

VOCES DE PAPEL

REVISTA CULTURAL PARRAL



EDICIÓN N° 37 ~ SEPTIEMBRE 2025 ~ CHIHUAHUA, MÉXICO

Fotografía de Aldo Corral

DIRECTORIO



DIRECTOR Ismael Solano

Nacido en Cd. Madera Chihuahua, dedicado al periodismo desde 2002 en Prescott Valley Az. Fundador del periódico *Alianza Spanish News* que actualmente se encuentra en esa ciudad. Fundador y director de Voces de mi Región, anteriormente conocido como "Mi Región". Es también promotor, gestor cultural y fundador del actual Festival Internacional de Poesía Chihuahua, al lado de Victoria Montemayor y realizador de dos ediciones de la Feria del Libro en la calle Victoria.



COORDINADORA GENERAL

Ana Victoria Ramírez Mendoza

Entusiasta por la literatura, ha participado en diversos talleres de redacción de cuento, poesía y ensayo. Ingeniero Industrial egresada de la Universidad Tecnológica de Parral, donde fue corresponsable del Club de literatura del 2019 al 2024 con proyectos de gestión cultural para la difusión de la lectura. Fue beneficiaria del premio PACMYC 2022 con el podcast literario "Las hijas de su Chihuahua".



EDITORA LITERARIA Lucero de Santiago

Nació en Chihuahua, Chih. Es licenciada en Lengua inglesa y Letras Españolas por la Universidad Autónoma de Chihuahua. Asimismo, es egresada de la Maestría en Investigación Humanística por parte de la misma institución. En la actualidad se desempeña como docente en las áreas de inglés y literatura. Es autora del libro infantil *Un papá de trapo* y ha publicado artículos académicos sobre literatura.



COORDINADORA GENERAL DE CONTENIDO

Victoria Montemayor Galicia

Maestra en Humanidades por la Universidad Autónoma de Chihuahua. Ha participado en Congresos nacionales e internacionales de poesía de los Siglos de Oro, literatura europea, mexicana e hispanoamericana. Colaboradora en las revistas "Círculo de poesía", "Voces de papel", y "Estilo Mápula". Ha impartido cursos y talleres sobre Arte y literatura europea. Autora del libro "Petra y la poesía del Renacimiento", publicado por la Universidad Autónoma de Chihuahua. Catedrática de literatura española e italiana en la Facultad de Filosofía y Letras de la UACH. Recientemente concluyó los créditos del Doctorado en Educación, Artes y Humanidades en la UACH y actualmente es la coordinadora de la licenciatura en Letras Hispanoamericanas en la Facultad de Filosofía y Letras



COORDINADOR REGIONAL

Edgar Rodríguez Díaz

Licenciado en psicología por el Instituto de Investigaciones Sociales de Chihuahua (2022), es coautor de la antología *CONTARTE* por el Centro Cultural palabrerías junto a otros autores de la república mexicana. Es cofundador del Colectivo Literario Libre en Hidalgo del Parral. Actualmente trabaja en el área de la salud mental y dedica su tiempo libre a la gestión y difusión artística y cultural.

SEMBLANZAS



ARTISTA VISUAL

Aldo Corral Barrios

Estudiante de la Licenciatura en Educación Primaria en la Escuela Normal Experimental “Miguel Hidalgo”. Actualmente se desempeña como videógrafo en bodas y diversos eventos sociales. Su interés personal y profesional se orienta hacia la escritura, la poesía, la fotografía y la lectura, áreas en las que busca consolidar una propuesta artística y cultural que complemente su formación docente.



Jennifer Arroyo

Colaboradora Literaria

Ing. en Sistemas Computacionales por el Instituto Tecnológico de Parral, miembro del colectivo literario Libreo y del colectivo artístico Gatos Calicós, con los cuales ha participado en la organización de diversas actividades culturales y exposiciones pictóricas. Además, es cofundadora de la compañía teatral Cuervos de Apolo e integrante de EK Productions. Participante en la Muestra Estatal de Teatro 2024, lo que la ha llevado a seguir involucrándose en diversas puestas escénicas, de las que destacan: Platicando con los Muertos 2024, Mi Tía la Solterona y La Boda de Villa, en el marco de las jornadas villistas 2025.



Erbey Mendoza

Colaborador Literario

Erbey Mendoza es Doctor en Filosofía con acentuaciones en estudios de la cultura por la UANL. Es profesor-investigador en la Licenciatura en Lengua Inglesa, la Maestría en Investigación Humanística, y el Doctorado en Educación, Artes y Humanidades de la Facultad de Filosofía y Letras de la UACH; también colabora como docente en la Maestría en Lengua, Literatura y Traducción en la Facultad de Idiomas de la UABJO. Es autor de la traducción de La expedición punitiva: reporte del General Mayor John J. Pershing (UACH, 2014), y coautor de dos poemarios: Entorno de los días (ICHICULT, 2016) y El destino en un sombrero (UACH, 2019). Ha publicado, además, traducciones de cuentos, poemas y ensayos que aparecen en revistas universitarias e independientes. Actualmente es miembro del Cuerpo Académico Estudios Humanísticos de la Cultura (UACH), del Sistema Nacional de Investigadores (nivel I) y de la Asociación Mexicana de Traductores Literarios.



Federico Ramirez Chávez

Colaborador Literario

Lic. en economía internacional, Lic. en derecho y maestro en administración pública. se ha dedicado a la consultoría empresarial, la docencia y la gestión y coordinación de proyectos en la región sur del estado de Chihuahua. Actualmente coordina el proyecto social “Centro de Apoyo Vital Psicológico Kikawi” un centro de atención enfocado en la prevención e intervención multidisciplinaria en caso de suicidio.



Claudia Ramos

Colaboradora Literaria

Licenciada en Química con Maestría en Ciencia e Ingeniería de Materiales por la UNAM. Originaria del estado de Guerrero. Gerente del Centro en Investigaciones Metalúrgicas en Parral, Chihuahua. Dedicó su tiempo libre al ejercicio, libros y viajes.

ÍNDICE

Nota editorial Edgar Rodríguez	5
¿Pensar se está convirtiendo en un lujo? Claudia Ramos	6
La prevención del suicidio: Un compromiso comunitario Federico Ramírez Chávez	9
Escribir sobre no poder escribir Edgar Rodríguez	10
Silencio moderno Jennifer Arroyo	12
Aldo Corral: la fotografía como punto de convergencia entre el autorretrato y el autodescubrimiento. Edgar Rodríguez	13
La voz de la poesía: Dos poemas de “Entorno de los días” • Erbey Mendoza	18



facebook



www://

6141553031

CONTACTOS



REVISTA DE CULTURA - CUU

Es una producción de



vocesdemiregion.com



Voces de mi Región



vocesdemiregion



6141553031



vocesdemiregion@live.com.mx

NOTA EDITORIAL

Edgar Rodríguez

Te damos la bienvenida a esta nueva edición de Voces de Papel, una edición *presente*, y al decir *presente*, me refiero a que, en estas páginas, se reúnen voces diversas que desde ópticas distintas nos muestran el panorama actual y nos ayudan a comprender la complejidad del momento sociocultural que estamos viviendo.

Desde la provocadora pregunta sobre si ¿Pensar se está convirtiendo en un lujo? Estas voces de papel empezarán a interpelar con el lector sobre la importancia de detenernos y reflexionar, sobre el compromiso de no guardar silencio ante las injusticias, locales o lejanas y del compromiso aún mayor de decirle sí a la vida, sí a la colectividad y sí a la labor comunitaria de cuidarnos entre todos; pero no en todo darle paso a esta comunidad, sino seguir dejando espacios íntimos,

individuales, nuestros, para escribir, para enfrentarnos sin máscaras a la página en blanco.

Esta edición es una invitación para salir a la calle y encontrar en nuestra ciudad esas maravillas que nuestro artista visual nos ofrece en estas páginas, ayudándonos a ver con nuevos matices y con más sensibilidad, los espacios y rincones que forman parte de la cotidianidad, la misma que encontraremos en los poemas de *La voz de la poesía*, que en esta ocasión es visitada por las letras, iluminadas y inspiradoras de Erbey Mendoza.

