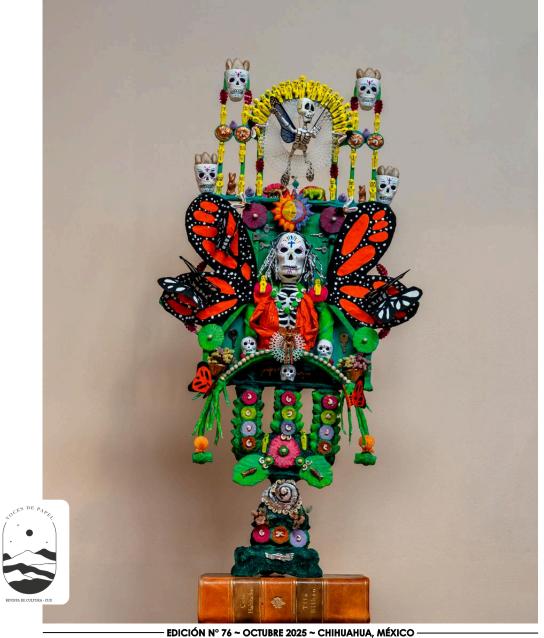
VOCES DE PAPEL

REVISTA CULTURAL



Obra "Arbol" de Tita Bilbao, fotografía de Nacho Guerrero

DIRECTORIO



DIRECTOR Ismael Solano

Nacido en Cd. Madera Chihuahua, dedicado al periodismo desde 2002 en Prescott Valley Az. Fundador del periódico Alianza Spanish News que actualmente se encuentra en esa ciudad. Fundador y director de Voces de mi Región, anteriormente conocido como "Mi Región".

Es también promotor, gestor cultural y fundador del actual Festival Internacional de Poesía Chihuahua, al lado de Victoria Montemayor y realizador de dos ediciones de la Feria del Libro en la calle Victoria.



COORDINADORA GENERAL

Ana Victoria Ramírez Mendoza

Entusiasta por la literatura, ha participado en diversos talleres de redacción de cuento, poesía y Ingeniero Industrial ensavo Universidad egresada de la Tecnológica de Parral, dónde fue corresponsable del Club de literatura del 2019 al 2024 con provectos de gestión cultural para la difusión de la lectura. Fue beneficiaria del premio PACMYC 2022 con el pódcast literario "Las hijas de su Chihuahua".



EDITORA LITERARIA

Lucero de Santiago

Nació en Chihuahua, Chih. Es licenciada en Lengua inglesa y Letras Españolas por la Universidad Autónoma de Chihuahua. Asimismo, es egresada de la Maestría en Investigación Humanística por parte de la misma institución. En la actualidad se desempeña como docente en las áreas de inglés y literatura. Es autora del libro infantil Un papá de trapo y ha publicado artículos académicos sobre literatura.



COORDINADORA GENERAL DE CONTENIDO

Victoria Montemayor Galicia

Maestra en Humanidades por la Universidad Autónoma Chihuahua. Ha participado en Congresos nacionales internacionales de poesía de los Siglos de Oro, literatura europea, mexicana e hispanoamericana. Colaboradora en las revistas "Círculo de poesía", "Voces de papel", y "Estilo Mápula". Ha impartido cursos y talleres sobre Arte y literatura europea. Autora del libro "Petrarca y la poesía del Renacimiento", publicado por la Universidad Autónoma de Chihuahua. Catedrática de literatura española e italiana en la Facultad de Filosofía v Letras de la UACH. Recientemente concluvó los créditos del Doctorado Educación, Artes y Humanidades en la UACH y actualmente es la coordinadora de la licenciatura en Letras Hispanoamericanas en la Facultad de Filosofía v Letras



COORDINADOR REGIONAL

Edaar Rodríauez Díaz

Licenciado en psicología por el Instituto de Investigaciones Sociales de Chihuahua (2022), es coautor de la antología CONTARTE por el Centro Cultural palabrerías junto a otros autores de la república mexicana. Es cofundador del Colectivo Literario Libreo en Hidalgo del Parral. Actualmente trabaja en el área de la salud mental y dedica su tiempo libre a la gestión y difusión artística y cultural.

