recordar la estación de radio en mi pueblo, La Jilguerita, con los locutores Chu Balbuena y Matías Montes, grandes amigos. Cómo no recordar a Che Ledezma, gran corredor y siempre positivo.

Cómo no recordar esos lugares hermosos de mi pueblo, como el campo de golf camino al rastro Municipal. Una experiencia conocer las minas de Frisco, Sainas, La Catorce,

La Mina Granadeña, donde me tocó trabajar de minero. Me encantaba mi trabajo, y recordando que casi siempre llevaba tortillas de harina acompañadas con mi lonche y volaban; no llegaban al comal porque, si son de harina, ni me las calienten.

Recuerdo un minero que duró mucho tiempo llevando una portola, pues le gustaba mucho comer comida casera. Por cierto, quien no recuerda a Doña Petra que nos vendía comida y un chocomilk delicioso en el puesto de la Mina Granadeña.

De paso, visitar a Pancho Valenzuela en el rancho La Estacada y ver de cerca ese cerro impresionante, El Peñón.

Cómo no recordar las albercas de Dávila por la Secundaria Federal. Quién no recuerda en las tardes el ruido de los tambores y cornetas de los alumnos de secundaria ensayando con su instructor Toño Villalobos.

Recuerdo esas tardes de calor donde las familias platicaban hasta altas horas de la noche afuera de sus casas, y en tiempos de frío, hacíamos fogatas y muchos amigos se reunían contando anécdotas o historias de terror, u oyendo a los Bukis o Yonics y alguno de los Caminantes a todo volumen.

Es hermoso recordar todos estos tiempos, que no terminaríamos de contar. Tan bellos recuerdos.

Recuerdo a Doña Tencha, la enfermera (partera) de la 20 de Noviembre que trajo al mundo a muchos niños.

Cómo no recordar las fiestas del marrano encebado y el palo encebado, donde se lograban los regalos, y el más astuto se llevaba el marrano limpio después de muchas manos que le limpiaron la grasa.

Aún hay mucho que contar, pero no terminaría. Así como yo tengo hermosos recuerdos de este pueblo, cada habitante ha atesorado etapas de su vida en su barrio y su lugar de niñez y juventud, viviendo grandes recuerdos y maravillosas experiencias.



# BITÁCORA DE UNA BIÓLOGA: Osezno a la vista

---

Por Raosari Okani Pacheco Gutiérrez

Es realmente fascinante poder conocer la naturaleza y tener la fortuna de ver muchas de las formas de vida que existen en el planeta. Trabajar durante varios años en el ámbito de la biología, ciencia que estudia la vida, me ha permitido descubrir y aprender cosas que desconocía o que mis ojos no habían presenciado.

Les contaré una de las muchas experiencias que viví en el campo a lo largo de tres años. Sucedió en febrero de 2019, en la sierra, a tres horas de la ciudad de Nuevo Casas Grandes.

Como parte de mi trabajo, tenía que recorrer extensas áreas del bosque en busca de rastros de animales depredadores. En esta ocasión, me encontraba acompañado por mi querido amigo y colega Rugieri.

Era un día nublado y hermoso. Íbamos caminando por una cañada, por la que corría un pequeño arroyo.

A nuestro alrededor, se levantaban encinos y pinos. Un ejidatario del lugar nos acompañaba amablemente, ya que no conocíamos la zona. Después de unos 40 minutos, escuchamos un ruido muy peculiar. Yo lo asocié con el canto de un ave, pero era un sonido que nunca había escuchado. El guía nos pidió que guardáramos silencio y continuamos avanzando un poco más. Después de unos cuantos pasos, divisamos que la cañada terminaba en una pared de roca de unos diez metros de altura, con una pequeña cueva en medio.