Que estas *Voces*, que recibes hoy, estimado(a) lector(a) enciendan en ti la chispa del diálogo, de la reflexión y del encuentro y que, en medio de todo el ruido lleguen a ti como un susurro amable y alentador. ¡Disfrútalas!



Fotografía de Aldo Corral

¿PENSAR SE ESTÁ CONVIRTIENDO EN UN LUJO?

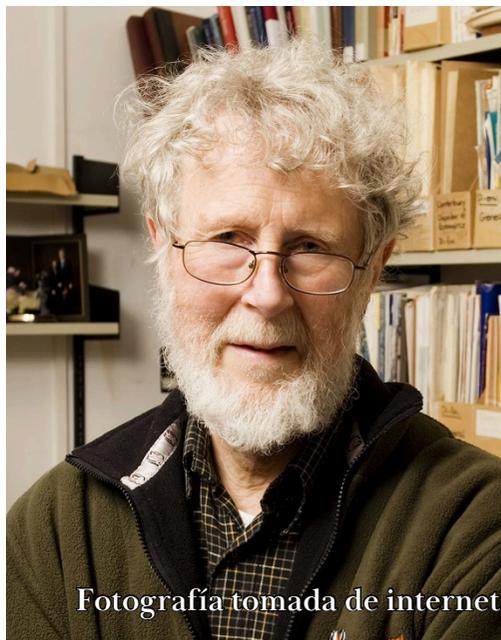
Claudia Ramos

Hace unas semanas este título en un artículo de opinión del prestigiado “The New York Times” causó revuelo en el mundo literario. La autora, Mary Harrington, señala como los hijos de la clase alta e incluso los hijos de los magnates de la tecnología como Evan Spiegel, cofundador de Snapchat, y Bill Gates, cofundador de Microsoft, asisten a escuelas donde se restringe o prohíbe el uso de celulares, dando seguimiento a esas restricciones en sus propias casas y fomentando la lectura de textos complejos, aprendizaje práctico y juegos al aire libre.

Uno de los puntos que más conflicto me causó, es el efecto Flynn y el analfabetismo; el efecto Flynn es un fenómeno registrado por el filósofo neozelandés James Flynn, investigador de la inteligencia, donde observó que, desde la invención de las pruebas, los niveles de IQ a nivel internacional han escalado consistentemente. Sin embargo, la capacidad de utilizar este poder intelectual ha ido en decremento, en la última década las caídas más pronunciadas se han observado en la población más pobre.

Ahora bien, ¿cómo se traduce esta situación específicamente a nuestro país?, de acuerdo con las estadísticas del INEGI, en el módulo sobre lectura, MOLEC, de 2024 indica que el 69.9% de la población de 18 años y más lee libros, revistas, periódicos, historietas o internet (foros y blogs). No parece un número tan reducido hasta que se observa el contexto y la totalidad del estudio: hubo una caída de 14.6% respecto a 2015. El

estudio sólo se realiza en localidades con 100mil o más habitantes. ¿Qué ocurre en localidades más pequeñas? ¿cómo afectan estos resultados a la población más vulnerable? El estudio MOLEC también hace un análisis estadístico en la población alfabeta y lectora según el sexo, mostrando que la reducción de población lectora ha sido mayoritariamente en hombres con un 16.8%. Esto contrasta con un fenómeno cultural que se ha observado recientemente: “lectura performativa” donde hombres (mayoritariamente) utilizan libros como accesorios performativos, es decir, no leen activamente, sólo utilizan la estética lectora



Fotografía tomada de internet

para realizar conexiones con mujeres, que terminan inevitablemente en rupturas desastrosas y, en algunos casos, agresiones.

La población femenina no se salva de las estadísticas, mostrando una reducción de 12.6% respecto a 2015, sin embargo, se redujo la brecha lectora entre hombres y mujeres de 4.8% a 0.6%. A su vez, el contraste más notorio, es el resurgimiento de las mujeres escritoras, como Elena Garro y Rosario Castellanos, a quien se conmemora en 2025 a 100 años de su natalicio. Ahora se observa un boom en escritoras latinoamericanas como Mónica Ojeda, Dolores Reyes, Maria Fernanda Ampuero y muchas más. Mujeres dominando en las listas de Best Sellers internacionales.

Aún y cuando, el 69.9% de la población alfabeta sí está leyendo ¿cuál es el contenido de lo que leemos? Lamentablemente, sólo el 41.8% de lo que leemos son libros, casi en igual proporción que las páginas de internet, foros y blogs con un 39.4%, el 18.8% restante corresponde a historietas, revistas y periódicos. ¿Cómo distinguir entre información falsa, clickbait y páginas sesgadas? La evolución de la tecnología y las inteligencias artificiales han incrementado las brechas ideológicas poblacionales al mostrar contenido que refuerza las mismas ideas que el usuario muestra. Es decir, si el usuario busca contenido sobre racismo y es una persona blanca que cree en la supremacía de su color de piel, el algoritmo de sus redes sociales y motores de búsqueda mostraran prioritariamente información que refuerce sus ideologías, sin importar la veracidad de la información, contextos históricos ni científicos. Todo esto se relaciona con el incremento de teorías de conspiración que a su vez muestran una correlación directa con el populismo, correlación de la que no



hablaré en el presente escrito.

En México, el 66.7% del material de lectura es de origen gratuito, lo que explica el incremento de contenido en plataformas tipo Wattpad, donde autores independientes publican sin revisiones editoriales, reduciendo así la calidad del escrito con pobre redacción y ortografía. ¿Esto quiere decir que se deberían de prohibir o reducir este tipo de plataformas? Hablemos de economía, en nuestro país el salario mínimo es de \$278.80, independientemente de la zona del país que ese es un tema geopolítico interesante si se considera que los estados del sur trabajan 2 horas mas que los estados del norte con tabuladores de salario menor. Una novela en presentación de pasta blanda tiene un costo de \$263.17 en promedio, de acuerdo con la Cámara Nacional de la Industria Editorial Mexicana (CANIEM), es decir que un libro representa el 94.4% de un salario mínimo. ¿Cómo pagar la renta, transporte, alimentos, salud y, además, libros? En México, la lectura y el tiempo para leer es un privilegio del poco se habla.

Íntimamente relacionado se encuentra la comprensión lectora, el estudio MOLEC muestra que sólo comprendemos el 58.9% de lo que leemos. Sin una educación en redacción y ortografía, ¿cómo darle cadencia y sentido a los textos que leemos Sin personas con las que compartir nuestras lecturas? ¿Cómo cuestionar la comprensión del texto y conocer otros puntos de vista? Y, aún más importante, ¿Cómo cuestionar nuestros propios puntos de vista y sesgos lectores con los que crecimos?

Datos complementarios de MOLEC muestran que el mayor aliciente en la población lectora es la exposición a libros (diferentes a los de texto/escolares), la observación de sus modelos a seguir (padres y familiares) y la motivación de sus maestros. La responsabilidad de padres, familiares y maestros es más que tangible en este estudio; soportando lo observado y cuestionado por Flynn: sin una modificación genética que incremente el IQ ¿Cuál es el efecto del ambiente que nos rodea en el incremento de la capacidad cognitiva? Hay estudios complementarios que refuerzan el efecto positivo de un ambiente que propicia el incremento de IQ sin una modificación genética.

Vivimos en la era de la tecnología e información, pero estamos saturados de información falsa, información que no comprendemos y sesgados por nuestros propios criterios y ambientes. La solución radica en estrategias conjuntas entre la población y el gobierno, sin embargo, ¿Qué tan conveniente es para nuestros líderes favorecer una población que se cuestione?

La lectura incrementa el vocabulario, recablea las conexiones neuronales del hemisferio izquierdo que incrementa la capacidad de concentración, el razonamiento lineal y el pensamiento crítico. El fomento de estas características contribuye al desarrollo de una sociedad más libre, descubrimientos científicos y resolución de problemas, entre otros muchos beneficios.

Esta es mi invitación a la revolución y acción conjunta, que tal como Bernardo Chartres en el siglo XII menciona en su frase célebre y que después fue popularizada por Sir Isaac Newton: “Si he visto más lejos, es porque estoy subido a hombros de gigantes”. Que los privilegios de la lectura no nos cieguen a las desigualdades, inequidades y desventajas de nuestra sociedad; las acciones colectivas son la respuesta.

LA PREVENCIÓN DEL SUICIDIO: UN COMPROMISO COMUNITARIO

Federico Ramírez Chávez



Fotografía cortesía del autor

El 10 de septiembre, con motivo del Día Mundial para la Prevención del Suicidio, en Kikawi decidimos salir a las calles con una caravana de vehículos que recorrió distintos puntos de la ciudad. Más que una actividad simbólica, este acto representó el esfuerzo conjunto de una comunidad que reconoce la urgencia de hablar sobre el suicidio y de generar conciencia en torno a la importancia de prevenirlo.

Cada automóvil portaba frases de esperanza y mensajes claros: la vida siempre tiene valor, pedir ayuda es posible, acompañar es necesario. La intención fue visibilizar que el suicidio no es un tema lejano ni ajeno, sino una realidad que toca a familias, escuelas, centros de trabajo y a nuestra sociedad en general.

Desde Kikawi creemos que la prevención inicia con la información y la empatía. El silencio y el estigma son grandes enemigos, porque aíslan a quienes atraviesan

momentos de profunda desesperanza.

Hablar abiertamente, reconocer las señales de alerta y promover la búsqueda de ayuda profesional son pasos fundamentales.

La caravana fue también una invitación a la acción. No basta con sensibilizarnos un día al año: la prevención requiere un compromiso permanente, donde todos tengamos un papel. Desde acompañar con escucha a un ser querido, hasta impulsar políticas públicas que garanticen acceso a atención en salud mental, cada esfuerzo suma.

Nuestro mensaje es claro: la vida se cuida en comunidad. Si logramos derribar barreras, abrir espacios de diálogo y tender la mano a quien lo necesita, estaremos contribuyendo a salvar vidas. En Kikawi seguiremos trabajando con convicción, porque estamos seguros de que juntos podemos construir entornos más humanos, solidarios y esperanzadores.

ESCRIBIR SOBRE NO PODER ESCRIBIR

Edgar Rodríguez Díaz

Aprender a escribir es, en muchos sentidos, aprender a escucharnos. Recuerdo con bastante claridad mi proceso de aprendizaje de la escritura y la lectura: mi tía, se sentaba conmigo y me enseñaba las vocales, luego las sílabas, después me hilaba esas sílabas y me formaba palabras, que deletreaba conmigo, con gestos, sonrisas y tonadas que hacían de esos ejercicios unas sesiones de juego incansables e imposibles de aburrir. Después, aquellas palabras que ya leía por separado me las unía en oraciones, y luego en párrafos, como si aquellos colectivos de palabras fueran infinitos, y más tarde, de forma casi imperceptible me tenía ya leyendo cuentos completos.

Desde esas primeras palabras que se trazaron en mi infancia, la escritura ha representado para mí un ejercicio maravilloso. Primero como herramienta de comunicación, de secrecía. Donde podía poner en un cuaderno mis vivencias más íntimas, sabiendo que nadie más las leería. Después, como cañón de ideas, donde podía plasmar toda mi imaginación en cuentos breves e historias locas y más adelante, como fuente de organización interna y externa, que al paso de los años y de las experiencias gratas y las no tan gratas se ha convertido en una forma de darle estructura al caos mental y emocional que de repente me embarga. Por eso, he descubierto que es, sin duda, una herramienta de autoconocimiento poderosa. Como psicólogo, he visto cómo el acto simple de poner pensamientos en papel puede abrirnos puertas que complementan perfecto a la terapia. He notado como escribir un autorregistro nos brinda información que estaba ahí y que no



habíamos alcanzado de otro modo a percibir. La escritura permite ver lo invisible: los patrones, las emociones negadas, las necesidades no atendidas. Es un espejo, limpio, claro y que no devuelve solo un reflejo superficial, sino que, como si se tratara de la obra de Lewis Carroll, Alicia a través del espejo, nos muestra una puerta que nos invita a entrar. Por eso lo recomiendo, y más que por protocolo, por profunda convicción, insto a escribir: a escribir sin filtro, sin pensar en el estilo ni en el lector, solo escribir como quien se confiesa, como quien se sana, como quien sale a la calle a gritar.