SEMBLANZAS



COORDINADORA DE CONTENIDO DE EDICIÓN ESPECIAL

Tita Bilbao

Coordinadora de contenido edición especial "Cempaxuchitl" Bilbao: Pedagoga por la UNAM, artista plástica y promotora cultural "Artista plástica de portada" Semblanza en el interior



Rogelio Quintana

Colaborador Literario

Originario de Delicias, Chihuahua (1980), es ingeniero industrial con posgrados en administración y mercadotecnia, además de actor y director con más de veinte montajes teatrales. Inició su trayectoria escénica en 2003 v ha complementado su formación con destacados maestros del teatro mexicano. Es miembro fundador de Teatro Bárbaro. Participó en diversos festivales nacionales e internacionales en México, Cuba, Colombia y España. Fue beneficiario del FONCA en 2020. Como director, ha realizado Arrullos para Benjamín -ganadora de la MET 2019 y participante de la MNT 2021-, Dark Lorka (2021) y Ritual Esmeralda (2023), obra reconocida con el Premio Chihuahua Vanguardia en Artes y Ciencias. En 2024 dirigió El Caimán y los sapos para la Compañía Nacional de las Artes de Bogotá.



Alejandra Rico

Colaborador Literario

Ale es amante de la vida v la naturaleza, es mamá de tres seres maravillosos, una de ellas en el cielo, la pérdida de su hija Natalia fue un golpe muy fuerte en su vida; comenzó a escribir para sanar, honrar su memoria v compartir su experiencia. Lo que la llevó a formar Actúa y Transforma, un grupo que nace para seguir honrando a Natalia a través de actividades que nos conecten con la vida, con nosotros mismos y con los demás. El propósito es compartir un mensaje de amor y esperanza que inspire a seguir adelante



Dra. Lizbeth Danelia González Caraveo

Colaboradora Literaria

Medicina General Universidad de Durango Campus Chihuahua. Me forme como Coordinadora Hospitalaria de Donación por el Centro Nacional de Trasplantes . De 2022 a 2024 colabore en el CENTRO ESTATAL TRASPLANTES, Encargada del mismo. contribuyendo entre otras cosas en coordinación logística, estadística y administrativa de los establecimientos autorizados como Licencia para Donación Trasplante de Órganos y Tejidos, en eventos de donación-trasplante, a fin de eficientar el proceso de distribución y asignación de órganos y tejidos, actualmente me desempeño como Coordinadora Hospitalaria de Donación en el Hospital Central del Estado y Hospital General Dr. Zalvador Zubirán Anchondo



Karla Zermeño Inclán

Colaboradora Literaria

Artista, originaria de Chihuahua, México. Tiene un marcado estilo surrealista. permitiendo espectador ser parte de su obra. Utiliza anagramas visuales creando un mundo onírico de fantasía, puede hacerlo con un pincel, un lápiz, un bolígrafo, u a punta o cualquier instrumento que le permita crear.

Ha expuesto en ciudades como: Dubai, Barcelona y El Paso, sus obra forman parte de colecciones en Estados Unidos, Europa y México. Cuenta con 8 exposiciones individuales, 36 colectivas, y un mural ubicado en el Tecnológico de Chihuahua.

El arte ha sido un bálsamo en su vida, la ha llevado a salir victoriosa de algunas batallas. El amor a la vida es lo que la impulsa a crear.



Margarita Gardea Palma

Colaborador Literario

Nacida en el Municipio de Guachochi Chihuahua, Licenciada en Sociología Rural por la Universidad Autónoma Indígena de México, actualmente trabajo en Instituto Nacional de Pueblos Indígenas, institución dirigido a las comunidades indígenas, donde se busca preservar, su cultura, sus tradiciones, la lengua, y su forma de gobierno en las comunidades. Soy mujer rarámuri y también me desempeño como interprete en diferentes instituciones de la Cd. de chihuahua.

En estos últimos meses también he tenido la oportunidad de formar parte de un colectivo



Gabriela Servín Herrera

Colaborador Literario

Originaria de Chihuahua, es Lic. en Relaciones Industriales por el Instituto Tecnológico Chihuahua. En su juventud participó en las Comunidades de Base, grupos de apovo a personas de la periferia, apoyo en gestión de trámites para mejorar sus condiciones de vida. Gabriela es inquieta, le interesa la historia, la poesía, en todo momento quisiera estar en la Sierra Tarahumara y cuidar de la Permanentemente brinda apoyo a personas con problemas de recientemente adicciones y incursiona en el mundo de la creatividad y se une al Colectivo Tiempo de Óficios.



César Fernando Ramírez Franco Colaborador Literario

Doctor en Derecho Judicial, Maestro en Derecho, con especialidades en derecho civil, penal y Comercial Internacional por la Universidad Panamericana, Maestro en Derecho Penal y Judicial, Licenciado en Derecho por la Universidad Autónoma de Chihuahua, ha desempeñado diversos cargos en la función pública estatal y federal, académico y autor del libro "Justicia Penal Alternativa en México", de editorial Porrúa.



Myrna OrtegaColaborador Literario

Egresada de la Facultad de Ciencias Políticas y Sociales donde impartió la materia de Teoría Social. Ha sido subdirectora de Promoción Cultural de la Delegación Coyoacán, Secretaria Técnica de la Comisión de Cultura de la Asamblea Legislativa del entonces Distrito Federal y Subdirectora de Casa del Lago Juan José Arreola. Asimismo, ha sido articulista en la Revista Siempre, donde publicó la columna semanal de reseña literaria "Mesa de Novedades" durante más de 10 años.

ÍNDICE

Nota editorial Tita Bilbao	6
Teatro Bárbaro: 16 años de escena, riesgo y comunidad Rogelio Quintana	7
Natalia: mariposa Iuminosa del teatro Rogelio Quintana	9
Colectivo Tiempo de Oficios Tita Bilbao	14
El regalo mas grande de mi vida Karla Zermeño Inclán	19
El arte de acompañar: la labor humana del coordinador de donación Dra. Lizbeth Danelia González Caraveo	20
un jardín para natalia Alejandra Rico	22
Nautema Margarita Gardea Palma	24

Antecedente juridicos de la muerte en el derecho romano César Fernando Ramírez Franco	25
A manera de epilogo, el eco de voces trascendidos Gabriela Servín Herrera	27
Textos de Ignacio Solares selección de Myrna Ortega	28
TSemblanza de artista de portada Tita Bilbao	30



NOTA EDITORIAL

Tita Bilbao

A manera de memorial y soporte para nuestros duelos —los duelos de todos—dedicamos esta edición al tema funerario. Sobran motivos para tan significativo asunto: la proximidad del 1 y 2 de noviembre, fechas en que nos volcamos a los recuerdos, a las añoranzas, a las nostalgias, a los sentires; días en los que nos damos la oportunidad de dejar salir quizá algunas lágrimas, suspiros y remembranzas.

En nuestro tiempo, y en el no-tiempo de los difuntos, llega el momento de visitar tumbas, cementerios y mausoleos; es tiempo de experimentar nuestra finitud y la eternidad. Así experimentamos la querencia en los gustos y placeres que en vida tuvieron los ya invisibles, los que son

esencia y luz; a quienes creemos ver en una estrella, en un colibrí, y también en mariposas, en sombras y presencias, en brisa y aroma. Todo por reconocerlos, sentir, soñar. Todo como los sueños habitados.

Recordemos a quienes han partido, a quienes, a pesar de ello, nos acompañan y siguen siendo parte de nuestra vida.

Esta edición de octubre reúne voces tanto de vivos como de trascendidos: imágenes, arte, concepciones, explicaciones. Aunque nada será suficiente, intentamos escuchar, hablar, sembrar dudas y cuestionamientos, y sobre todo, afanarnos en ese tema que llevamos puesto y marcado desde el momento del primer aliento.



TEATRO BÁRBARO: 16 AÑOS DE ESCENA, RIESGO Y COMUNIDAD

Rogelio Quintana

La memoria viva del Festival Cempaxúchitl

Hace dieciséis años un grupo de artistas decidió levantar la voz desde el escenario, convencidos de que el teatro no solo entretiene, sino que también sacude, cuestiona y transforma. Así nació Teatro Bárbaro, un proyecto que desde entonces ha apostado por propuestas arriesgadas, contemporáneas y profundamente comprometidas con lo social.

En cada montaje —más de treinta a lo largo de su historia— han buscado poner en escena aquello que nos duele como sociedad, lo que nos llena de alegría y lo que palpita en los sueños colectivos.

Sus obras han recorrido muestras y festivales dentro y fuera de México, siempre con la intención de abrir un diálogo con los públicos y construir, juntos, discursos críticos que acompañen las transformaciones urgentes de nuestro tiempo.

El corazón de esta aventura se encuentra en el Foro Cultural Independiente Teatro Bárbaro, un espacio que desde sus inicios se ha mantenido vivo y en movimiento. Allí conviven obras de repertorio y propuestas seleccionadas por convocatoria, conformando una cartelera diversa, incluyente y siempre en busca de la novedad.

Pero el foro no es solo un escenario: es también un punto de encuentro, un laboratorio de ideas y un refugio para las artes en la ciudad de Chihuahua.

En sus muros resuena la convicción de que el arte, y en particular el teatro, es una pieza clave en la construcción de identidades culturales. Por eso, el foro se asume como un lugar abierto a todos los públicos, donde los provectos multidisciplinarios y el trabajo en coauspicio tienen un papel central. Allí se cruzan comunidades, colectivos, artistas e instituciones. tejiendo redes colaboraciones que permiten que la cultura llegue cada vez a más personas.

Esa misma búsqueda de diálogo y apertura hacia nuevos públicos llevó a Teatro Bárbaro a apoyar una iniciativa que con el tiempo se convertiría en un referente cultural de la ciudad: el Festival Cempaxúchitl. Su primera edición nació con un propósito claro: preservar las tradiciones mexicanas en torno al Día de Muertos, recuperando la riqueza simbólica de una celebración que une memoria, espiritualidad e identidad.

En aquella primera edición, el eje temático giró en torno a la visión de la muerte en los pueblos originarios, un acercamiento a los rituales, creencias y cosmovisiones que han dado forma a nuestra manera de despedir y recordar a los que se van. Fue un encuentro con la raíz profunda de nuestras culturas, un recordatorio de que la muerte, para muchos pueblos, no es final sino tránsito.

La segunda edición abrió una conversación distinta y necesaria: las implicaciones legales de morir. Con esta temática, el festival amplió su mirada hacia aspectos poco explorados pero fundamentales, como los derechos, responsabilidades y decisiones que rodean el final de la vida.

Se trató de un diálogo entre lo cultural y lo jurídico, que buscó sensibilizar sobre un tema inevitable y, al mismo tiempo, construir herramientas colectivas para afrontarlo.

La tercera edición llega dando un paso aún más audaz y emotivo: reflexionar sobre la trascendencia más allá de la muerte a través de la donación de órganos, inspirada en la memoria de Natalia Corral Rico, joven actriz de Teatro Bárbaro. Esta propuesta transformó el duelo en un acto de esperanza, reconociendo que la vida puede continuar en otros cuerpos y que la muerte también puede ser un puente hacia la solidaridad y la permanencia.

De esta manera, el Festival Cempaxúchitl ha crecido como un espacio que no solo honra las tradiciones, sino que también abre nuevas formas de pensar y vivir la muerte, siempre con el objetivo de tocar fibras sensibles en la comunidad y sumar a más personas al diálogo cultural.

Hoy, el festival no solo preserva el legado de nuestras raíces, sino que se ha convertido en un espacio en permanente transformación, dispuesto a seguir abriendo preguntas y caminos para que la cultura dialogue con la vida... y con la muerte. el arte, y en particular el teatro, es una pieza clave en la construcción de identidades culturales.

Por eso, el foro se asume como un lugar abierto a todos los públicos, donde los proyectos multidisciplinarios y el trabajo en co-auspicio tienen un papel central. Allí se cruzan comunidades, colectivos, artistas e instituciones, tejiendo redes y colaboraciones que permiten que la cultura llegue cada vez a más personas.



Esa misma búsqueda de diálogo y apertura hacia nuevos públicos llevó a Teatro Bárbaro a apoyar una iniciativa que con el tiempo se convertiría en un referente cultural de la ciudad: el Festival Cempaxúchitl. Su primera edición nació con un propósito claro: preservar las tradiciones mexicanas en torno al Día de Muertos, recuperando la riqueza simbólica de una celebración que une memoria, espiritualidad e identidad.

Porque en Teatro Bárbaro, cada función y cada Festival nos recuerdan que el arte no termina en el escenario: comienza en la mirada y en la conciencia de quienes lo viven.

NATALIA: MARIPOSA LUMINOSA DEL

TEATRO

Rogelio Quintana

La gran Natalia —la amiga, la actriz, la soñadora— irrumpió en nuestra vida el 5 de mayo de 2018, así de pronto, como aparece en un jardín una luminosa mariposa.

Ese día se desarrollaba la Jornada de Creadores del PECDA "David Alfaro Siqueiros". Después de una función de *Arrullos para Benjamín*, apareció Natalia: una mirada brillante, una sonrisa inmensa y un ángel único que envolvía su pequeña figura de apenas 9 años. Llegaba para tocarnos la vida con la firme convicción de quedarse para siempre.

Tenía esa capacidad de invitarte a mirarla sin motivo aparente, como si en su interior habitara el soplo que todos necesitamos para soportar este mundo. Un alma pequeña y grande a la vez, alma teatrera, apasionada por la escena y con un deseo interminable de aprender. Siempre expresó su anhelo de dedicar su vida al teatro. Cuando se le preguntaba qué estudiaría al crecer, respondía con convicción:

-"La verdad, no me imagino haciendo algo diferente, al teatro me quiero dedicar".

Aquel 5 de mayo fue espectadora. El entrañable personaje de Benjamín era interpretado entonces por Andrea Calderón, quien desde ese momento se volvió una inspiración para Natalia. Años más tarde, ambas compartirían escenario y de ese encuentro nacería una gran y entrañable amistad.

Recuerdo que, mientras levantábamos utilería y escenografía, Natalia, por



intuición, ingenio o quizás por un conocimiento innato, identificó al instante quién estaba a cargo del desmontaje. Entendía, como una maestra, la dinámica de la producción. Se puso a mi lado y, con su inconfundible voz, dijo:

-"Hola, ¿tú hiciste esta obra?".

¿Quién podía resistirse al encanto de Natalia? Esa pregunta sencilla abrió las puertas de su alma, de su vida llena de magia, ternura, cariño, talento y sobre todo, de teatro... mucho teatro

El rigor y la magia de una actriz

Su edad nunca fue un impedimento para

La comprender el teatro. escena representaba para Natalia un reto que asumía con entusiasmo y disciplina. Desde sus primeros pasos se comportó como una actriz profesional: dimensionaba el espacio, reconocía los elementos escenotécnicos, aprovechaba sus recursos corporales y cultivaba una contención interna que, con los años, se volvió madura y precisa. El cuidado en los detalles fue su sello, un rasgo que se fortaleció con cada montaje. Sabía que ninguna función es igual a otra. Hablaba con naturalidad sobre alcanzar el clímax de un personaje: a veces fluía con facilidad: otras ocasiones. en las condiciones parecían conspirar contra el momento; pero ella entendía que era su responsabilidad encontrar el camino hacia el objetivo. Así era su manejo y control escénico: consciente de la fugacidad del teatro, abrazaba lo inesperado como parte de la experiencia.

Cualquier incidente sobre el escenario lo convertía en juego, en reto, y lo resolvía con una madurez sorprendente para su edad. Ante lo imprevisto, respondía como las grandes: con talento, ingenio y un pensamiento sistémico que le permitía transformar el accidente en parte de la ficción. Quienes la veíamos notábamos esa leve sonrisa, casi secreta, con la que celebraba haber vencido la dificultad; una sonrisa que se fundía con la escena y que revelaba, además de su destreza, el gozo de estar ahí. Verla crecer sobre el escenario fue siempre un privilegio que iba más allá de sus notables alcances interpretativos.

Arrullos y los caminos del teatro

Natalia llegó a Teatro Bárbaro en un momento de orfandad. El querido Damián Cortés, quien había interpretado a Hugo pequeño en Arrullos para Benjamín, había

de esta vida y nos dejó la difícil encomienda de encontrar un nuevo actor. Así se incorporó el talentoso Jorge Herrera, actor cantante: mientras tanto, Andrea Calderón transformaba se en adolescente luminosa, dejando atrás su infancia en los escenarios. Entonces, Seañez, Armando Jorge Natalia conformaron un equipo que, con entrega y complicidad, consolidó el montaje de Arrullos para Benjamín.

En 2019 la obra inició un recorrido vibrante: varias temporadas, muestras y festivales. Conquistó la Muestra Estatal de Teatro, viajó al Festival Kuitólil en San Luis Potosí, se reinventó en el ANTI Festival durante la pandemia y llegó a la Muestra Nacional de Teatro en 2021. Un camino extraordinario, respaldado por la fuerza de un equipo con gran química y sensibilidad para encarnar una historia entrañable.

En ese trayecto, Natalia brilló con especial intensidad. Su interpretación de Benjamín se distinguía por la valentía y la ternura. Como señaló el dramaturgo Hasam Díaz, al personaje le había nacido una energía femenina inesperada, un pulso nuevo que transformaba su esencia. Esa energía, Natalia la encarnaba con maestría, dotando al papel de una sensibilidad única que conmovía a cada espectador.

Natalia conquistó todos los foros que pisó. Su talento y su carisma abrían puertas allí donde se presentaba. Al final de cada función, los espectadores no solo se encontraban con una actriz prometedora, sino con una niña que correspondía a los aplausos con humildad. Regalaba su sencillez, su mirada limpia y esa sonrisa transparente que siempre llegaba acompañada de un cálido y tierno abrazo.

Dark Lorka y la adolescencia

De ese mismo espíritu nació Dark Lorka, un proyecto que surgió del deseo profundo de mantener vivo el legado de Arrullos para Benjamín. Hasam Díaz, entusiasmado con la idea, escribió un texto para el reparto de actores donde regresaba Andrea y se sumaban Fátima Mariñelarena y Jorge Hernández. Queríamos explorar una nueva etapa: la adolescencia de Natalia y Jorgito. En plena pandemia, iniciamos talleres virtuales con Hasam. Las entrevistas y conversaciones con el elenco fueron dando forma a una pieza que apostaba por rescatar la poesía de Federico García Lorca, integrando símbolos y atmósferas de gran potencia estética. La luna, figura central en el universo lorquiano, fue encarnada por Natalia: un personaje frágil, lleno de inseguridades, que anhelaba ser rescatado de la soledad.

Ese papel supuso un reto mayor para ella. Contrastaba radicalmente con lo que era en su vida cotidiana: energía, pasión, vitalidad, deseos de crecer y aprender. Luna la obligaba a transitar por territorios lejanos a su propia existencia. Y Natalia, fiel a su esencia, no se conformaba con una interpretación superficial. Quería ir más allá.

Un día de ensayo, con timidez, se acercó y preguntó:

-"Rogelio, nunca he estado en la situación de Luna. Tampoco conozco a nadie que desee morirse... ¿cómo puedo hacerlo?".

El tiempo era breve para largas explicaciones. Mi respuesta fue corta:

-"No pienses en alguien más, piensa en ti. Imagina la tristeza más grande y profunda para Natalia". Me miró fijamente, tomó aire, asintió y sonrió. Desde ese instante ya estaba creando.

El domingo 7 de julio de 2024 quedó grabado como uno de los ensayos más poderosos de Natalia. Se apartó del grupo, aguardó pacientemente su turno y, al llegar su escena, se transformó. Su cuerpo se recogió en una postura encorvada e insegura, su rostro se desencajó y su voz cargó con un dolor contenido que llenó el espacio. Lágrimas corrieron por su rostro antes de pronunciar palabra alguna. Luego, con una concentración admirable, mantuvo esa energía durante toda la escena, incluso en las pausas para correcciones.

Su compromiso fue tal que contagió a Gabriel, su compañero, quien respondió con una interpretación igualmente intensa. El ensayo se convirtió en un estallido de verdad escénica. Sí, las funciones son mágicas, pero los ensayos con Natalia eran inolvidables: laboratorios de entrega y descubrimiento, momentos donde el teatro revelaba todo su poder.



La última función

Viernes 12 de julio de 2024. Esa fecha quedó marcada para siempre como la última función de Dark Lorka, una función que no alcanzó a concluir. