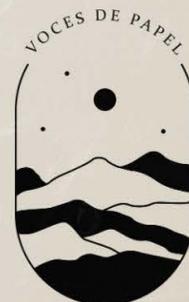


VOCES DE PAPEL

REVISTA CULTURAL CUU



REVISTA DE CULTURA - CUU

FLCH
2025

**FERIA DEL LIBRO
CHIHUAHUA**

**EXPO
CHIHUAHUA**
CENTRO DE EXPOSICIONES Y
CONVENCIONES

29 OCTUBRE AL
02 NOVIEMBRE

DIRECTORIO



DIRECCIÓN EDITORIAL

Ismael Solano

Nacido en Cd. Madera, Chihuahua. Dedicado al periodismo desde 2002 en Prescott Valley Az. Fundador del periódico *Alianza Spanish News* que actualmente se encuentra en esa ciudad. Fundador y director de *Voces de mi Región*, anteriormente conocido como “Mi Región”. Es también promotor, gestor cultural y fundador del actual Festival Internacional de Poesía Chihuahua, al lado de Victoria Montemayor y realizador de dos ediciones de la Feria del Libro en la calle Victoria.



COORDINACIÓN GENERAL

Ana Victoria Ramírez Mendoza

Entusiasta por la literatura, ha participado en diversos talleres de redacción de cuento, poesía y ensayo. Ingeniero Industrial egresada de la Universidad Tecnológica de Parral, dónde fue corresponsable del Club de literatura del 2019 al 2024 con proyectos de gestión cultural para la difusión de la lectura. Fue beneficiaria del premio PACMYC 2022 con el podcast literario *Las hijas de su Chihuahua*.



EDICIÓN LITERARIA

Lucero de Santiago

Lucero de Santiago (1993-) nació en Chihuahua, Chih. Es licenciada en Lengua inglesa y Letras Españolas por la Universidad Autónoma de Chihuahua. Así mismo, es egresada de la Maestría en Investigación Humanística por parte de la misma institución. En la actualidad se desempeña como docente en las áreas de inglés y literatura. Es autora del libro infantil *Un papá de trapo* y ha publicado artículos académicos sobre literatura.



EDICIÓN GRÁFICA

Angie Velesandino

Diseñadora y comunicadora gráfica, artista plástica y artesana. Originaria de Cd. Juárez, Chih., con formación profesional en Diseño y Comunicación Gráfica de UAL (Universidad Autónoma de la Laguna) en Torreón, Coah. Colaboradora ocasional en *Voces de Papel*. Creadora y dueña de 3plumitas, emprendimiento que se dedica a la promoción y venta de arte, diseño y artesanía locales.



COORDINACIÓN REGIONAL - ZONA SUR

Edgar Rodríguez Díaz

Licenciado en psicología por el Instituto de Investigaciones Sociales de Chihuahua (2022), es coautor de la antología *CONTARTE* por el Centro Cultural *Palabrevías* junto a otros autores de la república mexicana. Es cofundador del Colectivo Literario *Libreo* en Hidalgo del Parral. Actualmente trabaja en el área de la salud mental y dedica su tiempo libre a la gestión y difusión artística y cultural.

COLABORADORES ESPECIALES

Dinora Gutiérrez

Colaboradora Literaria

Es licenciada en Ciencias de la información con estudios de posgrado en Humanidades, especialidad en filosofía de la cultura y en Desarrollo humano y valores.

Ejerce el periodismo y la comunicación social en prensa, radio y televisión desde 1990. Es locutora y ha prestado su voz para múltiples producciones y películas como La flama sagrada y Mujer descalza. Escribe poesía, cuento y ensayo. Su obra aparece en antologías y revistas de literatura. Es autora del libro Ciudad promesa. Actualmente es conductora del Noticiero Estatal de Radio Universidad en la Universidad Autónoma de Chihuahua y Coordinadora de producción y promoción de contenidos en la Comisión Estatal de los Derechos Humanos.



Cynthia Piñón

Colaboradora Literaria

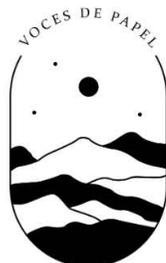
Comunicóloga, especialista en producción editorial, políticas culturales y gestión cultural. Directora de **Algoritmo 524**, que incluye los sellos editoriales Laripse, Algoritmo 524 y las colecciones infantiles "Pininos" y "Los cuentos de mamá tlacuache". Más de 15 años de experiencia en producción editorial, 20 años de experiencia en diseño e impartición de cursos, así como en coordinación y técnicas grupales y 18 años de experiencia en organización de eventos culturales y académicos.



Cristina Carreón Ortiz

Colaboradora Literaria

Comunicóloga especializada en Publicidad por la Universidad Interamericana del Norte, con una sólida trayectoria en el ámbito cultural y literario. Complementó su formación con el diplomado en Gestión Cultural y seminarios en diseño de proyectos y diagnósticos comunitarios, avalados por CONACULTA. Se ha desempeñado como bibliotecaria y tallerista, colaborando con la Secretaría de Cultura de Chihuahua en programas como LEER MÁS y la Feria del Libro (FELICH), además de coordinar círculos de lectura en línea. En 2022, obtuvo el apoyo PACMYC para su podcast Las hijas de su Chihuahua. Dirección de la Biblioteca Blanca M. de Álvarez en el Centro de Educación Innovadora Elizabeth Seton. Actualmente se desempeña como coordinadora de la biblioteca en la UVM campus Chihuahua.



REVISTA DE CULTURA - CUU

Es una
producción de



vocesdemiregion.com



Voces de mi Región



vocesdemiregion



6141553031



vocesdemiregion@live.com.mx

ÍNDICE

6 **Nota Editorial**
Edgar Rodríguez Díaz

7 **La Feria del Libro Chihuahua:
un trampolín para las nuevas voces. Impulso y
visibilidad para jóvenes que escriben.**
Dinorah Gutiérrez Andana

8 **Efervescencia Literaria**
Cynthia Piñón

12 **Autores Invitados a FELICH 2025**

17 **Programa General FELICH 2025**

24 **La Feria del Libro Chihuahua: una célula de
difusión cultural y un ejemplo de la gestión
cultural responsable y organizada.**
Edgar Rodríguez

26 **Mi viaje en la FELICH:
talleres, voces y mundos por descubrir.**
Cristina Carreón

LA PALABRA QUE
RESISTE
2025



**FLA
CH**
20
25

**FERIA DEL LIBRO
CHIHUAHUA**



NOTA EDITORIAL

Edgar Rodríguez Díaz

La palabra escrita es territorio, es encuentro y es resistencia. Cada feria del libro que hemos tenido en el estado grande es un recordatorio de que, en medio del ruido y la prisa, la lectura es y debe seguir siendo un acto profundamente humano y que traiga consigo una forma especial de detener el tiempo, de llevarnos de un lado a otro y de reconocernos en lo que leemos y en lo que alguien más nos lee, porque somos y compartimos a través de estas experiencias.

