VOCES DE PAPEL

REVISTA CULTURAL CUU

Atrapado, Daniel Millán, tinta sobre canaleto, 14 x 21.5 cm.

EDICIÓN N° 74 ~ SEPTIEMBRE 2025 ~ CHIHUAHUA, MÉXICO

REVISTA DE CULTURA - CUU

DIRECTORIO

DIRECCIÓN EDITORIAL
Ismael Solano

Nacido en Cd. Madera, Chihuahua. Dedicado al periodismo desde 2002 en Prescott Valley Az. Fundador del periódico *Alianza Spanish News* que actualmente se encuentra en esa ciudad. Fundador y director de **Voces de mi Región**, anteriormente conocido como "Mi Región".
Es también promotor, gestor cultural y fundador del actual Festival Internacional de Poesía Chihuahua, al lado de Victoria Montemayor y realizador de dos ediciones de la Feria del Libro en la calle Victoria.

COORDINACIÓN GENERAL
Ana Victoria Ramírez Mendoza

Entusiasta por la literatura, ha participado en diversos talleres de redacción de cuento, poesía y ensayo. Ingeniero Industrial egresada de la Universidad Tecnológica de Parral, dónde fue corresponsable del Club de literatura del 2019 al 2024 con proyectos de gestión cultural para la difusión de la lectura. Fue beneficiaria del premio PACMYC 2022 con el podcast literario *Las hijas de su Chihuahua.*

EDICIÓN LITERARIA
Lucero de Santiago

Lucero de Santiago (1993-) nació en Chihuahua, Chih. Es licenciada en Lengua inglesa y Letras Españolas por la Universidad Autónoma de Chihuahua. Así mismo, es egresada de la Maestría en Investigación Humanística por parte de la misma institución. En la actualidad se desempeña como docente en las áreas de inglés y literatura. Es autora del libro infantil *Un papá de trapo* y ha publicado artículos académicos sobre literatura.

EDICIÓN GRÁFICA
Angie Velesandino

Diseñadora y comunicadora gráfica, artista plástica y artesana. Originaria de Cd. Juárez, Chih., con formación profesional en Diseño y Comunicación Gráfica de UAL (Universidad Autónoma de la Laguna) en Torreón, Coah. Colaboradora ocasional en **Voces de Papel**. Creadora y dueña de 3plumitas, emprendimiento que se dedica a la promoción y venta de arte, diseño y artesanía locales.

COORDINACIÓN REGIONAL - ZONA SUR
Edgar Rodríguez Díaz

Licenciado en psicología por el Instituto de Investigaciones Sociales de Chihuahua (2022), es coautor de la antología CONTARTE por el Centro Cultural *Palabrerías* junto a otros autores de la república mexicana. Es cofundador del Colectivo Literario *Libreo* en Hidalgo del Parral. Actualmente trabaja en el área de la salud mental y dedica su tiempo libre a la gestión y difusión artística y cultural.

COLABORADORES ESPECIALES

Daniel Millán

Artista Plástico de Portada

Semblanza y obras en el interior de la revista

Edgar Adrián Moreno

Colaborador Literario

Maestro y defensor de las lenguas y las causas indígenas y de las mujeres. Maestro en lingüística por la Universidad de Sonora. Fue profesor de la Escuela de Antropología e Historia en la licenciatura de Lingüística Antropológica, además de ser profesor invitado en la Karl Franzens - Universität Graz, en el departamento de Lingüística, en la ciudad de Graz, Austria.
Sus investigaciones y publicaciones se centran principalmente con el idioma tarahumara hablado en las rancherías pertenecientes al pueblo de Munérachi. Ha realizado trabajo de campo con las poblaciones kikapú de Coahuila, pame de San Luis Potosí, coras y huicholes de Nayarit y yoreme del norte de Sinaloa. Actualmente se desempeña como Jefe del Departamento de Culturas Étnicas y Diversidad, de la Secretaria de Cultura del Estado de Chihuahua.

Alejandro Manzano

Colaborador Literario

(1994, Chihuahua) es escritor, tallerista y desarrollador de videojuegos independiente. Su libro de cuentos de ciencia-ficción, Archivo Trastorno, ganó el premio del Programa Editorial Chihuahua 2022, y fue publicado en sus versiones digital e impresa en octubre de ese mismo año, como parte de la colección “Soltar las amarras”. En 2023 se publicó una nueva edición a cargo de la editorial Laripse. Desarrolló The Pitch, un videojuego basado en texto con narrativa de ciencia-ficción, disponible gratis en la plataforma en línea itch.io. Ha impartido cinco talleres de creación literaria distintos en la ciudad de Chihuahua. En 2024 recibió la beca del Fondo Municipal para Artistas y Creadores (FOMAC) en la categoría de Creadores con Trayectoria. Participa en el taller de creación literaria El Telar, que sesiona en el Parque Industrial Las Américas. Su trabajo ha aparecido en El Heraldo de Chihuahua, la revista Minificción, Jacobin América Latina y The Jack. Vive en Chihuahua, Chihuahua, a pesar de todo.

Amarabit Rosales Barrón

Colaboradora Literaria

Oriunda de Chihuahua capital; Licenciada en Filosofía, Máster en Educación Superior, actualmente doctoranda en Filosofía en El Colegio de Morelos; maestra por vocación, payaso por afición.
Participante en conferencias y talleres en temas relacionados a la filosofía práctica, educación a distancia, filosofía para niños y pensamiento prehispánico y mexicano. Colaboradora en los colectivos: CIPFAE y “Sofías con Filo”, a la par de su desempeño como docente en la UACH y en el CBTIS 158.
Áreas de interés e investigación: filosofía hispanoamericana, pensamiento indígena, antropología filosófica, filosofía de la cultura y filosofía de género.

COLABORADORES ESPECIALES

Jesús Chávez Marín

Colaborador Literario

Nació el 8 de junio de 1953 en Chihuahua, estudió letras españolas en la Escuela de Filosofía y Letras de la Universidad Autónoma de Chihuahua; fue profesor de literatura en la Preparatoria Ángel Trías, en el Cedart y en el Colegio de Bachilleres, planteles 1 y 4. Ha publicado catorce libros, entre ellos *Te amo Alejandra cónicas, Aventuras de coctel, Nueve leyendas de Chihuahua, Coralillo, Siluetas en la resolana* y *La calle ladina.* Actualmente trabaja como editor en la UACH y publica junto con Javier Chávez Bejarano *Estilo Mápula* revista de literatura.