Fotografía de Raosari Okani  
Pacheco Gutiérrez

El sonido peculiar seguía resonando con más intensidad. Por instinto, los tres nos preguntamos: "¿Y su mamá?" Miramos alrededor, pero no había rastro de la osa. Sin embargo, en la entrada de la cueva notamos agua salpicada sobre la tierra, lo que nos llevó a inferir que la osa se había retirado al escucharnos, dejando al osezno atrás. Antes de evitar un posible accidente por nuestra curiosidad, tomé algunas fotografías rápidamente y nos retiramos del lugar. Rugieri, en ese momento, lamentaba no haber traído consigo su cámara o celular. Me decía con voz decepcionada: "Un avistamiento como este es raro en la vida, y yo no tengo con qué llevarme un recuerdo".

# LA BUSQUEDA PERMANENTE

---

Por: **Martha Julieta Vargas**

Los más grandes pensadores, los estudiosos del comportamiento humano, los líderes espirituales de las diversas creencias religiosas, y en general, aquellos que observan los prodigios de la Naturaleza y sus criaturas, nos hablan de él. Muchos lo buscamos y hay quienes lo encuentran más pronto que otros; también los hay quienes no creen que su existencia sea posible, pero lo cierto es que descubrir el sentido, el porqué estamos en la Vida, es acercarnos a la inagotable fuente de la Sabiduría, esa que contiene las mayores virtudes y valores que enaltecen al ser humano, como lo son el amor, la prudencia, la compasión, la generosidad, la empatía, la honestidad, la fortaleza y la fe, por mencionar sólo algunas.

Todas ellas nos conducen por los senderos que iluminan nuestra mente y corazón para tomar las mejores decisiones, asumiendo la actitud correcta ante la duda, o incluso ante el temor que nos paraliza cuando la adversidad nos hace creer que no hay salida, que no tenemos opción posible, y que la derrota parece inminente. Suele ocurrir que, en tales situaciones, emergen de nuestro interior capacidades que ignorábamos tener pero que puestas a trabajar constituyen nuestra mayor riqueza.

Claro que no es tarea sencilla, pues diariamente debemos reflexionar sobre asuntos simples o complicados, que afectan nuestra vida en cualquier ámbito, experimentando alegría, tristeza o dolor, arrepentimiento, enojo, o rencor.

Aunque la búsqueda inicia a partir de una decisión individual, que rara vez podría ser exactamente igual a la de otras personas, siempre habrá algunas coincidencias, que por principio nos den la certeza de que no estamos solos, y que los tropiezos no son fracasos sino oportunidades de recomenzar. Sé muy bien que muchos de ustedes han leído y escuchado frases parecidas al respecto, pero mi mayor convicción es que todo lo anterior puede traducirse en ese aprendizaje que nunca termina y que le da sentido a la Vida, porque ésta vale la pena, vale el goce, vale las tristezas, pero también vale las alegrías.



# RE' Á BENÉBO

Gladiz Esperanza Rodríguez Ríos



Tengo 49 años y vivo en Guachochi, siendo originaria de Tónachi, en el mismo municipio. Desde 1993, trabajo como maestra de educación indígena, desempeñando diversas funciones como docente frente a grupo, directora comisionada, jefe de albergue, asesora técnica pedagógica y actualmente como supervisora de la zona 033 de Norogachi, Guachochi. Mi trayectoria me ha permitido asesorar a maestros a nivel nacional y ser becaria en la Universidad de Arizona. Recientemente, obtuve mi título como Doctora en educación por competencias en el Instituto de Asesoramiento "Mundo Nuevo" sede Parral. Además, he participado en varias convocatorias del PACMYC, siendo representante de grupo y parte de proyectos.

También soy miembro de las salas de lectura de la región de Guachochi.

Más que autora, me considero diseñadora de material didáctico para niños y niñas de los pueblos originarios. He creado recursos como el Alfabeto y Graffias Ralámuli, Re'ea Leería, Taraliame, Temala, Taa Kine Oselí (versiones Ralámuli y Odame para nivel preescolar). Además, he escrito libros como "Moléma", una narrativa sobre el ritual Ralámuli, y "Che Nolinisa Ana" (ganador del premio PACMYC 2023), que narra la historia de una niña Ralámuli que anhela regresar a la sierra, aprendiendo junto a sus abuelos en cada viaje de regreso. Al escribir, me gusta plasmar las costumbres, creencias y saberes acumulados a lo largo de mi vida, para que pervivan y fortalezcan nuestra identidad.

Iniciare explicando que significa las palabras re' á benébo "jugando aprendo" en idioma rálámuli y ¿cómo y donde nació esta idea de diseñar y hacer material para los niños?, durante mi trabajo como maestra me pude percatar y me sigo percatando que carecemos de muchos materiales en los idiomas de los pueblos originarios o que los que existen son traducciones de los ya existentes, así mismo la metodología que utilizamos en las aulas es una repetición de como nosotros fuimos enseñados, en mucho de los casos restándole importancia a los intereses y necesidades de nuestros alumnos y más aun de su idioma, por ello que Re' á benébo es una carpeta didáctica que su propósito es: rescatar, fortalecer y recuperar el idioma rálámuli a través de juegos, de actividades, de materiales que pueda utilizar el alumno tanto en su casa como en la escuela o en el espacio que él ha bien decida, que el niño que no sepa hablarlo aprenda los básico, colores, números, partes del cuerpo, etc., y el que lo sepa lo refuerce, que lo haga de forma lúdica para que se convierta en un aprendizaje significativo. Es un trabajo que se ha venido realizando desde hace 8 años se comparte en talleres para maestros, también se cuenta con un espacio en Facebook con el mismo nombre donde los miembros pueden descargar el material de forma gratuita y hacer las mejoras y adaptaciones a las variantes donde cada una de las personas vivan o trabajen, el único costo es que nos compartan una foto donde el material se esté utilizando.

Esto es un aliciente para mí para seguir creando y diseñando materiales, es muy satisfactorio cuando te comparten que niños de Juárez de colegios particulares lo están utilizando, o cuando lo estas utilizando en las aulas y atraes la atención de los alumnos, o cuando alguna de las maestras compañeras te comenta "maestra con su material mis niños aprendieron a leer". Esto me dice que voy en el camino correcto.

En este momento estamos a la espera de la publicación del libro de Ana asimismo dando a conocer el libro de actividades para preescolar ya que en nuestro nivel esta etapa carece de estos materiales en idiomas de los pueblos originarios con conceptos básicos: de cantidad, seriación, ubicación espacial con las que los alumnos de preescolar se les facilitar desarrollar las habilidades necesarias al momento de ingresar al siguiente nivel.

He de aclarar que no soy hablante del idioma odame pero si soy de las personas que me gusta hacer comunidad. Y comunidad para mi significa poner lo que yo sé y domino, en conjunto con lo que sabe el otro para crear un bien común y en beneficios de muchos, creo que mientras el ser humano y más los maestros sigan pensando que esto es una competencia, difícilmente podremos resolver situaciones que durante décadas se nos han presentado en las aulas y que a muchos nos afectan.

# EL CINE Y LA EDUCACIÓN: Una mirada profunda a su importancia

---

Por Abraham Holguín Ramírez

El séptimo arte, conocido como cine, ha sido durante décadas una poderosa herramienta no solo de entretenimiento, sino también de educación y expresión artística. Desde su nacimiento a finales del siglo XIX, el cine ha evolucionado hasta convertirse en una forma de arte compleja y multifacética que influye en nuestras percepciones, emociones y comprensión del mundo que nos rodea. En este artículo, exploraremos la importancia del cine como expresión de arte en la educación de todas las edades.

El cine es una poderosa herramienta educativa que puede transmitir información, emociones y valores de manera efectiva. Como señala el famoso director de cine Steven Spielberg, "el cine puede educar, informar y entretener". A través de la combinación de imágenes, sonido, diálogo y música, el cine tiene el poder de capturar la atención del espectador y sumergirlo en mundos imaginarios o realidades sociales, históricas y culturales.

En la educación de los niños, el cine puede ser una herramienta invaluable para enseñar valores, promover la comprensión intercultural y fomentar la empatía. Según la psicóloga infantil Dr. Deborah Stipek, "el cine puede ayudar a los niños a entender las emociones y las experiencias de otras personas, así como a desarrollar habilidades de pensamiento crítico y análisis".



Las películas animadas, por ejemplo, pueden transmitir mensajes importantes sobre la importancia de la amistad, la tolerancia y la aceptación de la diversidad.

Para los adolescentes, el cine puede ser una poderosa herramienta para explorar temas complejos como la identidad, la sexualidad, el racismo y la injusticia social. Según el crítico de cine Roger Ebert, "el cine puede ser un espejo que refleja la realidad y también una ventana que abre nuevos horizontes".

Las películas que abordan temas relevantes para los jóvenes pueden ayudarlos a reflexionar sobre sus propias experiencias y a comprender mejor el mundo que los rodea. En la educación, de adultos, el cine puede desempeñar un papel importante en el aprendizaje continuo y el enriquecimiento cultural.

En la educación, de adultos, el cine puede desempeñar un papel importante en el aprendizaje continuo y el enriquecimiento cultural. A través de la exploración de diferentes géneros cinematográficos y estilos de dirección, los adultos pueden expandir su conocimiento sobre la historia del cine y apreciar la diversidad de formas de expresión artística. Como dijo una vez el cineasta Martin Scorsese, "el cine es un medio de expresión artística que nos permite explorar la condición humana y las complejidades de la experiencia humana". Además de su valor educativo, el cine también tiene un impacto significativo en la sociedad y la cultura.

Las películas pueden influir en la opinión pública, promover el cambio social y dar voz a las minorías y grupos marginados. Según el crítico de cine estadounidense Andrew Sarris, "el cine es un espejo que refleja la sociedad y también un megáfono que amplifica las voces de aquellos que no son escuchados".

El cine es mucho más que una forma de entretenimiento. Es una expresión de arte poderosa y versátil que puede educar, inspirar y transformar a las personas de todas las edades. Ya sea en el aula, en el hogar o en el cine, el cine tiene el poder de abrir nuestras mentes, expandir nuestra comprensión del mundo y enriquecer nuestras vidas de maneras inimaginables. Como dijo una vez el director de cine Alfred Hitchcock, "el cine es emoción, vida y esperanza". Y en un mundo donde la educación y el arte son esenciales para nuestro desarrollo humano, el cine sigue siendo una de las formas más vibrantes y relevantes de expresión artística y educativa.

**NORTE  
CAFÉ**

ABRIMOS DE MIERCOLES A DOMINGO  
**4:00 PM - 10:00 PM**  
**TE ESPERAMOS**

Molino del rey #29 col. Del Parque

@elnorte\_cafe  
Norte Café

# Nuestra pintora de portada: DANIELA DONATI “DANTI”

---

Daniela Donati, pintora joven de 20 años, ha emergido recientemente en la ciudad de Chihuahua buscando ganarse un espacio tanto en las galerías como en el espacio público, que su criterio, es el espacio se revela la gran verdad de quienes y como somos en el colectivo y en el personal, De su trabajo creativo nacen imágenes que van de lo oscuro y personal a lo fascinante y emotivo.

Empática con temas como la violencia y en especial la violencia de género, Daniela plasma imágenes que pueden llegar a lo incómodo para quienes piensan que hay que guardar las formas a la hora de transmitir un mensaje dejando de lado la no infrecuente crudeza de la omisión.

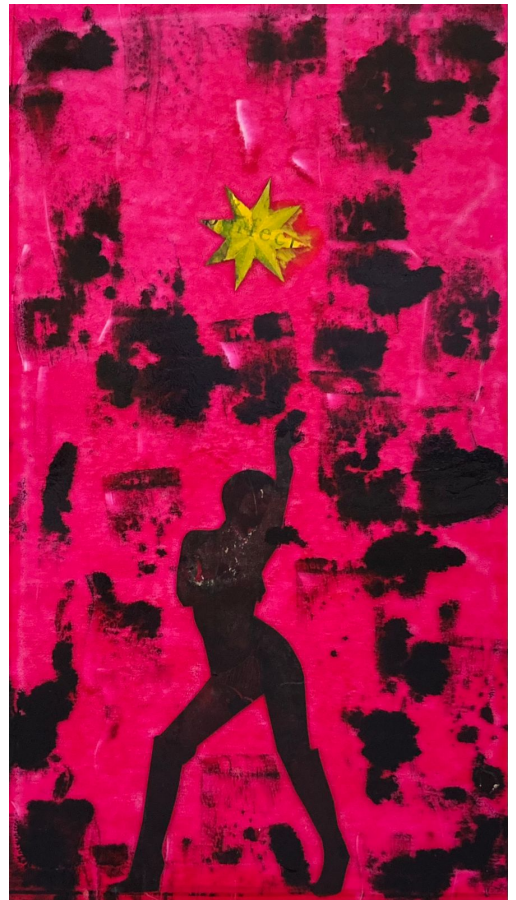
Su percepción de lo cotidiano le permite mezclar técnicas y elementos para hacer de cada impresión un discurso entero, de interpretación múltiple y que se nutre así de la percepción de quien la observa.





“Aceptación”  
Técnica: Acrílico

“Roxana”  
Técnica: Monotipia, tinta  
sobre papel



“Percíbelo”  
Técnica: Oleo pastel





# MI AMIGO SEBS

---

Por Otoniel Martínez Soto

Sin duda alguna, una de las dedicatorias más hermosas y profundas que he leído en toda mi vida es la de "El Principito" de Antoine Saint-Exupéry a su amigo León Werth, que me permite recordar a continuación:

“Pido perdón a los niños por haber dedicado este libro a una persona grande. Tengo una seria excusa: esta persona grande es el mejor amigo que tengo en el mundo. Tengo otra excusa: esta persona grande puede comprender todo, incluso los libros para niños. Tengo una tercera excusa: esta persona grande vive en Francia, donde tiene hambre y frío. Tiene verdadera necesidad de consuelo. Si todas estas excusas no fueran suficientes, quiero dedicar este libro al niño que esta persona grande fue en otro tiempo. Todas las personas grandes han sido niños antes. (Pero pocas lo recuerdan.) Corrijo, pues, mi dedicatoria: A León Werth, cuando era niño.”

Todas las personas grandes alguna vez fuimos niños y tengo el honor de recordarlo. Es tan cierto que vivimos sumidos en las preocupaciones diarias propias de la vida adulta, que muy pocas veces nos permitimos reír o ver la vida como cuando éramos pequeños y todo nos parecía mágico y divertido.

Hace algunos meses, la vida me sorprendió con un pequeñito que me hizo volver a mis bellos momentos de infancia. La llegada de este gran amigo fue inesperada y llena de encanto, como cuando comienzan a llegar las flores en los árboles con la primavera.



Su cosmovisión es tan sincera y peculiar que me sentí motivado a intercambiar algunas palabras con él, para conocer un poco más a profundidad su manera de pensar a su corta edad y revivir esa mentalidad de gigantes que se forma en los primeros años de vida, pero que se va opacando con la intensa fuerza de la sombra de los años y el crecimiento de responsabilidades en el sistema en el que nos encontramos, donde el único objetivo es matar a como de lugar cualquier ilusión y maravilla que quiera hacer raíz en el corazón fantástico de la infancia.

Su nombre es largo, pero en confianza le llamo Sebs. A sus 5 años de edad no hay nada más sublime para él que bailar al ritmo de una buena canción junto a su mamá mientras realizan bellas y sorprendentes acrobacias en danza aérea con telas o expresar por medio de danza folclórica mexicana.

Otra de sus grandes pasiones, la plenitud de vivir la música desde lo más profundo de su ser, mientras aprende a la par sobre la hermosa cultura de la tierra que lo vio nacer.

Su perspectiva de la vida es simple: “Lo que más me gusta de ser niño es aprovechar los días que estoy en la escuela, porque sé que voy a crecer y no podré disfrutar de esos días nunca más”.

“Los niños no deberían trabajar, deberían ir a la escuela para aprender mucho”, expresa mi amigo Sebs.

Y aunque tal vez a su edad aún no comprenda en su totalidad las dificultades de la vida, hay miles de pequeños que a sus cortas edades viven ya las vicisitudes de la vida adulta, responsables de sus hermanos más pequeños y de llevar o aportar económicamente a sus familias que se encuentran en alguna situación de disfuncionalidad. Incluso muchos de ellos ni siquiera forman parte de una familia.

Miles de páginas podrían dedicarse a este tema social que ha existido siempre, y que ya muchas asociaciones destinan infinidad de recursos para tratar de disminuirlo, pero al preguntarle a Sebs si considera que su vida es feliz, su respuesta me da un golpe justo en el corazón al escucharle decir:

“Yo creo que mi vida es muy feliz porque yo amo mucho a alguien que siempre me llena de besos, tantos que no puedo aguantar, ella es mi mamá...”

Es verdad que no se puede vivir o comer amor y afecto emocional, pero creo que lo más importante en la vida de un pequeño es sentir una cantidad inmensa de amor, tanto que sienta que no puede soportar todo lo maravilloso de un abrazo o un beso de quien es su lugar seguro.

Si nos percatáramos de que los adultos disfuncionales fueron niños sin afecto o con experiencias de rechazo, podríamos cambiar las vidas de muchos adultos en potencia que serán más sensibles a las problemáticas sociales. “Me encanta dibujar, es algo que disfruto mucho en la vida...” dice con gran emoción mi pequeño amigo “y cuando sea grande quiero ser arquitecto y maestro de inglés”.

Su respuesta me sorprende porque no necesita de un videojuego, celular o costosos artefactos, un simple papel y lápiz es suficiente para pasar horas haciendo crecer su imaginación sobre lo que atrapa su mente desde su estatura, como los números y las operaciones que se pueden hacer con ellos, o las frases que aprende en sus clases de inglés y que repite sin parar durante todo el día.

Un simple papel y un desgastado lápiz pueden cambiar la vida de una persona, contrario a lo que pudiéramos pensar que dará alegría a muchas personas.

Qué gran bendición fue poder revivir recuerdos de mi niñez y volverme más consciente de las cosas simples que nos ofrece la vida cada día, pero que muy pocas veces hacemos dignas de nuestra atención: abraza más, regala sonrisas, ensúciate jugando con la tierra que se convierte en pastelitos de chocolate para tus hijos, vuela alto en los avioncitos de papel que recorren la casa como si fuera el mundo.

Algún día podrías estar entre esos pocos que recordamos que alguna vez fuimos niños...

Para mi pequeño y gran amigo Sebs y su mamá, que hacen de mi vida sentirme un feliz niño de nuevo...

Feliz día del niño a todos, especialmente a los que alguna vez lo fueron.

# LA VOZ DE LA POESÍA



Fotografía de Paola Sáenz Cruz

---

# DOS AMANTES

Por Efrén Alderete Rodríguez

No eres irreversible, no fue la naturaleza de mi pensamiento la que llevó a mis ojos a posarse en los tuyos, en nuestros sueños; no fue circunstancial que me supiera todo el mapa de Grecia; nada entre nosotros tenía que ser así. En este mundo donde las cosas sólidas pierden sustancia y se desvanecen en el aire, donde se ha profanado todo, todas, donde el dominio se ha extendido al cuerpo y los espacios más recónditos, las cavidades que ocupaba el aire, el vacío, y donde poco a poco resonaron los susurros de esta sociedad cansada que quiere cansarnos a todas, estás acostada. Justo ahí, sin cerrar los ojos nos cruzamos entre la bruma e inventamos otras formas de vernos, con y sin sentidos o sentido. Nos vimos como dos estrellas en extremos distintos del universo, que sueñan con la luz que se proyecta en el horizonte y le piden a Dios, o sea, la naturaleza, que esos ojos que registran espectros, como los que ven fantasmas, no se estén equivocando de tiempo y cuando el universo se contraiga, en el impacto por fin se puedan besar.

Soy afín a ti, te elijo infinitamente, de manera recursiva. No limito mis afectos para no ser patológico; suelto las amarras y aun si apunta hacia otro lado, el bote se dirige a ti por elección.

En este y otros mundos, en estas reglas del juego o cuando las rompemos para manifestar nuestra voluntad, con nuestro deseo sin falta pero a manera de persecución, de la búsqueda del otro, del goce perpetuo, desde un dispositivo en el que la voz de todos resuena como si estallara una bomba nuclear en el cañón del sumidero, aquí estamos siendo, cuerpos sin órganos, simbiosis moleculares, dos infinitos que se contemplan en total expansión o dicho de otra manera... dos amantes.



*“Bocanada”, Danti*

Por Leoncio Durán Garibay



Fotografía de Paola Sáenz Cruz

El invierno se despide lento  
las sonrisas son enredaderas  
que florecen a la vera del tiempo.

Los días de abril se deshojan del calendario  
en el horizonte presente  
está la alegría del campanario.

En un suspiro la rutina se detiene  
en el remanso del sosiego  
la atención nuevos intereses tiene.  
El cuerpo es una maravilla, perfecto,  
y siendo lo que es  
no está exento de algún defecto.

Los síntomas la sospecha despiertan  
ir con un profesional no tiene espera  
los resultados la mala noticia confirman.

Y entonces el cielo se eclipsa  
las emociones colapsan en un instante  
la razón con la realidad se tropieza.

Un minuto se vuelve eterno  
un día se convierte en un siglo  
cuando en tu cuerpo camina el veneno.  
Y piensas en todo y en nada  
duermes y sueñas despierto  
te pierdes tú y se pierde tu mirada.

Vas al pasado buscando lo que no has perdido  
vas al futuro corriendo tras la esperanza  
y terminas en el presente aún más confundido

La vida, la vida toma un valor diferente  
la pirámide de las prioridades  
en un instante simplemente se invierte.

Y te encomiendas al poderoso divino  
y te pones en manos del profesional  
y así, sin más desafías tu propio destino  
Tu cuerpo es lacerado  
el filo del bisturí desgarrar los tejidos  
y a tus emociones las destruye el miedo.

Y despiertas en medio de la nada  
bajas al infierno y subes al cielo  
en un suspiro resumes tu vida.

Las cicatrices de la batalla  
son un testigo permanente  
que te recuerda lo alto de la muralla.

Fue en abril, hoy la fecha poco importa  
estar con vida es una lección  
que a el alma reconforta.

Hoy es abril de nuevo  
y estoy aquí, celebro,  
que siga encendido el fuego.

# BUENOS DIAS

---

**Por José Gerardo López Esparza Mendoza**

En el rincón soleado de la mañana, donde los rayos dorados acarician suavemente la tierra, nace un día lleno de promesas y posibilidades. La brisa lleva consigo susurros de optimismo, como secretos compartidos entre el sol y la naturaleza. En este escenario diáfano, cada instante parece cargado de una magia especial, una magia que aguarda ser descubierta por aquellos que están dispuestos a adentrarse en el encanto de lo cotidiano.

Las aves entonan su melódico canto, creando una sinfonía armoniosa que acompaña los primeros pasos de este día. Las flores, tímidas al principio, abren sus pétalos con gracia, revelando sus colores vibrantes y exhalando fragancias que acarician los sentidos. En este lienzo de la mañana, la naturaleza parece tejer un tapiz de bienestar, invitándonos a sumergirnos en la maravilla de la existencia.

En algún lugar entre las sombras que se disuelven y los destellos de luz que se expanden, una voz suave nos susurra un deseo sincero: "que tengas un excelente día". Las palabras, como pequeñas chispas de energía positiva, se deslizan por el aire, impregnando el ambiente con buenos augurios. Es un recordatorio amable de que cada jornada es una oportunidad, un lienzo en blanco esperando ser pintado con las pinceladas de nuestras elecciones y experiencias.

Caminamos por este día con la certeza de que, a pesar de los desafíos que puedan surgir, llevamos en nosotros la capacidad de convertir cada momento en una joya preciosa. Cada encuentro, cada desafío y cada logro se entrelazan en la narrativa única de nuestras vidas, una narrativa que se desarrolla con cada latido del corazón y cada paso que damos.

Así, entre las sombras de la noche y los destellos de la aurora, nos sumergimos en la aventura de un nuevo día. Que este día sea una sinfonía de alegrías, un poema de descubrimientos y un lienzo donde la paleta de colores esté llena de esperanza. Que tengas un día lleno de excelencia, donde cada momento sea una obra maestra que contribuya a la historia única que es tu vida.



# MIS MAÑANAS

Por Yuliana Ivanna Cruz Venegas

Soy una niña de 9 años, voy en cuarto grado de primaria y quiero contar cómo me preparo cada día para ir a la escuela.

En casa somos ocho personas, lo cual complica las cosas porque siempre tengo que dormir con mi prima. A veces jugamos a un juego y quien pierde duerme en el piso; si empatamos, las dos dormimos en la cama. Tampoco cabemos todos en la mesa para comer juntos, creo que nunca lo hemos hecho, siempre algunos comen primero y otros después.

Todos los días me levanto a las 5 de la mañana. No necesito que mi mamá me despierte, porque soy una niña independiente. Me visto y me peino sola. Después de eso, voy a desayunar. A veces mi mamá hace el desayuno, otras veces lo hace mi abuela o mi papá. Hoy, por ejemplo, lo preparó mi abuela. Me dio una quesadilla de tortilla de harina, una salchicha y un vaso de pinole con leche. Me gustaría desayunar panqueques, los he comido algunas veces y saben muy ricos, aunque en las fotos siempre les ponen un cuadrado de mantequilla encima, no sé para qué será, supongo que para que se vean elegantes.

Cuando termino mi comida, son casi las siete y veinte. Mi hermano y mi prima ya están listos para irnos a la escuela. Siempre nos vamos juntos, no vivimos tan lejos, pero aun así caminamos casi media hora para llegar, lo cual es un poco cansado. Aunque me canso más en el regreso, aunque sea el mismo camino. Hoy, además de nosotros, también va mi papá porque en la escuela harán una excursión al Batallón, para ver a los soldados, y él nos acompañará para cuidarnos. Aunque yo no quiero ir, mi hermanita va a desfilarse a la misma hora y me encantaría poder ir a verla.

Ella siempre va cuando yo desfilo o tengo alguna actividad en la escuela. Por ejemplo, el otro día presentamos un baile de matachín. Usé un traje de falda morada con rayas blancas que era hermoso, estaba ancho y al bailar la tela se movía increíble, me sentía muy contenta. Mucha gente fue a vernos, entre ellos estaba mi hermanita con sus compañeros de escuela. Había mucha comida tradicional, como yorique, nopales con chile y tamales. Nos la pasamos muy bien, y por eso me siento un poco triste de no ir a verla, pero creo que la próxima vez que haya un festival en su escuela podré acompañarla.

De pronto me di cuenta de que estaba perdida en mis pensamientos, porque no supe en qué momento llegamos a la escuela, hasta que tuve la puerta justo frente a mí... Y así comienza un nuevo día de clases.





# LOBOS GRISES

## INSCRÍBETE

Costo de Ficha  
\$450.00

Fecha de entrega  
del 19 de Febrero  
al 19 Junio 2024

INGENIERÍA EN REDES  
INTELIGENTES Y  
CIBERSEGURIDAD



LICENCIATURA EN  
GESTIÓN DE NEGOCIOS Y  
PROYECTOS



INGENIERÍA EN  
MINERÍA



INGENIERÍA EN  
AGRICULTURA  
SUSTENTABLE Y PROTEGIDA



INGENIERÍA EN  
MANTENIMIENTO INDUSTRIAL



INGENIERÍA  
INDUSTRIAL



## Voces de mi Región Radio



Escanea los códigos  
y descarga la App