Sin embargo, hay una ironía incómoda en todo esto. Y es que, a pesar que lo intento.

yo no puedo seguir mi propio consejo. Cuando intento escribir, para desahogarme o comprenderme algo se interpone. No es una resistencia a abrirme, lo tengo claro. Es más bien como una voz que irrumpe apenas empiezo a trazar una idea. Quizá mi exceso de fe, hace que me visualice a futuro como un escritor leído, entonces, de la nada, la voz dice "¿Y si alguien lee esto dentro de muchos años?" y pienso en si de verdad estaría bien que leyeran lo que de principio quería escribir, y ahí se transforma toda la intención y de pronto, me descubro escribiendo para un lector inexistente, para un lector del futuro, un juez que imagino con mirada crítica y demasiado atenta, revisando línea por línea en busca del error gramatical, de la falta de puntuación, del mal uso de los recursos. Y allí empieza el drama.

Empiezo a adornar. A justificarme. A narrar con más intención que honestidad.

Entonces la escritura deja de ser espejo y se convierte en escenario. Ya no me escucho, más bien actúo. Y lo que era un espacio de autoconciencia se convierte ahora en una pequeña obra de teatro privada, donde soy autor, personaje y público al mismo tiempo. Y ahí, en ese texto ahora decorado, enriquecido y casi académico queda un intento más de seguir la recomendación que voy por la vida repartiendo.

Sin embargo, ese conflicto es ahora una lección en sí misma, un recordatorio de que el camino hacia el autoconocimiento (como muchos otros) no es lineal ni generalizable, y que incluso quienes acompañamos a otros en sus procesos por profesión y vocación, llevamos a costas también nuestras propias contradicciones. Y entonces, tal vez escribir sobre no poder escribir sea, en mi caso, la única forma genuina y auténtica de hacerlo.

SILENCIO MODERNO

Jennifer Arroyo

La humanidad a través de la historia ha pasado por avances, retrocesos, logros y fracasos, pero muchos siguen olvidando lo vivido, repitiendo los mismos patrones que los llevaron al fracaso, a la equivocación y a cometer actos atroces, aún teniendo la oportunidad de lograr un cambio positivo. Soy fiel partidaria de exhibir y recordar la historia tal y como fue, con todas sus diferentes versiones, no únicamente del que salió vencedor, ya que es importante no solo conocerlo, sino analizarlo para poder formar un criterio consciente.

Sería de esperar que, teniendo actualmente un gran avance tecnológico y un acceso a la información inmediato, nos encontraríamos más conscientes en muchos aspectos, sin embargo, esto es incorrecto.

Por ello quiero hablar sobre el silencio moderno, un silencio que permite que ocurran atrocidades de las cuales todos somos testigos y con nuestro silencio, cómplices.

Mientras leemos este artículo, cientos de personas siguen siendo asesinadas en Gaza, y ante la crítica de porque preocuparte por una tierra y vidas que no son tuyas, quiero hacer énfasis en el peligro que todos nos encontramos, ya que nadie esta exento que el día de mañana, comiencen un genocidio contra tu pueblo para apropiarse de sus recursos y que todo el mundo guarde silencio mientras los masacran. No es de humanos ser indiferente con ninguna otra vida, por ello, he decidido hablar de este tema, con la esperanza de generar más empatía y conciencia sobre ello.

El estado de Israel tiene años realizando un genocidio contra el pueblo palestino al grito fanático de “su tierra prometida”,

donde usando la religion como excusa para hacer el mal, han asesinado a niños, mujeres, hombres, ancianos y toda vida que encuentran por su paso, ya que también se encuentran perpetuando ecodidios. Pero no nos quedemos únicamente con lo que yo les escribo, miremos uno de los miles de testimonios:

“... Mis pacientes eran niños de seis años con metralla en el corazón y balas en el cerebro, mujeres embarazadas con la pelvis destrozada y el feto cortado en dos en el útero. No estoy aquí como responsable político, sino como médico testigo de la destrucción deliberada de la asistencia sanitaria”.

Feroze Sidhwa, cirujano estadounidense voluntario en Gaza.

Además, mientras les escribo esto, masacraron una Iglesia católica donde se brindaba asilo y atención médica en Gaza, de acuerdo con ACI Prensa y Vatican News. No se trata de un simple conflicto más, se trata de un exterminio, de una limpieza étnica, de una invasión, y lo peor de todo, un evento evidenciado del cual se guarda silencio.

Los que tienen poder para frenarlo se han cubierto los ojos para no ver los cuerpos sin vida, se han cubierto los oídos para no oír los llantos y las balas que los matan, se han cubierto la nariz para no oler la pólvora, para no sentirse culpables, pero abren las manos para tomar el dinero que les genera este genocidio.

Les recomiendo buscar a Ig: [martin.gak](https://www.instagram.com/martin.gak) y leer: “La limpieza étnica de Palestina” por Ilan Pappé.

ALDO CORRAL: LA FOTOGRAFÍA COMO PUNTO DE CONVERGENCIA ENTRE EL AUTORRETRATO Y EL AUTODESCUBRIMIENTO.

Edgar Rodríguez



Fotografía de Aldo Corral

Oriundo de Durango y actualmente residente en Hidalgo del Parral, Chihuahua, Aldo Corral, un estudiante de la Licenciatura en Educación en la Escuela Normal Experimental Miguel Hidalgo, nos permitió conocer parte de su obra fotográfica. Entre libros, clases y aprendizajes pedagógicos, ha encontrado en la fotografía un territorio paralelo de exploración personal y artística, donde su mirada y su lente buscan no solo capturar instantes, sino también comprenderlos y significarlos.

El interés de Aldo Corral por la fotografía no surgió de manera casual. Para él, el deseo inicial fue comprender el propio lenguaje de las imágenes: qué convierte a

una foto en una buena foto, y qué factores hacen que otra falle. Ese afán de conocimiento, de poder provocar distintos efectos de manera consciente, es lo que lo impulsó a acercarse a la cámara y, con el tiempo, a reconocerse en cada disparo.

“La fotografía para mí siempre ha sido un autorretrato”, afirma. Cada encuadre, cada sujeto, cada color elegido, incluso los detalles que parecen arbitrarios terminan hablando de su identidad y de su forma de mirar el mundo. Su estilo fotográfico, más allá de lo técnico, se revela como una extensión personal, una huella de sí mismo que quizás ni siquiera había previsto. Hoy, Aldo tiene claro que su camino sigue siendo el del aprendizaje constante.

“Seguir conociendo”, dice con una sonrisa. Para él, poner el conocimiento a prueba acelera el encuentro con el arte mucho más que acumular teoría sin aplicarla. Por eso, sus planes se inclinan hacia una exploración práctica: seguir estudiando y experimentando con la fotografía para descubrir qué hay “del otro lado del disparador”.

En su trayectoria, como parte de su formación profesional también ha reflexionado sobre la relación entre fotografía y educación. Reconoce que ambas pueden entrelazarse de distintas maneras: como herramienta de subversión, como recurso documental para preservar momentos, o como un vehículo de expresión artística. Aunque admite que, por ahora, en su vida permanecen como áreas separadas, pero tiene muy claro que la fotografía goza de un enorme potencial dentro de los procesos educativos. Cuando se le pregunta por sus fuentes de inspiración, Aldo no menciona a grandes nombres de la historia del arte, sino a la gente común. “Me inspiran las fotos de los demás, de cualquier persona”, confiesa. En cada imagen ajena descubre algo genuino, un rastro de la forma en que cada quien se ve a sí mismo. Y si conoce a la persona detrás de la cámara, el retrato cobra aún más sentido: la fotografía se convierte entonces en un espejo que no solo capta lo visible, sino también lo íntimo.

Así, para Aldo Corral, la fotografía no es solo una técnica o un oficio, sino un espacio de búsqueda personal y de conexión con los otros. Un arte que le permite reconocerse en cada imagen y, al mismo tiempo, descubrir la mirada de quienes lo rodean.



Fotografía de Aldo Corral



Fotografía de Aldo Corral



Fotografías de Aldo Corral



Fotografías de Aldo Corral

LA VOZ DE LA POESÍA

DOS POEMAS
de

Erbey Mendoza

Tomados de "Cada partícula de polvo", de "Entorno de los días" (2016)

Hacía un arte poética

Quería escribir un poema
como se asesta un golpe.
Mi poema sería tal
que te doblaría las corvas.
Te humedecería los labios,
te erizaría la piel,
te cerraría los ojos para que
te miraras por dentro.
Más que explosivo
sería viral, sigiloso,
incógnito, irrastreable.
No sabrías que palabra
te soltó el cabello.
Cuál metáfora abrió
lenta y tiernamente
tus dientes o tus piernas,
o separó tu sangre en ayer y hoy.
Un poema como una mordida
justo debajo de la nuca.
Un artefacto verbal tan diáfano
que no podrías notar las palabras
-solo su filo.
En medio del poema estaría yo:
no verbal sino físico, corpóreo.
Yo quería escribir un poema
como se asesta un golpe .
Antes de encontrar la primera palabra
-entendí-
arrugué la hoja de papel y quebré el lápiz.
las musas siempre permanecen intactas.
Solo quien escribe el poema
recibe el golpe.

Ruta

En el camión
un hombre hablaba
dos o tres asientos
atrás de mí:
“Qué bonito nos ha llovido, ¿vedá?,
Su voz era suave y redonda
como un badajo de campana de madera
o una piedra de río.
Algunos otros pasajeros tenían en la cara
un gesto suave como de piel de ciruelo;
otros tenían las manos entrelazadas
como guardando un papalote a punto de volar.
Yo saqué la mano por la ventana
para sentir el aire ayer llovido.
Era un día joven.
hay días viejos, desdentados;
días recién nacidos
que no saben
siquiera llamar a la puerta;
días maduros, firmes,
en que hasta el otoño es decisión unánime
firmada de negro en escritorios.
Este día era joven:
diecinueve años en la víspera de los veinte.
Miré mi entorno:
mis colegas, compatriotas de este autobús.
¡Se aprende tanto cuando ha llovido
en las ventana, en las casas!
Lo verde avanza sigiloso; se acuesta por ahí,
moja los aires, se queda viendo.
Qué bonito nos ha llovido, susurré para mí
y sentí mi voz de pronto redonda.



Archivo Histórico Municipal de Parral...

RESPONSABLE DE ADMINISTRAR, ORGANIZAR, DESCRIBIR, CONSERVAR Y DIVULGAR LA MEMORIA DOCUMENTAL.

BIBLIOTECA ANTIGUA.

1576 - 1955

FONDO "COLONIAL".

1611 - 1821

MAPOTECA.

1769 - 1980

FONDO "SIGLO XIX".

1822 - 1899

FONDO "PODER JUDICIAL".

1828 - 1950

HEMEROTECA

1846 - 1991 (En proceso de clasificación).

HISTORIA ORAL.

Videos de historias locales y vida cotidiana.

FOTOGRAFÍAS ANTIGUAS

4,100 archivos digitales.

FONDO "REVOLUCIÓN".

1901 - 1917

FONDO "SIGLO XX".

1918 - 1930

*En proceso de clasificación.

FONDO "DIARIOS OFICIALES".

En proceso de clasificación.

BOLETINES HISTÓRICOS.

"ARCHIVO DE LA MEMORIA".

Libros contemporáneos.

- Primeras Culturas. / Pueblos Originarios del Edo. de Chih.
- Historia local (Hgo. del Parral Chihuahua).
- Autores Chihuahuenses.
- Historia del Noroeste, (Chih., Coah., Durango).
- Historia de México.
- Revistas de Historia.
- Publicaciones locales.
- Historia Universal.
- Publicaciones del INEGI y CEDH.



Para consulta e investigación

CONTÁCTANOS:



(627) 522-54-50



archivohistoricoparral2024@gmail.com



GOBIERNO MUNICIPAL
2024-2027



HIDALGO DEL
PARRAL
JUNTOS LO VAMOS A LOGRAR