Rebeca Alday

Colaboradora Literaria

Estudia la Licenciatura en Lengua Inglesa en la Universidad Autónoma de Chihuahua. Desde una edad temprana, demostró gran afición por la poesía, en la cual refleja la sensibilidad humana ante la memoria, el tiempo, la muerte y la emoción. Su dedicación ha sido preservada bajo estudios y prácticas constantes. Actualmente, se encuentra en su próximo aprendizaje artístico: la dramaturgia.

VOCES DE PAPEL
REVISTA DE CULTURA - CUU

Es una producción de

Voces de mi región

vocesdemiregion.com

Voces de mi Región
vocesdemiregion
6141553031
vocesdemiregion@live.com.mx

¿Te gustaría colaborar con VOCES DE PAPEL?

Si vives en el estado de Chihuahua y deseas participar en la realización de nuestra revista cultural, escanea el código QR para registrar tu solicitud.

TEMPORADA ITINERarte

Otoño-Invierno 2025

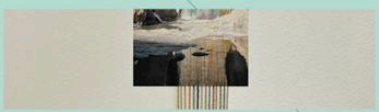
19 de septiembre 2025

Coordinacion M.A. Janette María Mendoza Márquez

INAUGURACIÓN Y APERTURA DE EXPOSICIONES

9:00 h

- *Palabras de bienvenida a cargo del Director de la Facultad.*
- *Presentación a cargo de los alumnos del Dr. Rubén Abraham Quintero Gómez.*
- *Corte de Liston Exposiciones:*
  - *Exposición colectiva de docentes, bajo la coordinación de la M.A. Janette María Mendoza Márquez. Salón C3*
  - *Micro Mundos Modernos y Entre la Devoción y el Sueño: Arte Mexicano del Siglo XX Alumnos de Lic. Alejandra Ordoñez Vestibulo FA*



CREACIÓN EN VIVO

9:30 h

- *Demostración de serigrafía en el taller C4, a cargo del Mtro. Gustavo Tintori.*
- *Cerámica en Torno en el patio central, dirigida por el M.F.A. Adán Sáenz.*
- *Creación de Mural en el patio central a cargo de la Lic. Zoraya Valdiviezo.*
- *Retrato en la Banqueta, Lic. Ramón Guerrero.*
- *Moldeado de relieve de gran formato, Lic. Pedro Ibarra*

DÍA INTERNACIONAL DEL ARTISTA PLÁSTICO

MERCADO DE ARTE

11:00 h

- *Patio de la Facultad*

"PROCESO Y TRAYECTORIA" FRANCISCO ESNAYRA

12:30 h

Entrevistadora: Dra. Alba Rubí Acosta González.
Auditorio de la Facultad

CONVIVENCIA Y CIERRE MUSICAL

13:30 h

- *Venta de Comida y Café.*
- *Música:*
  - *Grupo de rock Anzer.*
  - *Grupo Norteño FA.*
- *Estacionamiento FA*

UACH
UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE CHIHUAHUA

FA

CARNET +VIDA UNIVERSITARIA

3plumitas
ARTE·DISEÑO·ARTESANÍA

presenta

Potter Fest 2025

Semana del 10 al 16 de noviembre

5 ANIV. ~ CHIHUAHUA, CHIH. MÉXICO.

~BAZAR~

CONCURSOS

TALLERES

CONFERENCIAS

ACTIVIDADES

PARA TODA LA FAMILIA

Evento Muggle Friendly

Sede Oficial 2025

Semilla

Museo Interactivo

DIF Estatal Chihuahua

POTTERFEST.MX

3PLUMITAS

ÍNDICE

Nota Editorial 8
Edgar Rodríguez Díaz

SECCIÓN: LENGUAS INDÍGENAS Y PUEBLOS ORIGINARIOS
En búsqueda de la lengua perfecta 9
Edgar Adrián Moreno

Circuito y caleidoscopio del dolor humano: reseña de la novela *Delirio* de Laura Restrepo 11
Alejandro Manzano

NUESTRO ARTISTA PLÁSTICO DE PORTADA:
Daniel Millán 13

SECCIÓN: SOFÍAS CON FILO
El diablo devorador de hombres, o de la definición del *yo* en relación con el cuerpo 16
Amarabit Rosales Barrón

Noches blancas* y *Travesuras de la niña mala*: un estilo de vida *migajerista 20
Edgar Rodríguez

Diario de antes: Jueves 16 julio 2015 23
Jesús Chávez Marín

SECCIÓN: LA VOZ DE LA POESÍA

Conducto 25
Rebeca Alday

Aparición de un estrago 26
Rebeca Alday

NOTA EDITORIAL Edgar Rodríguez Díaz

Septiembre nos abre la puerta al otoño y en Chihuahua, este cambio de estación no pasa desapercibido: el aire se vuelve más fresco, los días comienzan a acortarse y los árboles, poco a poco, se tiñen de tonos cálidos que anuncian una pausa necesaria y que, simbólicamente siempre nos invitan a mirar hacia adentro, a recogernos un poco, a encontrar en la lectura una compañía que acompase el ritmo más sereno de esta época y por ello, querido lector, querida lectora, le brindamos en estas páginas la oportunidad de acompañarse en este inicio otoñal.

En este número de *Voces de Papel* se encuentra un recorrido muy interesante: la búsqueda de la lengua perfecta -y su correspondiente imperfección-, la exploración del dolor humano a través de una reseña literaria, la comprensión de la realidad y la definición del yo en relación con el cuerpo, la remembranza de los hechos pretéritos, la poesía pura y el análisis actual de dos obras literarias que tienen como único hilo de unión la universal y humana necesidad de sentirnos amados; recorrido que tiene como único fin el abrir caminos de reflexión y disfrute.

Bienvenidos a este transitar de letras y páginas, que estos textos que están a punto de leer, les sugieran, les despierten y les inspiren, y que no sólo alimenten la curiosidad lectora y los acompañen en el transitar otoñal, sino que también se conviertan en un recordatorio de que estos cambios estacionales pueden traer consigo un cambio interior: una oportunidad para mirar con otros ojos lo cotidiano.

Que este septiembre nos encuentre con la mente abierta, con la sensibilidad para recibir lo que viene y con todo listo para escuchar estas voces de papel.

Voces de mi región

vocesdemiregion.com

VOCES DE MI REGIÓN RADIO

ESCANEA Y DISFRUTA

DISPONIBLE EN Google play

Descárgalo en el App Store

En búsqueda de la *lengua perfecta*

Edgar Adrián Moreno

Desde que la humanidad tiene memoria le ha intrigado la situación de la perfección. Buscamos la perfección y lo relacionamos con cuestiones estéticas, escudriñamos la belleza en lo físico, en lo arquitectónico, en la creación de objetos, en las manifestaciones culturales y, en este sentido, la lengua no se escapa de esa cuestión. Si bien, en su definición más técnica la lengua se vuelve el sistema de comunicación, este se ha estilizado por las diversas sociedades creando en este sentido géneros discursivos que se consideran arte verbal, es decir, discursos compuestos por estrategias retóricas que permiten apreciar la pericia de quien los ejecuta como los cantos rituales, los consejos entre los ralámuli, el dar fuerza entre los audam y así múltiples ejemplos. También podemos mencionar la belleza de la lengua en lo escrito al desarrollar poesía, narrativas y épicas con estilos peculiares que generan armonía en la lengua.

Sin embargo, detrás de estas cuestiones de las cuales las diferentes poblaciones valoran como parte de su propia identidad, también se encuentran dudas sobre si es posible hablar de una lengua perfecta, aquella que logre destacarse ante las demás a partir de su propio sistema. Es por ello, que dentro de las primeras opciones para encontrarla siempre destacarán las lenguas divinas o llamadas: “el idioma de Dios”.

Múltiples sociedades a lo largo de la historia han buscado conectarse o vincularse con las deidades o energías por medio del habla. Si lo vemos desde la tradición judeo-cristiana, da curiosidad conocer cuál fue la lengua en la cual Adán se comunicó con Dios. Esto, al final de cuentas lo podemos dilucidar como una lengua perfecta que dio origen a las demás. En este sentido, varias lenguas han sido candidatas, por su posición política en cierto momento de la historia. Entonces, tenemos que para occidente lenguas como el arameo, griego y el hebreo son candidatos potenciales a llamarse "la lengua de Dios", que sirvió como puente de comunicación y serán perfectas frente a otras. Sin embargo, con el tiempo dichas lenguas se vieron desplazadas, sobre todo, por la expansión y hegemonía que logró el latín, convirtiéndose rápidamente en una lengua litúrgica y conservando su estatus incluso hasta nuestros días, a pesar de su ¿desaparición? como lengua cotidiana.

En el caso de algunas regiones de Asia como la India, el sánscrito jugó ese rol, aunque también podemos mencionar otras lenguas como el tibetano y, en tiempos actuales, el hindi. Para América, lenguas que tuvieron una expansión territorial se convirtieron también en lenguas con un fuerte poder religioso como el náhuatl (Centro de México), el ch'ol (Chiapas) y el maya (Península de Yucatán). Entonces, dichas lenguas tuvieron en su momento un prestigio tal que se les consideraban superiores o perfectas y con esto no quiero decir que las lenguas sean "imperfectas" , simplemente es mencionar y resaltar que si la comparación es a partir de su estructura, todas las lenguas están en el mismo nivel de perfección.

En la actualidad, la cuestión religiosa se ha visto sustituida por aspectos económicos, en la cual, la concepción de perfección lingüística se asocia más con una idea de superioridad y, en este caso, resaltan lenguas que actualmente cuentan con una influencia mayor sobre el resto de las lenguas. A nivel mundial podemos y que socialmente se posiciona como una lengua hegemónica, mismo caso de otras lenguas que tienen una influencia regional como el caso del francés en Europa y África, el árabe en el norte de África y el oeste de Asia, el chino en el este asiático, el ruso en la región de las antiguas Repúblicas Socialistas y el español, en América, por mencionar algunas.

Pero, algo que se debe destacar, es que no podemos hablar de una superioridad lingüística en cuanto a la estructura de la lengua. No hay lenguas mejores o peores que otras. Tampoco podemos hacer alusión a que una lengua permite más desarrollo cognitivo que otra. Desafortunadamente si podemos hablar de un valor "social" de las lenguas, el cual es más ideológico y que beneficia a las lenguas hegemónicas y afecta a idiomas que históricamente han sido minorizados en el sentido de que no se les respeta en la cuestión de derechos, acceso a servicios y oportunidades. Por último, me quedo con lo que menciona el poeta Mellarmé "imperfectas las lenguas, dado que, de varias, falta la suprema", es así que si usted lector, lectora, quiere encontrar la lengua perfecta y superior a las demás, déjeme decirle de una vez que no la va a encontrar.

CIRCUITO Y CALEIDOSCOPIO DEL DOLOR HUMANO:

reseña de la novela *Delirio* de Laura Restrepo

Alejandro Manzano

Se suele decir que el tema de la salud mental ha dejado de ser tabú y ahora es un tópico recurrente (y ordinario) en diversas expresiones de nuestra cultura. Vale la pena visibilizar que esto no sucedió "porque sí", ni de un momento a otro, sino que responde a un proceso complejo (y a las luchas) de múltiples actores individuales y colectivos a través de distintos espacios y épocas. Más aún, no se puede comprender, a cabalidad, nuestro contexto actual (en cuanto a este tema ni ningún otro) si no se conoce el camino recorrido y el trabajo de quienes, desde diversos quehaceres, vencieron al tabú y abrieron la posibilidad de pensar el malestar en la cultura en público y en voz alta.

Laura Restrepo (Bogotá, 1950) es una de esas escritoras que ha recibido amplio reconocimiento, pero, al mismo tiempo, todavía no se le lee lo suficiente. Su novela *Delirio* (Debolsillo, 2018; primera edición de Alfaguara, 2004) es una fuga desesperada que se teje en espirales y comprueba, sin miramientos, el poder que se urde en la tarea de contar. Es también un libro que te exije que lo consideres parte de tu misma historia, y del legado colectivo de quienes

han abierto paso en hablar sobre las condiciones y las enfermedades mentales.

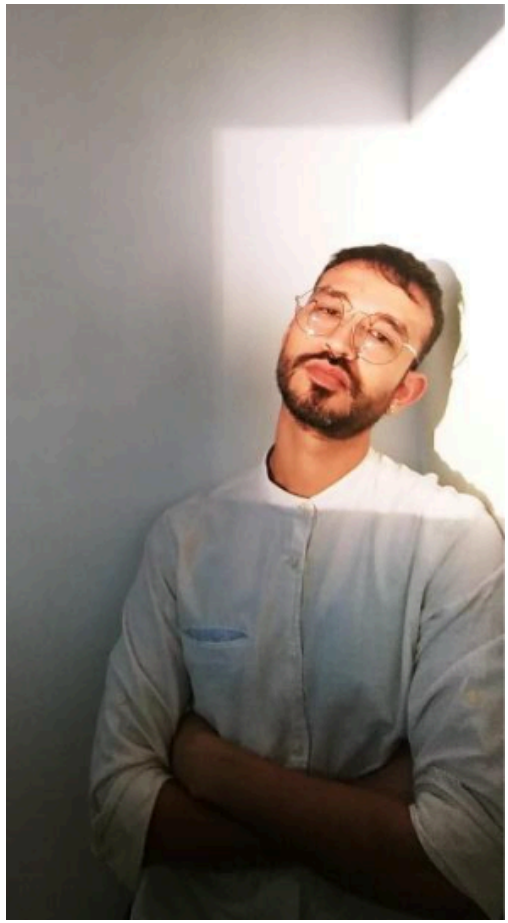
La trama gira en torno al quiebre mental de Agustina. Aunque Restrepo nunca usa la palabra "esquizofrenia", esta novela ha merecido el reconocimiento de especialistas médicos de todo el mundo por la manera tan precisa (y, a la vez, tan humana; tan expresiva, de emoción tan real) en que trabaja los estragos que pueden ocurrir por esta enfermedad mental. Cuando digo que la trama "gira" es porque, desde el principio, la autora plantea tres misterios de consecuencias terribles. El lector conoce los eventos que rodearon el antes y el después de cada uno para llegar, en la última tercera parte del relato, a una rápida sucesión explosiva de revelaciones entrelazadas. La experiencia de leer esta historia (que son tres historias, que se expanden en más hilos argumentales antes de contraerse en una imagen sola; palpitan) es, simultáneamente, clara y confusa, fácil y retadora. Recomiendo poner atención y tomar muchas notas, si el lector también practica algún arte narrativo.

El estilo de *Delirio* se corresponde al título: Restrepo hila narraciones en primera persona en las que se inmiscuye una tercera persona que inquieta. No hay capítulos. En su lugar, tan solo un punto y aparte separa las secciones (que palpitan, de breves a extensas) en las que un personaje relata, acompañado siempre de ese otro narrador secreto, al que le gusta complicar el estatuto epistémico de cada hecho —por ejemplo: Agustina de niña cuenta un evento de la vida de sus abuelos, pero acto seguido la tercera persona añade otro matiz del mismo hecho, y cita lo que uno y otro abuelo escribieron en sus respectivos diarios, rematando incluso con preguntas (¿Propias? ¿Nuestras?) acerca del fragmento que acabamos de leer— y llega otro punto y aparte, y habla otro personaje, acompañado (¿Complemento o sabotaje?) de esa oculta tercera persona.

Delirio retrata una época de Colombia (el auge y caída de Pablo Escobar) visto desde la élite y la clase trabajadora. En este libro hay dolor profundo, pero también luces de esperanza. Sus personajes son vívidos y se exponen con belleza en el lenguaje coloquial de su contexto (tuve que consultar en línea algunas palabras específicas de su argot bogotano). Expresa una realidad cruel, habitada por seres dolientes, con defectos y debilidades, que sobreviven aferrándose a los cuidados con los que expresan su amor. No tenemos aquí una falacia reconfortante, pues no idealiza la realidad de una condición difícil, ni tampoco encierra a sus peores victimarios en el rol de villanos. Hasta los malhechores más bajos de este libro tienen su lado patético, desesperado, incluso simpático.

Este es un libro que reta, desde su estilo hasta su argumento y sus temas, y precisamente ese reto es lo que mejor lo recomienda.

Nuestro artista plástico de portada:



Daniel MILLÁN

Juan Daniel Muñoz Millán

Lic. en Artes Plásticas de la Facultad de Artes de la UACH, egresado del CEDART David Alfaro Siqueiros, ha desarrollado distintas actividades en el ámbito cultural como mega tapetes de día de muertos de más 2500 mts2, exposiciones de pintura y dibujo como *"La crisis como esencia de la experiencia religiosa"* donde se aborda la denuncia de problemáticas sociales desde el arte sacro e *"Hilos de Eva"* dibujos y estudios sobre lo sagrado femenino desde el cabello, entre exposiciones de carácter colectivo, ambientaciones de Ferias de Libro en Chihuahua, entre otras.

Actualmente se desenvuelve en el ámbito del desarrollo cultural de las infancias y las adolescencias en la Secretaría de Cultura del Estado de Chihuahua como Coordinador Operativo del Programa *Alas y Raíces Chihuahua*, entreteje su labor de escritorio con el quehacer artístico desde la ilustración tanto para infancias en el apoyo de rescate de lenguas maternas ilustrando Haikus escritos por niñas y niños rarámuris y menonitas, y para adultos con imágenes que nacen de la fantasía y el terror, además de talleres de arte donde se propicia el ejercicio de derechos culturales de las infancias y la participación infantil.

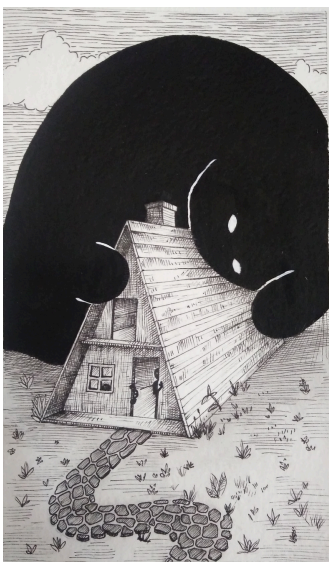
En su obra podemos encontrar técnicas como la tinta, acuarela, óleo y lápiz, con abordajes de temáticas fantásticas con influencia de las mujeres surrealistas, el tenebrismo, lo gótico y el ocultismo, principalmente en pequeño formato.

OBRA *Daniel Millán*

Atrapado
tinta sobre canaleto,
14 x 21.5 cm.

La tormenta
tinta sobre canaleto,
14 x 21.5 cm.

Danza fúnebre
tinta sobre canaleto,
14 x 21.5 cm.



El guardián
tinta sobre canaleto,
14 x 21.5 cm.

Los amantes
14 x 21.5 cm, grafito sobre papel.

La huída
14 x 21.5 cm, grafito sobre papel.

Canto nocturno
14 x 21.5 cm, grafito sobre papel.

Nido
14 x 21.5 cm, grafito sobre papel.

EL DIABLO DEVORADOR DE HOMBRES, o de la definición del *yo* en relación con el cuerpo

Amarabit Rosales Barrón

Desde el inicio de la humanidad, nos ha preocupado comprender la realidad, cuestionamiento con doble intención, pues implica a la naturaleza/universo, y el lugar en el mundo; al comprender el entorno, buscamos comprendernos a nosotros mismos. En la construcción natural del yo, se desarrollan posturas significativas que pretenden entender el lugar que se ocupa en la realidad; estos planteamientos nos llevan a considerar aquello que implica la interpretación de la realidad y el yo; e incluso, revisar el alcance de sus ideas e interpretaciones, etc., todo ello a través de la corporalidad.

1. CUERPO Y PERSONA

Somos cuerpo, afirmación ambigua que establece una realidad evidente, la naturaleza que nos define en la materialidad de nuestra existencia; no se puede evadir el cuerpo, y aun intentándolo no podría realizarse del todo, pues en la dualidad entendida como ser humano, una parte no existe sin la otra. Pero, ¿qué es el cuerpo? De acuerdo con López Austin (1984, pág. 7) *"el cuerpo humano es núcleo y vínculo general de nuestro cosmos, centro de nuestras percepciones, generador de nuestro pensamiento, principio de nuestra acción"*; la dificultad para la definición de lo que es el cuerpo se centra en la necesidad que se tiende a clasificar lo que se percibe.

1.1 Cuerpo y filosofía

Muchos y variados han sido los planteamientos en torno a la visualización del cuerpo en relación a la totalidad, cada uno de ellos tiene su matiz histórico – cultural, pero nos permite analizar las formas en que puede plantearse, y/o definirse la corporalidad en conjunción o diferenciación a la realidad. Cada una de estas posturas, definidas desde un mundo occidental, puede darnos luz ante la comparativa con el mundo indígena, sobre todo en la consideración de los cambios, o transformaciones que implica la compren-

sión del cuerpo.

En su recorrido, Héctor Salinas y Miquel Amorós (2019), plantean como los presocráticos en su intento de comprensión del hombre, terminan separando el alma del cuerpo; pero aún se visualiza al yo como microcosmos, integrante de la totalidad. En los planteamientos platónicos y aristotélicos se establecen ciertos parámetros que nos llevan a identificar una necesidad de poner al hombre por encima de los animales, pero debajo de los dioses.

En una visión más cristianizada, se establece que el cuerpo se acerca a lo mundano, mientras el ideal es nutrir el espíritu; según San Agustín (Salinas Fuentes & Amorós Hernández, 2019, pág. 269), el cuerpo, así como todo el ser del hombre, se asocia con el pecado. Desde las revisiones de Salinas y Amorós (2019), sepuede definir que en autores como Platón, Aristóteles y Galeno, se hace una diferenciación en la que se separa al cuerpo del alma, en donde ambos, son imperfectos. Sin embargo, la revisión primera realizada por los presocráticos, tiene de alguna manera presencia en la edad media, pues Paracelso (1995) llega a considerar al hombre como un compuesto de carne y sangre, pero también de fuego y aire; un microcosmos que contiene los 4 elementos.

Sin duda, las variantes de la revisión del cuerpo a lo largo de la filosofía occidental, nos da una pauta de análisis significativa, en la que se evidencian dos posturas; la integración del cuerpo en conjunto con el cosmos, y la división cuerpo-naturaleza, en la que debe imperar el dominio del hombre sobre la última.

1.2 El cuerpo en la visión indígena

El cuerpo es también tema de conversación en el mundo indígena, pues no puede separarse el ser humano de la reflexión en torno a quién es y qué lugar ocupa en la realidad circundante; en el estudio que realiza Viveiros sobre el estudio de Garnier(2009), se revisa este tipo de elementos presentes en la cultura Otomí y nos deja vislumbrar la forma en que se entiende la corporalidad.

Partiendo de la forma en que se plantea una comprensión de la realidad Otomí, se puede establecer como una *"cosmofisiología sexual: donde el cuerpo y el mundo están al mismo tiempo ligados por semejanza expresiva y contigüidad energética"* (Viveiros de Castro, 2009, pág. 50); se establece una visión de la corporalidad desde una inconsistencia, pues no hay una totalidad, pero al mismo tiempo existe.

En la revisión de los planteamientos nahuas, hay una integración de estos elementos desde el lenguaje, en donde se entiende la corporalidad como una construcción aún más simbólica desde el entenderse como una totalidad, una conjunción de lo bueno y lo malo, pero desde la conceptualización de la bondad; la persona es buena.

Desde una revisión del poema "In tlamatini", Soustelle (2007) establece elementos que nos permite visualizar el cómo la función del tlamatini se enfoca a la construcción de la persona; dicho desde esta perspectiva, el cuerpo puede ser una totalidad, pero al establecerlo como tal, implica también una construcción; lo que se vuelve evidente en la revisión de la cultura Otomí. Entender la relación cuerpo – persona, implica también entender cómo se construye la visión del yo, pues no se trata

de un algo establecido y aceptado como verdadero, sino de una construcción cultural que se define a lo largo de las experiencias y de las estrategias de sobrevivencia.

La visión de la corporalidad en el pensamiento indígena, se integra en la relación con el territorio, estableciendo el cuerpo como uno con la realidad. En el entendimiento del yo, la corporalidad en relación al espíritu, e incluso con el entorno, hay un elemento fundamental en las culturas indígenas, esto tiene que ver con la forma en que se plantea la relación con el entorno, con el yo mismo, e incluso con el otro. Siendo así, se plantea al cuerpo como totalidad, integrado, complejo; de allí que incluso los elementos que tienen que ver con la bondad y maldad, formen parte esencial del cuerpo.

2. MALDAD Y BONDAD

En el texto revisado por Viveiros: "*La moitié du mond*e...", se pretende una revisión de la relación existente entre la maldad y la bondad, reflejado en la cultura Otomí, a través del ritual, como elemento integrador y menos susceptible de ser interpretado desde visiones personales. El rito, según Viveiros (2009, pág. 54), "*...es un mejor medio de acceso al sistema cognitivo indígena, puesto que su práctica actual permite un "escape" de la erosión del tiempo que se da en el mito".*

Sin embargo, Sybille de Pury-Toumi (1997), parte de una revisión del mito, considerando el lenguaje náhuatl y su uso; haciendo una revisión a partir del concepto de "malo", "diablo", para entender la forma en que se integra el vivir indígena previo a la conquista, con la visión colonizadora; en una intención de traducción entre diferentes planteamientos culturales.

Maldad y bondad son conceptos que desde occidente se determinan como contrarios, pero en las visiones indígenas se perciben como elementos complementarios, necesarios para la transformación, el desarrollo de la vida. No hay una división excluyente entre maldad y bondad, pues si bien se entiende como elementos complementarios, también se puede establecer que no se puede evadir la maldad; así, partiendo desde la visión de Poury-Tomi (1997), el ser humano es esencialmente bueno, dado que se parte de la definición del término *cualli*, que se traduce como bueno, pero también como hombre; mientras que *tecuani*, se traduce como malo, no humano o devorador de hombres; aunque también se puede encontrar traducido como diablo, aunque diablo, propiamente, provendría de: *ic no se* --> el otro.

Visto desde esta perspectiva, el diablo, el otro, devorador de hombres, podría ser planteado desde el cristianismo como un ente ajeno al hombre, de carácter espiritual y que le tienta hacía el pecado; pero para el indígena, el otro, el que no conozco, es también parte de sí mismo, pues implica que el ser humano, aún en su naturaleza buena, es capaz de desviarse de su camino y volverse desconocido para sí mismo, lo que le vuelve no humano, malo: se devora a sí mismo.

3. EL YO, EL OTRO - ¿OTRO YO?

De esta manera se vislumbra la interacción

entre lo malo y lo bueno; lo malo inexistente, lo bueno natural; pero también integrado en una visión de totalidad en la que no son opuestos sino complementarios. Viveiros (2009) hace evidente que los Otomíes son inconscientes de la forma en que piensan el cuerpo; esto puede deberse a la forma en que el indígena se entiende a sí mismo como parte de la totalidad y no como un ente separado. Estas mitades reflejan visiones que no solo tienen que ver con la situación que surge del mundo colonial, sino con el entendimiento de la realidad desde el yo y el otro.

A su vez, Sybille (1997), reflexiona al hablar del diablo como lo malo, pero traduciendo el concepto de maldad a la idea de no-bondad; desde esta perspectiva, el ser humano establece una construcción de sí mismo entendido como bueno por naturaleza y que refiere a la posibilidad de ser "no bueno". En una cuestión de integración y construcción de sí mismo, del ser persona, podría establecerse una reflexión sobre las implicaciones del devorar, sobre todo considerando que los devoradores de hombres no tienen que ser animales, sino que también pueden ser hombres.

De aquí que entender la relación entre el yo y el otro como otro yo, elemento fundamental y común de la realidad indígena, permite establecer un reconocimiento del yo. Entenderme como posible *tecuani* también me permite mantener una visión integradora, cuidar los límites de mi actuar, entender mi función en el mundo y reconocerme como parte fundamental de éste; podría incluso decir, que al aceptar que puedo ser "*devorador de hombres*", también me ayuda a construir una definición del yo.

Concluyendo, se puede considerar, de acuerdo a la revisión de Sybille, que el hombre es esencialmente bueno (cualli-bueno, cualli-hombre); mientras que tecuani se entiende como malo, no humano, diablo, devorador de hombres; pero al mismo tiempo se entiende como el otro (*ic no se*). Esta consideración es elemental, pues su carácter nos muestra los elementos presentes en la forma en que se construye la comprensión del *sí mismo*.

REFERENCIAS

- De Poury-Tomi, S. (1997). Comer, hacerse comer: el destino del hombre. En S. De Poury-Tomi, *De palabras y maravillas. Lengua y cultura nahuas*. México: Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.
- López Austin, A. (1984). *Cuerpo humano e ideología. Las concepciones de los antiguos nahuas*. México: Instituto de Investigaciones Antropológicas - Universidad Nacional Autónoma de México.
- Paracelso. (1995). *Textos esenciales*. Madrid: Siruela.
- Salinas Fuentes, H., & Amorós Hernández, M. (2019). *El cuerpo en la filosofía: etapas del discurso filosófico sobre el cuerpo en occidente*. ARS BREVIS, 258-280.
- Soustelle, J. (2007). *In tlamatini*. México: FCE.
- Viveiros de Castro, E. (Mayo - Agosto de 2009). El diablo en el cuerpo (a propósito de la moitié du monde: le corps et le cosmos dans le rituel des Indies Otomi, de Jacques Galinier). *Dimensión antropológica*, 46(16), 47-69. Recuperado el Mayo de 2024.

Noches blancas y *Travesuras de la niña mala:* un estilo de vida *mígajerísta*

Edgar Rodríguez

La literatura está repleta de personajes que, en nombre del amor, son capaces de sacrificar su tiempo, sus ideales y hasta su propio sentido de identidad. En este texto, hablaré de Ricardo Somocurcio, protagonista de *Las travesuras de la niña mala* de Mario Vargas Llosa, y el joven soñador de *Noches blancas* de Fiódor Dostoievski, dos personajes que se alzan como ejemplos arquetípicos de lo que podríamos llamar, a raíz de la reciente popularidad del término en redes sociales, un ***estilo de vida migajerista.*** Este término "migajero(a)", aunque es coloquial, describe con gran precisión a aquellos que se conforman con atenciones mínimas, muestras de afectos intermitentes, y actitudes mínimamente indispensables, siempre con la esperanza de que esos momentos de calor sean la antesala de un amor pleno, que en realidad nunca termina de llegar y se mantiene, solamente en una promesa eterna, en algunos casos no dicha. En *Las travesuras de la niña mala*, Ricardo encarna este papel de manera obsesiva. Desde su adolescencia, su vida gira en torno a la "niña mala" y las muestras afectivas

(propias de la edad) que puede brindarle aquella niña, y que después se convierte en una mujer que lo ama a ratos, lo abandona sin piedad y lo utiliza cuando le conviene.

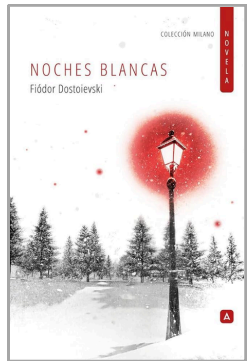
El narrador no oculta y, al contrario, maximiza, que, a pesar de los desplantes, humillaciones, burlas y traiciones, él sigue ahí, disponible. Su vida profesional, sus amistades y hasta su estabilidad emocional se ven supeditadas a los vaivenes de esa relación desigual. La niña mala le da lo mínimo, pero para Ricardo, esas migajas son suficientes para sostener un amor que solo él percibe como grande y que se convierte en su motor y en su máxima aspiración.

El protagonista de *Noches blancas*, en cambio, vive una forma más idealizada de esta visión del amor. Su enamoramiento de Nástenka se alimenta de la ilusión y la proyección romántica más que de una relación real y sostenida. Sin embargo, también él cae en el patrón migajerista: se convierte en confidente, amigo y sostén emocional de Nástenka, sabiendo que ella espera a otro hombre. Acepta sin protesta ese rol secundario, incluso cuando la verdad le duele y cuando, obviamente, le gustaría que fuera distinto. El joven soñador se aferra a cada momento compartido, a cada palabra amable, y rebusca en esas muestras casi inexistentes algo que sea evidencia de un amor recíproco.

Abraham Maslow propone en su obra *"Una teoría sobre la motivación humana"* (1943) un orden jerárquico de necesidades, conocido popularmente como la pirámide de Maslow, en la que ordena las necesidades que como seres humanos debemos cubrir o satisfacer para llegar a un estado de bienestar y de autorrealización. Tanto en *Noches blancas*, como en *Travesuras de la niña mala* son bastante notables las necesidades sexoafectivas y de afiliación que propone Maslow, y éstas juegan un papel determinante en el desarrollo de la personalidad de estos personajes y de la trama de estas dos obras literarias: Ricardo, por ejemplo, no solo busca compañía; anhela la validación emocional y sexual que la niña mala le concede en instantes aislados. Esos breves episodios de intimidad refuerzan su apego y justifican, para él, años de espera y sufrimiento. Desde la perspectiva del condicionamiento, la niña mala aplica sobre Ricardito reforzadores y castigos, tanto positivos como negativos, con su afecto, atención y momentos íntimos de forma esporádica, le quita angustia o incertidumbre con un gesto o una palabra amable después de largos periodos de frialdad, lo que refuerza su dependencia porque siente alivio; le inflige celos, indiferencia o incluso humillaciones abiertas cuando se involucra con otros hombres, aumentando su inseguridad, o bien retira abruptamente su presencia o el contacto, dejándolo en un vacío emocional que intensifica su necesidad de buscarla otra vez, por lo cual, lo imposibilita de cerrar por completo lo que ya se ha convertido en un círculo vicioso.

En el joven soñador, aunque el componente sexual está menos marcado, tanto por el contexto como por el sentido de la novela, la necesidad de conexión emocional y pertenencia es igual de intensa. La soledad previa y su falta de habilidades sociales lo hace aferrarse a Nastenka como la única puerta de escape a su mundo de aislamiento, lo que lo lleva a aceptar esa relación desigual, tan criticada con tal de no volver al vacío afectivo.

Este “estilo de vida” tiene consecuencias

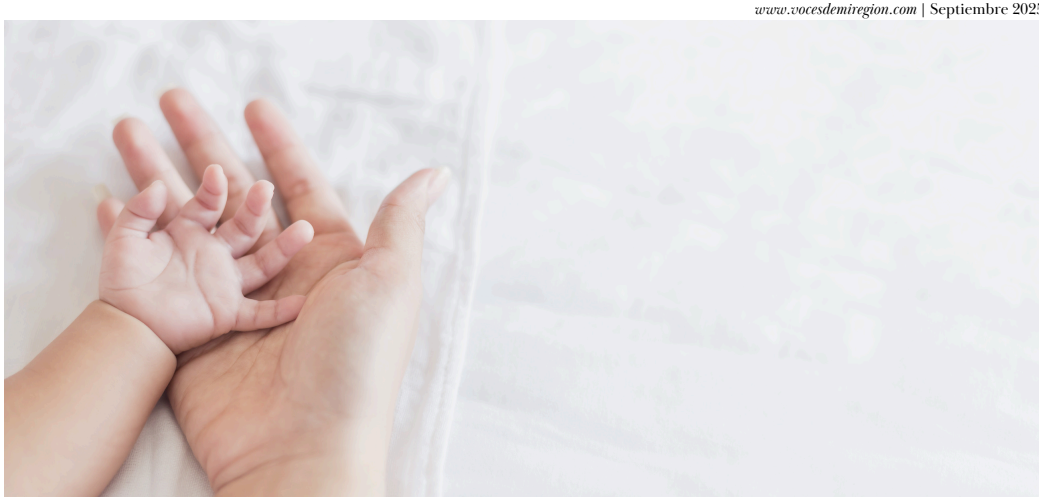


profundas. Ambos personajes viven en un estado de dependencia emocional que limita su autonomía y capacidad de establecer relaciones sanas y que afecta, por supuesto, su autoconocimiento y su efectiva gestión emocional. En estos casos, el amor, ese sentimiento romantizado y vendido por la cultura pop como un motivante humano maravilloso, lejos de ser un motor de crecimiento, se convierte en un ancla que los retiene en estas dinámicas de relación de desequilibrio y sometimiento y lo más revelador (y aterrador) es que, tanto Ricardo como el joven soñador, son conscientes de la desigualdad en esos vínculos, pero prefieren mantenerse en ellos antes que enfrentar la posibilidad de la ruptura, la soledad y con ello, afrontar la realidad de su idealización.

Una de las diferencias entre estas dos obras radica en el desenlace emocional. Ricardo, a lo largo de los años, parece aceptar que su vida estará siempre condicionada por los retornos y abandonos de la niña mala, y, aunque no termina de adaptarse a ese ir y venir, nunca rompe del todo el ciclo, a pesar de intentarlo en repetidas ocasiones, y al final, termina recibiendo ese cariño y validación que estuvo buscando todo el tiempo, pero, siempre eclipsado por todos los suceso previos, que, voluntaria o involuntariamente, regresan como recordatorio de lo miserable que fue su trayecto para llegar hasta ahí. El soñador, en cambio, tras el reencuentro final de Nástenka con su verdadero amor, experimenta un golpe doloroso que podría ser el inicio de una maduración afectiva o de una decisión trágica, aunque Dostoievski deja ese proceso abierto a la interpretación, por lo que como lectores, podemos idealizar y quedarnos con el final que más nos gustaría darle a esta pobre criatura malquerida.

A manera de conclusión, tanto Ricardo como el joven soñador y la vida en redes sociales (ahora más pública y sin tantas limitantes) nos muestran que el migajerismo no es solo una debilidad individual o un caso aislado, sino una manifestación extrema de necesidades humanas universales: la de ser amados, reconocidos y acompañados. Sus historias y la de ese amigo o esa amiga que todos tenemos (o que podemos ser nosotros mismos) nos confrontan con una pregunta incómoda pero necesaria: ¿cuántas veces, en nombre del <<amor>>, aceptamos mucho menos de lo que merecemos?

El propósito de este texto, no es para nada condenar el migajerismo ni criticar las dinámicas que cada quien decide, desde su libre albedrío, manejar en sus relaciones, sino más bien, revisar desde dos ejemplos literarios las vivencias y consecuencias de dichas dinámicas y comprender que, para superar ese estilo de vida, es necesario primero aprender a vivir con plenitud incluso en soledad, conocernos a profundidad y aprender a cuidarnos y valorarnos para no anteponer en ningún momento la permanencia de un vínculo desigual a nuestra tranquilidad nuestro amor propio y nuestra autovaloración.



~ Diario de antes ~

Jueves 16 julio 2015

Jesús Chávez Marín

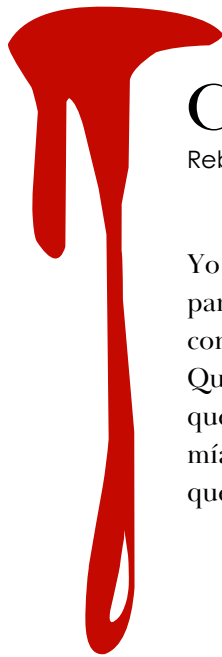
Hoy nació Emma Larissa Chávez Valles en la Clínica Christus Muguerza, a las 10:08 de la mañana. Mi hijo Martín me llamó al celular para avisarme, y de inmediato fui para allá. Todos la esperábamos como a un milagro, y eso fue ella desde el primer momento en que Javier, Maya, Martín y yo la vimos a través del cristal de maternidad.
Javier, el padre de la recién nacida, parecía tranquilo, con su sonrisa de dientes hermosos y ese temple de serenidad que lo caracteriza, pero quizá en la alegría de que su hija nacería pronto también se mezclaba ese leve pero inevitable temor que producen los partos, al igual que otros actos de la vida.

Maya muy apenas conseguía domesticar la emoción intensa de que iba a nacer nuestra primera nieta. Ella es muy transparente y diáfana en sus sentimientos. Y expresiva. Martín se miraba muy contento, organizando el mundo como siempre, muy seguro de sí mismo y sin perder ningún detalle. La verdad, nuestro eficiente líder, aunque yo sea el papá de este cuento.

Y luego apareció ella: Emma Larissa, talismán de la buena fortuna.

Solo media hora después vimos pasar en una camilla, muy sonriente y saludable, mandándonos un saludo gracioso y cálido con la mano, a mi nuera Denisse, la mágica hacedora de este milagro, la joven madre de mi nieta.

La voz de la poesía



Conducto

Rebeca Alday

Yo no nací
para inventar retratos
con el pecho rajado.
Quien sepa sufrir poquito,
que se entere:
mía es la sangre
que grita recién parida.

Aparición de un estrago

Rebeca Alday

Sucedió que te acabaste.
No supe en qué instante,
pero algo había
comenzado desde antes.
Llamaba
cuando tú dormías.
Y en el silencio
del amanecer,
apareció como alianza furtiva,
una ausencia de tus ojos
pardos.
Llamaba
y por primera vez
te sentí extraño.
Supe que te guardabas
entero.

3plumitas

ARTE·DISEÑO·ARTESANÍA

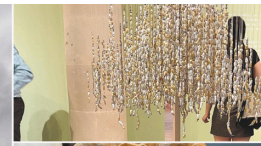
CUADERNOS | AGENDAS | PLAYERAS
COLECCIONABLES | CHOCOLATES | AMIGURUMIS
ILUSTRACIÓN | PINTURA | DISEÑO GRÁFICO

ARTÍCULOS PERSONALIZABLES

@3plumitas

614.187.64.17

HECHO | A MANO CON AMOR EN MÉXICO



MUSEO SEBASTIAN
CASA SIGLO XIX

Av. Juárez N° 601

Martes a domingo | 9:00 a.m - 6:00 p.m

VISITA LOS MUSEOS
de Chihuahua Capital

CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

Av. Independencia N° 209

Martes a sábado | 10:00 a.m - 7:00 p.m

Domingo | 11:00 a.m - 3:00 p.m