Es por ello que, en esta edición especial de *Voces de Papel*, celebramos la **Feria del Libro de Chihuahua**, un espacio que año con año abre sus páginas al diálogo, la imaginación y la diversidad de voces que habitan nuestro estado, algunas ya consolidadas y otras que comienzan apenas a resonar. Desde las presentaciones de libros hasta los talleres, las charlas y los espacios independientes, la FELICH se arraiga como un punto de encuentro para

quienes creen en la cultura como motor de transformación y se convierte en un baluarte que deja ver todo el talento y el poder de la palabra chihuahuense.

Que esta edición, permita reconocer la importancia de estos espacios de difusión cultural, no solo por su capacidad de reunir a autores y lectores, sino por el impulso que dan a los proyectos que nacen desde la gestión cultural comunitaria, desde los rincones donde la lectura florece sin reflectores, pero con un compromiso genuino por sembrar pensamiento y sensibilidad.

Enhorabuena a cada colaborador de esta edición y a cada invitado de esta feria del libro que sus voces, desde distintos territorios y perspectivas, sean escuchadas y que construyan un mismo mensaje: la cultura se defiende leyendo, escribiendo y creando juntos y que esta FELICH sea, una vez más, una invitación a seguir haciendo comunidad desde las palabras.



vocesdemiregion.com

VOCES DE MI REGIÓN RADIO

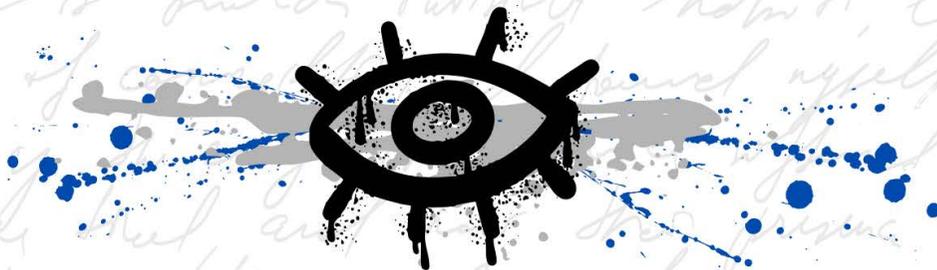


ESCANEA
Y
DISFRUTA



La Feria del Libro Chihuahua: Un Trampolín para las Nuevas Voces

Impulso y Visibilidad para Jóvenes que escriben



Dinorah Gutiérrez Andana

La literatura joven es el laboratorio donde se fragua el futuro cultural. Al invertir en sus creadores, no solo les damos, como sociedad, una plataforma, sino que enriquecemos nuestra propia comprensión del mundo y garantizamos que el diálogo social siga siendo vibrante, crítico y, sobre todo, poético.

La **Feria del Libro** en Chihuahua (FELICH), el encuentro literario más importante del estado, trasciende su papel como un mero escaparate de novedades editoriales para consolidarse como una plataforma vital y un trampolín de oportunidades para jóvenes chihuahuenses. Este evento anual no solo celebra la lectura, sino que se convierte en un punto de encuentro crucial entre el talento emergente y la industria editorial, los lectores y otras personas creadoras.

Las instituciones culturales asociadas aprovechan el marco de la feria para impulsar de manera directa la carrera de los autores y autoras jóvenes a través de programas específicos, como: el Premio Estatal de Literatura Joven, que convoca anualmente a jóvenes de entre 18 y 29 años a participar en premios de gran prestigio, como el Premio "Nellie Campobello" de Cuento, "Rogelio Treviño" de Poesía y "Federico Ferro Gay" de Ensayo. Recibir un premio en estas categorías significa un reconocimiento muy relevante y un impulso invaluable para la visibilidad de su obra.

Para el escritor o escritora en ciernes, la Feria del Libro ofrece lo que a menudo es lo más difícil de conseguir: visibilidad y networking, es decir, múltiples contactos para promover su trabajo.

La presencia de editoriales y librerías locales, así como el stand del Gobierno Estatal, garantiza que los libros de autores y autoras chihuahuenses publicados, tengan un lugar destacado en la principal vitrina de la entidad.

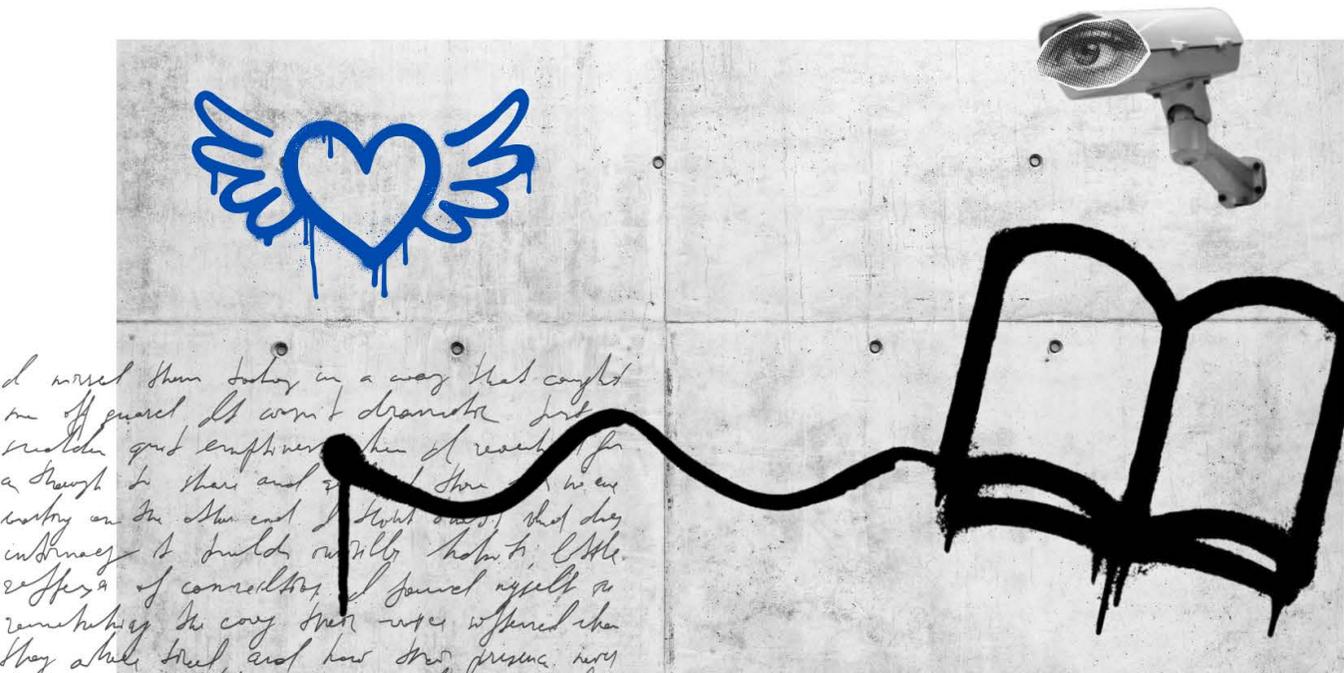
En los talleres de creación y mesas de diálogo escritores y escritoras jóvenes pueden interactuar con autores consagrados, editores, y críticos. Estos espacios fomentan el aprendizaje, la crítica constructiva y la creación de redes profesionales. Además, se buscan talleristas locales para dirigir actividades dirigidas al público infantil y juvenil, lo que ofrece un ingreso y una experiencia pedagógica a los nuevos creadores.

La Feria del Libro de Chihuahua es, en esencia, un compromiso con el futuro literario de la región. Al impulsar convocatorias de alto nivel, apoyar la publicación de obras y ofrecer espacios de encuentro, se asegura que las nuevas voces

chihuahuenses no solo sean escuchadas, sino que se conviertan en las plumas que definan el panorama cultural de la próxima generación.

Promover la literatura joven no es simplemente una iniciativa cultural; es un acto crucial para la salud social, la renovación artística y la vitalidad del lenguaje. Va más allá de llenar estantes en librerías o asignar premios; se trata de asegurar que las narrativas del presente no se pierdan y que el futuro de la creación literaria sea dinámico y diverso.

La literatura joven en la FELICH representa la promesa de que el arte nunca estará del todo terminado, que la búsqueda de la verdad a través de las palabras simboliza un ciclo perpetuo y que el espacio vacío que dejan las voces que se apagan es, inevitablemente, llenado por un grito nuevo y necesario. Es la prueba de que el lenguaje siempre encontrará una manera de nacer de nuevo.





EFERVESCENCIA LITERARIA

Cynthia Piñón

Existen momentos en los que el aire se torna mágico. Cada espacio se llena de historias que cobran vida y pareciera que las palabras flotan para oxigenar nuestra alma. Cada uno de esos instantes nos nutre, nos emociona y nos expande el corazón.

¿De dónde vienen esos instantes? De cada lugar donde confluyen libros, autores, editores, editoriales, distribuidores, lectores, promotores, amantes de las letras, y otros personajes que por elección o causas desconocidas llegan a estos espacios.

“La palabra que resiste” es el lema de FELICH 2025. Y aquí estoy, reflexionando en cómo es que resiste, de qué resiste y por qué resiste. Y concuerdo, porque

efectivamente, aquí seguimos resistiendo... pero también existiendo.

Este 2025 ha sido un año de crecimiento, de encuentros, desafíos, magia, quiebres y aventuras literarias llenas de emoción, y a partir de esa premisa de resistencia, quiero compartir con ustedes algunos de los hallazgos más importantes de este año detonados principalmente por mi participación en algunas ferias de libro. Cada feria con colores y matices distintos, con un estilo propio que le permite desarrollar una personalidad única ante los ojos de quienes la viven... de quienes la vivimos.

Para mí, la palabra resiste de sí misma, de querer salir y apropiarse de cada recoveco

en el que puede colarse. Y es que, en el contexto actual en donde predomina la imagen y el sonido en el gusto de la sociedad, la palabra resiste a diluirse. La palabra resiste de quedarse atorada en el pecho de quien quiere escribir. Se cuele en la mente y en el corazón de quien se deja, y luego brota.

Brota porque no hay otra opción, porque es su misión. Brota, porque tiene mucho que decir, porque ha acumulado vivencias, dolor, experiencias, amor, llanto, historias que necesitan expresarse. Además, brota porque es generosa y porque si se queda escondida no cumple su propósito. Se resiste a ser callada, opacada, oprimida, porque quiere ser leída, porque quiere transmitir “algo” a quien la lea. ¿Qué es ese algo? Nunca se sabe. Para cada lector es diferente. Puede ser conocimiento, esperanza, empatía, acompañamiento, gozo, aliento, ternura, diversión. Ese “algo” que no sabemos qué es, pero es. Y por eso resiste, porque sabe que tiene el poder de transformar.

En mi caso, la palabra me empuja a llevarla a lugares a donde no hubiera imaginado. Me susurra y me impulsa a tomar decisiones en donde me tengo que mover de mi zona de confort. Me anima a llenar cajas con libros, a empacar, a viajar, a desafiarme y a desafiar cada uno de los obstáculos que se presentan, porque se quiere mover, porque quiere entrar en la vida de quien la necesita. La palabra sabe de

su grandeza y mueve lo que tiene que mover en quien tiene que mover, para fluir y llegar a donde tiene que llegar. La palabra resiste siendo en libertad.

Este año me ha llevado a conocer personas que han transformado mi visión de la literatura, de la sociedad y de la vida en sí. Me ha llevado a conectar con historias que me impulsan a confirmar mi propósito de vida: ser portavoz de la palabra misma, a través de difundir obras literarias de autoras y autores que con su impronta plasman distintos matices, sabores y colores de la existencia. Me ha llevado a darme cuenta de que cada libro tiene su razón de ser y de llegar a las manos adecuadas en el momento adecuado. He podido descubrir que cuando dejamos que la palabra fluya, puede guiarnos hacia ese lugar en donde tenemos que estar en la vida. He podido también entender que quienes estamos



involucrados en la industria editorial seguimos resistiendo, efectivamente, sobre todo las editoriales y autores independientes.

Resistimos al impacto de los monstruos editoriales, a los altos costos de producción y distribución, a la falta de suficientes oportunidades, al cansancio que provoca la lucha, entre muchas otras situaciones y circunstancias que a veces, muchas veces, nos llevan a pensar en dejarnos llevar por la marea y dejar de hacer lo que hacemos, lo que nos apasiona.

Y de repente, algo sucede. Un lector, un escritor, una mirada, un comentario, una chispa cualquiera que nos vuelve a encender el corazón y nos llena de la energía que nos recuerda que estamos aquí por un sueño, una utopía, una misión más grande que nosotros mismos. Y así, ante cualquier posible desvío, ante cualquier adversidad, conflicto político, económico, natural, social o cultural, podemos confirmar, sin duda alguna, que la palabra resiste y seguirá resistiendo mientras mantengamos viva la pasión por las letras.

Y así nos arrastra a resistir con ella. Nos permite soñar de nuevo con ese universo en donde existen lectores dispuestos a comprar libros, a leerlos, a recomendarlos, y a transformar su vida a partir de lo que leen. Y esa sensación de sabernos parte de este engranaje nos motiva a persistir desde nuestro frente; a seguir escribiendo, leyendo, editando, distribuyendo y buscando cada espacio en donde nos podemos encontrar con otros locos amantes de las publicaciones de todos los tipos, tamaños, olores, colores y sabores. Y así, cada uno de esos espacios se convierte en un lugar seguro, porque sabemos que es

una comunidad que entiende lo que pensamos y sentimos, porque estamos en la misma sintonía, a pesar de que sabemos que la mayor parte del tiempo vamos contra corriente.

Hoy celebro que sigamos resistiendo, que sigamos aceptando cada nuevo reto, y que sigamos insistiendo en tener presencia en cada una de las ferias de libro en donde podemos estar, que podamos seguir llevando el mensaje a cada rincón en donde nos invitan o en donde nos colamos porque nos dejan la puerta abierta.

Y en este vaivén de resistencia, celebro que cada vez seamos más, que en Chihuahua haya explotado una efervescencia literaria y que cada día haya más valientes que se atreven a escribir, a editar, a publicar, a inspirar, a formar parte de este universo literario. También celebro que haya cada vez más lectores conscientes, que estén surgiendo grupos de lectura que prestan atención a quienes navegamos desde la trinchera independiente.

Celebro, por supuesto, que podamos tener charlas que nos permitan reflexionar y llenarnos de nuevas ideas, que podamos reencontrarnos con amistades que se van formando en cada evento, que podamos sumar nuevos rostros y nuevas voces a nuestro caminar, que podamos intercambiar ideas, experiencias, desilusiones, victorias, inquietudes y esperanzas. Y todo esto gracias a lo que nos une sin distinción, sin censura y sin freno cuando nos dejamos seducir por la palabra. Sigamos resistiendo, que cada pequeño triunfo es una bocanada de oxígeno y cada nuevo reto un pretexto más para seguir creciendo.



AUTORES INVITADOS



Ana García
Bergrua

Becaria de Jóvenes Creadores del FONCA en 1992, en 1994, su novela *El umbral* recibió mención honorífica en el certamen internacional de primera novela *Ciudad de Santiago*, celebrado en Santiago de Chile.

Es miembro del Sistema Nacional de Creadores de Arte. Obtuvo en 2013 el Premio de Literatura Sor Juana Inés de la Cruz por su novela *La bomba de San José*. Recibió el Premio Bellas Artes de Narrativa Colima para Obra Publicada 2016 por *La tormenta hindú y otras historias*.

Entre sus novelas y libros de relatos se encuentran *El umbral*, *Púrpura*, *Isla de bobos*, *Rosas negras*, *La bomba de San José*, *Fuego 20*, *Edificio*, *Leer en los aviones*. Sus cuentos se encuentran en diversas antologías y colecciones; han sido traducidos al inglés, alemán, francés, esloveno e italiano.



Anaclara
Muro

Poeta, ensayista y narradora mexicana. Licenciada en Lengua y Literaturas Hispánicas por la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México ffyl-unam. Maestra en Estudios Históricos por la Universidad Autónoma de Querétaro uaq. Editora en Editorial Palíndroma.

Ha colaborado con revistas como *Aeroletras*, *Digopalabra.txt* y *Prosvet*. Becaria del PECDA en la categoría de guión cinematográfico en 2014. Becaria del programa Jóvenes Creadores del fonca en la categoría de novela 2021. Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes 2025 por *Electrocauterización. Algo como una llaga*.



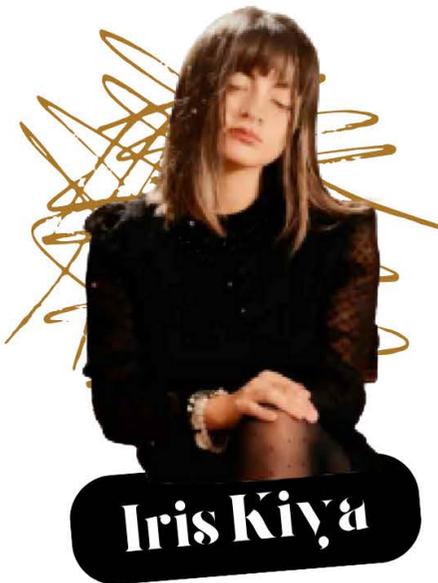
Narradora, editora y ensayista mexicana. Ha realizado presentaciones editoriales en diversos lugares como ciudad de México, Guatemala y Colombia.

Fue becaria de la Fundación para las Letras Mexicanas de 2016 a 2017, del programa Jóvenes Creadores del FONCA en la especialidad de cuento en dos ocasiones (2015, 2020) y del PECDA Querétaro 2023 en el género de novela.

Fue seleccionada por la Feria Internacional del Libro de Guadalajara 2019 para su programa literario ¡Al ruedo! como uno de los ocho talentos mexicanos. Su cuento *Oficio de difuntos* recibió mención honorífica en el XLIX Concurso Latinoamericano de Cuento Edmundo Valadés de 2020. *Despojos* recibió el primer premio del Certamen Nacional de Literatura Laura Méndez de Cuenca 2021 en el género de cuento.



Ha estudiado literatura en la UMSA. Sus textos han sido publicados en antologías físicas y digitales en Bolivia, Argentina, México, Ecuador, Perú, Chile, España y Estados Unidos.



Entre el 2010 y 2013 participa y organiza encuentros de editoriales independientes dentro y fuera de su país. Ha ejecutado distintos talleres de creación literaria, lecturas de poesía y ferias independientes en colegios, universidades y psiquiátricos. Ha sido merecedora de los siguientes premios: **Poesía Joven**, auspiciado por la Cámara Boliviana de Libro y la Fundación Pablo Neruda de Chile (2010), **Residencia Mantis** para escritoras bolivianas (2019), **Voces de Nuevo Tiempo** (2020). Ha publicado los libros de poesía *24 cortos* y un prólogo en braille para *Gelinau Laibach* (2013), *En la trinchera* (2017), *Masacre en la calle Harrington* (2017) y *Márgenes infrarrojos. L'image, une forme de violence* (2019), *Reconstrucción del padre* (2021), *Espero que le gusten los caballos* (2022).



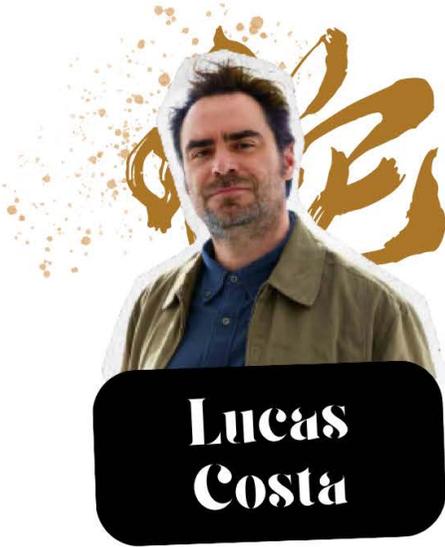
Lola Horner (León, 1985) es psicóloga, maestra en Arteterapia Transdisciplinaria (ISPA-EGS). Doctora en Letras por la UNAM.

Ha publicado varios libros dirigidos a infancias. En 2015 ganó el primer lugar en el premio de artista Lía como coautora de la obra 21000 princesas. Obtuvo la beca del PROTRAD como cotraductora del libro *Fábulas feministas*, de Suniti Namjoshi (Paraíso Perdido 2019) y coordinó la edición de *Maneras de escribir y ser/no ser madre* (Paraíso Perdido 2021). Su último libro es el ensayo literario *Otro bosque: mujeres y cuentos de hadas en Latinoamérica* (UANL 2023). Se dedica a la creación literaria, la docencia y la clínica privada.



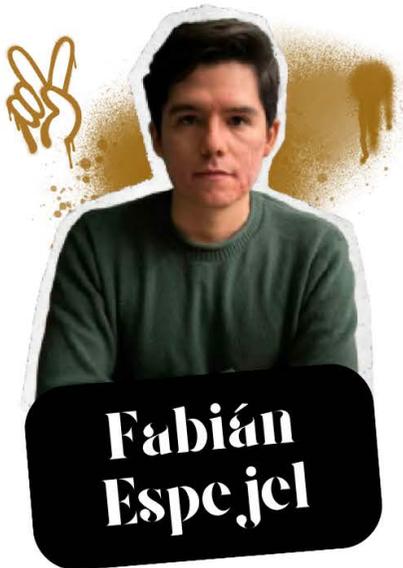
Chetumal, Quintana Roo, México, el 27 de diciembre de 1958. Es poeta, ensayista, crítico literario, editor y promotor y difusor de la lectura y la cultura escrita. Hizo estudios de Lengua y Literatura Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad Nacional Autónoma de México (UNAM).

Ha sido subdirector de la revista Tierra Adentro y coordinador ejecutivo del Programa Cultural Tierra Adentro del Consejo Nacional para la Cultura y las Artes. Fue director de Normatividad, Entrenamiento e Información de la Dirección General de Bibliotecas de México, donde fundó la revista *El Bibliotecario* y las colecciones de libros *Biblioteca del Bibliotecario* y *Biblioteca Infantil*.



Poeta nacido en Santiago de Chile en 1988. Fue becario de la Fundación Neruda el año 2010. Ha publicado los libros de poesía *Encomienda* (2013, Premio Roberto Bolaño), *Playa de escombros* (2017), *Calcio en la mirada de la noche* (2022) y *Gozo* (2025). Tradujo *El libro de los muertos* de Muriel Rukeyser (2021).

Ha editado, entre otros, el libro *Chanchullos. Fragmentos de entrevista a Nicanor Parra* (2017) y la antología de José Watanabe *Mi ojo tiene sus razones* (2020). Junto al poeta Cristian Foerster llevó a cabo por 7 años el taller gratuito de escritura poética emergente *Al pulso de la letra*. Es especialista en mediación de la lectura y trabajó durante 10 años llevando los libros y la escritura a las cárceles de menores.



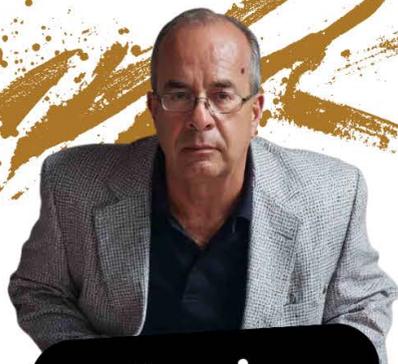
Fabián Espejel, Ciudad de México, 1995. Poeta y traductor. Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes 2023 y Premio Bellas Artes de Traducción Margarita Michelena 2024. Estudió Letras Hispánicas en la Facultad de Filosofía y Letras de la UNAM. Miembro de la Asociación Mexicana de Traductores Literarios. Es autor de *Antártida* (2023), de una versión al español de *El cementerio marino de Paul Valéry* (2023) y editor del libro *Bosque de pólvora. Lecturas explosivas sobre Alfonso Reyes* (2025).



**Eduardo
Antonio
Parra**

León, Gto., 1965. Licenciado en Letras por la Universidad Regiomontana. Obtuvo el Premio Internacional de Cuento Juan Rulfo, convocado por Radio Francia Internacional el año 2000. Becario de la Guggenheim Foundation (2001) y miembro del SNCA (2001).

Autor de *Los límites de la noche* (1996), *Tierra de nadie* (1999), *Nadie los vio salir* (2001), *Parábolas del silencio* (2006), *Desterrados* (2013) y *Ángeles, putas, santos y mártires* (2014), de las novelas *Nostalgia de la sombra* (2002) y *El rostro de piedra* (2008, 2017), y de la recopilación *Norte. Una antología* (2016).



**Jorge
Humberto
Chárez**

Cd. Juárez, 1959. Poeta, catedrático y promotor cultural. Destacan en México los libros *Nunca será la medianoche* (1987), *El libro de los poemas* (1996), *Ángel* (2009), *Te diría que fuéramos al Río Bravo a llorar pero debes saber que ya no hay río ni llanto* (2013), *Un rosario de huesos* (2020) y *Bar Papillón* (2024). Entre sus premiaciones destacan; Premio Poesía Colima 1981, Premio Nacional de Poesía Joven Salvador Gallardo en 1982, Premio Bellas Artes de Poesía Aguascalientes 2013 y Premio Internacional de Poesía Sábines-Lapointe otorgado por Quebec.

Es fundador del Encuentro Nacional de Escritores Jóvenes de Tierra Adentro y el Encuentro Internacional de Escritores Literatura en el Bravo. Actualmente es instructor internacional de poesía en español a través de los talleres La Fábrica del poemario y el Taller del Perfeccionamiento del Verso y la Estrofa, que imparte de manera presencial y por medios electrónicos.



FLC
CH
FERIA DEL LIBRO
CHIHUAHUA

PROGRAMA GENERAL

LA PALABRA QUE
RESISTE
2025

MIÉRCOLES 29
OCTUBRE

AUDITORIO NELLY CAMPOBELLO

- 14:30** Ceremonia de Inauguración FELICH 2025 - Secretaria de Cultura.
14:45 Réquiem **Barroco, Rompopo y Sor Juanga** - Bachilleres plantel 8
15:45 Conferencia Inaugural - Jorge Humberto Chávez.
17:00 Presentación del libro **El Centauro ante el Espejo** - Víctor Barrera Enderle
18:00 Presentación de libro **El Crítico sin Estatua** - Christopher Dominguez Michael, Hugo Herrera Pardo.
19:00 Conferencia **Homenaje a Jorge Aguilar** - Christopher Dominguez Michael.

AUDITORIO IGNACIO SOLARES - Presentaciones de libros

- 17:00** Presentación de Libros PECH
Historias para ir por cigarros a la gasolinera - Mauricio Padilla,
Jardín de rosas muertas - Nahúm Guzmán,
Jicaletas - Miriam Tapia,
La señal de radio - Gael García,
Rayénali; el Sol de Rosa Chávez,
Las vacaciones de la muerte - Alejandro Ramos.
18:00 **Memorias rotas de los que somos fuimos** - Cynthia Hernández.
19:00 **Bosque de pólvora, lecturas explosivas sobre Alfonso Reyes** - Fabián Espejel y Víctor Barrera Enderle.

SALA CARLOS MONTEMAYOR

- 19:00** Conferencia **Tuti Fruti de Limón** - Arturo Limón.

SALA WIKARÁAME

- 17:00** Presentación de libro **Poetas con Mayúscula** - antología de la colectiva Poemorras.
18:00 Conversatorio **Lectura de obra poética** - Ana García Bergua.
19:00 Presentación de libro **Tristera** de Fernando Trejo.

FORO DE AUTORES INDEPENDIENTES - Presentaciones de libros

- 17:20** **Los Fililbertos también son guapos** - Zoe Pamela Ontiveros / Samantha María Lerma.
18:00 **Demandada a los noventa** - Rebeca Lee.
18:40 **Mi viaje, el hilo que nos une** - Flor Yáñez.
19:20 **El jardín de los pecados** - Rubén Eduardo Barraza.

JUEVES 30
OCTUBRE

AUDITORIO NELLY CAMPOBELLO

- 16:00** Presentación de **Colección** (Tusitala de óbitos, El vals de los monstruos, Tristes sombras, Despojos) - Lola Ancira y Leticia Carrera López.
- 17:00** Conferencia Magistral **Historia de la comunidad Menonita en Chihuahua** - Arturo Limón.
- 18:00** Presentación de libro **Chihuahua: grandeza y esplendor** - Secretaría de Cultura
- 19:00** Conferencia **Crianza responsable: adolescencia en riesgo** - Dr. Sergio García

AUDITORIO IGNACIO SOLARES - Presentaciones de libros

- 16:00** **Los emonitos de Ali** - Alicia Carreón Aguirre
- 17:00** **Taxúma en el Monte de los Olivos** - Viviana González
- 18:00** **La tierra clama nuestros nombres** - Javier Armendáriz
- 19:00** **Mereces más de lo que crees** - Karla Barajas

SALA CARLOS MONTEMAYOR

- 17:00** Taller de **Escritura Terapéutica** - Carlos Ever Harmon Mendoza

SALAWIKARÁAME - Presentaciones de libros

- 16:00** **Semátali Katéwaa (Guardar Flores)** - Margarita Muñoz.
- 17:00** **Electrocauterización. Algo como una llaga** - Anaclara Muro.
- 18:00** **Antología Marifrunci No. 2.** Festival de Poesía Sudaka Marica-Machorra-Trava-Cuir - César Antezana, Edgar Solíz y Marcela Zamudia.
- 19:00** **Aguas servidas, A veces cubierto por las aguas** - Carlos Casaña y Fernando Cortés Santiago.

FORO DE AUTORES INDEPENDIENTES - Presentaciones de libros

- 17:20** **Minúscula oscuridad del cielo** - Verónica Granados.
- 18:00** **Un verano con el señor oso** - Amanda Angel González.
- 18:40** **Mother** - Tania Angélica Jáquez.
- 19:20** **Je vois tout** - Alex F. Wong.



DESCARGA EL PROGRAMA COMPLETO DE ACTIVIDADES AQUÍ:

VIERNES 31
OCTUBRE

AUDITORIO NELLY CAMPOBELLO

- 16:00** Presentación de libro **México antes de ser México** - Patricio Moreno.
17:00 Presentación de libro **Estudios del Septentrión** - Federico Mancera Valencia.
18:00 **Premiación Convocatoria Premios Estatales de Literatura Joven 2025** - Secretaría de Cultura.
19:00 Canto y lectura **Fuga Cardenche** - Taller de Canto Cardenche de Chihuahua.

AUDITORIO IGNACIO SOLARES - Presentaciones de libros

- 16:00** **Sin miedo a la luz** - Pedro Valtierra Velia de la Cruz.
18:00 **Márgenes (t)sex(t)uales: antología de cuento LGBTIQ+ boliviano** - Cesar Antezana y Edgar Solís.
19:00 **El este nublado y La mentalista** - Angélica Hernández y T.J. Luna.

SALA CARLOS MONTEMAYOR

- 17:00** Conversatorio **Cómo crear un club de lectura y no morir en el intento** - Mariana Olivas Aguirre

SALA WIKARÁAME

- 16:00** Presentación de libro **Reconstrucción del padre** - Iris Kiya.
17:00 Presentación de libro **Solo** - Pedro Mena.
18:00 Presentación de libro **Cuándo hablar de árboles / La demencial apuesta de la poesía, de Lilvia Soto y Raúl Zurita** - Edgar Trevizo y Lilvia Soto.
19:00 Conversatorio **Poesía, historia y resistencia: charla entre Lilvia Soto y Nithia Castorena Sáenz** - Lilvia Soto y Nithia Castorena.

FORO DE AUTORES INDEPENDIENTES - Presentaciones de libros

- 17:20** **Maiky descubre el secreto del árbol mágico**- Guadalupe Barbosa.
18:00 **Se venden mentiras** - Manuel Antonio Ramírez.
18:40 **Soy más que mis cicatrices** - Janette Soledad.
19:20 **Temporada de plagas** - Poemorras.

SÁBADO 01
NOVIEMBRE

AUDITORIO NELLY CAMPOBELLO - Presentaciones de libros

- 15:00 SC Colección Bicentenario - Departamento Editorial Secretaría de Cultura.
- 16:00 Diagnóstico de las Bibliotecas del Estado de Chihuahua - UACJ Dra. Berenice Mears Delgado y Dr. Javier Tarango Ortiz.
- 17:00 Palabras llenas de fantasmas - Raúl Aníbal Sánchez V.
- 18:00 La noche de las reinas - Vicente Alonso.
- 19:00 Damiana. La pureza del placer - Marcela Bodenstedt.

AUDITORIO IGNACIO SOLARES - Presentaciones de libros

- 16:00 Catálogo de Pampa Negra - Camilo Araya y Gonzalo Geraldo.
- 17:00 Café con letras: lecturas clave de nuestra tracción literaria - UACJ Dr. Luis Carlos Salazar Quintana y M.H. Victoria Montemayor Galicia.
- 18:00 Lázaros - Edgar Trevizo.
- 19:00 Enterrar dinosaurios - Lilia Ávalos.

SALA CARLOS MONTEMAYOR

- 19:00 Presentación Gaceta Voces de Mi Región: Edición Especial Jornadas Carlos Montemayor - Edgar Rodríguez y Gerardo Robles.

SALAWIKARÁAME - Presentaciones de libros

- 15:00 Videopoesía desde la frontera - Fernanda Rebeca Avendaño Domínguez.
- 16:00 Gozo - Lucas Costa.
- 17:00 Presentación editorial (poesía) Sisifo nunca supo qué era esa roca y el (des)amor también es una bala - Monserrath Campos.
- 18:00 Sonata infausta en tres movimientos del mar y los sueños - Uriel Martínez.
- 19:00 Cuadro azul sobre fondo de nada - Luis Aristides.

FORO DE AUTORES INDEPENDIENTES - Presentaciones de libros

- 17:20 Nezayork trilogía underground - Sergio García.
- 18:00 Escrito en las sombras - Walter Schaefer.
- 18:40 ¿Cómo es que caí? - Reina Castro.
- 19:20 Cápsula Xcero: La Amenaza Regresa - Raúl Alvaley.



DESCARGA EL PROGRAMA COMPLETO DE ACTIVIDADES AQUÍ:

SALA WIKARÁAME

- 15:00** Presentación de poesía **Ténebras** - Fernando Cortés Santiago.
16:00 Presentación de poesía **Cálculos renales y la poesía de los burócratas** - Amaury Salvador.
17:00 Lectura de obra **El submarinista calcinado** - Rodrigo Guajardo
18:00 Presentación **Lectura de poesía** - César Antezana / Edgar Solíz / Iris Kiya.
19:00 Presentación de libro **El huso de Andómeda** - Jorge Esquinca.

FORO DE AUTORES INDEPENDIENTES - Presentaciones de libros

- 17:20** **No necesitas encajar** - Raúl Alfredo Quiñonez.
18:00 **Héroes anónimos de la Revolución Mexicana** - Manuel Antonio Ramirez.
18:40 **Stinky y el ejército urbano** - Daniela Alejandra Domínguez.
19:20 **Puros de Villa hombre** - Ramón Álvarez.

RECINTO MEZANNINE

- 17:00** Taller **Carpintería Narrativa** - Vicente Alfonso.

RECINTO TALLER 2

- 16:00** Taller **La escritura como resistencia: ensayo de mujeres y vida cotidiana** - Lola Horner

DESCARGA EL **PROGRAMA COMPLETO**
DE ACTIVIDADES AQUÍ:



WWW.CULTURACHIHUAHUA.COM/FELICH



La Feria del Libro de Chihuahua: una célula de difusión cultural y un ejemplo de la **gestión cultural responsable y organizada.**

Edgar Rodríguez

Una feria del libro, más allá de ser un conjunto de stands, puestos, autores, presentaciones y diversidad de libros, son un espacio vivo donde Ese encuentra el pensamiento crítico, la imaginación y la memoria colectiva con la comunidad. En Chihuahua tenemos la fortuna de que la FELICH se ha consolidado ya como un punto de encuentro que impulsa la lectura diversa a públicos distintos y que crea redes formidables entre las editoriales, bibliotecas y organizaciones de gestión cultural, desde estas redes, se tejen otras que trascienden

fuera de la feria: clubes de lectura, iniciativas escolares, hábitos creativos y por supuesto muchas primeras experiencias lectoras.

Hablar de la importancia de la FELICH, es rescatar el gran impacto que tiene en la formación de una república de lectores y en la construcción de un tejido sociocultural realmente sostenible: acercando a niños, jóvenes y adultos a la lectura de manera accesible, lúdica y pertinente, permitiendo que autores y proyectos editoriales locales

se den a conocer sin depender únicamente de otros circuitos comerciales, conectando diversos actores de la difusión de la lectura, gestando y potenciando proyectos a largo plazo, y, sobre todo, reduciendo las barreras geográficas y económicas para que más personas accedan a libros y a actividades culturales, democratizando así el acceso al conocimiento.

El colectivo Literario Libreo, en Hidalgo del Parral, ha tenido desde su fundación, hace poco más de dos años, ese objetivo local: promover la lectura y la cultura, mediante actividades accesibles, creativas y constantes, dirigidas a públicos variados para conservar el principio de diversidad, y por ello, como parte del colectivo entendemos la importancia de que exista, desde los ejes de gobierno y los departamentos de cultura una gestión cultural participativa, construyendo con la comunidad, sostenible, con un uso adecuado de los recursos, comunitaria, como una herramienta de cohesión social, integral y coordinada, sistematizando el trabajo de instituciones, escuelas, colectivos y ciudadanía en general, y, por supuesto, con enfoque de derechos, pues el acceso a la cultura no es un lujo sino un derecho ciudadano.

Lamentablemente, en muchos municipios lo que llaman “actividades culturales” terminan siendo una sucesión de eventos aislados con ninguna continuidad o de programas que concentran los recursos y la visibilidad en un reducido grupo de actores,

en gran parte de los casos, amigos o familiares de quienes tiene a su cargo departamentos o programas culturales, y, así, cuando la cultura se monopoliza, por el motivo que sea (clientelismo, intereses personales, falta de criterios técnicos, ausencia de diálogo y demás) se desperdician oportunidades de inclusión, de innovación y de resultados, pues la misma ciudadanía pierde el interés y los colectivos e iniciativas independientes que buscan espacios de promoción, ven cerradas no solo las oportunidades de apoyo en la gestión y difusión, sino también, el acceso a espacios públicos y a otros recursos, mermando por completo el impacto que podrían tener mediante su labor.

Como gestores culturales, tenemos la responsabilidad de transformar desde nuestras actividades y para ello, requerimos del apoyo y colaboración de quienes desde la función pública tienen esa encomienda, ojalá que esta Feria del Libro de Chihuahua, sea un recordatorio para nuestros municipios, de que la gestión y difusión cultural es más que espectáculo para la foto y que debe verse como un campo público con objetivos claros y articulados, dirigidos a convertir la cultura - y la lectura como parte de ella-, en un derecho efectivo y una experiencia cotidiana. Cuando eso ocurra, los beneficios se verán en escuelas con niños que lean por gusto, en autores locales que encuentren público para sus presentaciones y en ciudades más ricas en pensamiento y en vida comunitaria.





Mi viaje en la FELICH: TALLERES, VOCES Y MUNDOS POR DESCUBRIR

Cristina Carreón

Si alguien me hubiera dicho hace unos años que estaría aquí, compartiendo mi experiencia como gestora de fomento a la lectura, no lo habría creído. Pero la vida tiene esas sorpresas maravillosas, y mi camino en la Feria del Libro comenzó mucho antes de lo que imaginaba. Desde el 2018, estuve involucrada, primero como bibliotecaria y después como voluntaria en Salas de Lectura. Esas experiencias fueron el comienzo de algo más grande.

En 2023, tuve la oportunidad de diseñar talleres que acercarán la literatura a los

jóvenes de una manera diferente. Uno de ellos fue “El podcast como fomento a la lectura”, donde exploramos cómo las nuevas tecnologías pueden ser aliadas para enamorarse de las historias. Ver a chicos y chicas crear sus propios guiones y descubrir que la lectura no solo vive en los libros, sino también en los audios, fue una de las experiencias más gratificantes. También participé con el taller “Autores de ciencia ficción: explorando mundos imaginarios”, un espacio donde los jóvenes viajaron a través de universos literarios y se atrevieron a crear los suyos propios.

En 2024, el reto fue aún más especial: me invitaron a participar en el Pabellón Infantil con cuatro talleres diseñados especialmente para las primeras infancias. Trabajar con niños y niñas pequeños es un recordatorio constante de que la literatura puede ser un juego, un descubrimiento y una conexión emocional. Ver sus caras de asombro al escuchar un cuento o al crear sus propias historias me llena de energía y me confirma que estoy exactamente donde debo estar.

Una de las cosas que más me emociona es recibir a escuelas, tanto de la ciudad como de fuera. Saber que muchos de estos niños y jóvenes viven su primera experiencia literaria en la Feria, y que yo puedo ser parte de ese recuerdo, es un regalo invaluable. Me encanta que se sientan cercanos a la literatura, que vean en ella un espacio de libertad, creatividad y diversión. Que recuerden su visita a la Feria no solo como un paseo, sino como el momento en que descubrieron que leer puede ser algo increíble, algo que cambia para siempre su idea sobre los libros.

Cada taller, cada sonrisa, cada pregunta curiosa, ha sido fundamental en mi formación como gestora. Aprendo tanto de ellos como ellos, espero, aprendan de mí.

La Feria del Libro es un espacio donde las historias cobran vida, donde los lectores se forman y donde personas como yo encontramos nuestra vocación.

Y ahora... ¡las noticias frescas! Para el 2025 tenemos preparado algo muy especial. Volveremos al Pabellón Infantil con "LOS NIÑOS TIENEN LA PALABRA", una serie de talleres donde exploramos la magia de Roald Dahl. Imagínense: vamos a adentrarnos en fábricas de chocolate, conocer a las brujas y descubrir cómo las palabras pueden ser tan dulces como una niña llamada Matilda. Será un espacio donde los más pequeños descubrirán que su voz importa, que sus ideas pueden cambiar historias y que la lectura es la aventura más divertida del mundo.

Así que ya lo saben, la Feria nos espera con nuevas sorpresas. Los invito a todos a sumarse a esta fiesta de las palabras. ¡Vamos a hacer que los niños se lleven no solo un recuerdo bonito, sino la certeza de que ellos también tienen historias que valen la pena ser contadas!

Nos vemos en el 2025, donde seguiremos construyendo juntos este maravilloso mundo de lectores.



3plumitas

ARTE · DISEÑO · ARTESANÍA

ARTÍCULOS HECHOS CON TODA LA MANO

3PLUMITAS.COM



SOMOS | ARTE
DISEÑO
ARTESANÍA

f    @3PLUMITAS

[+ 52] 614.187.64.17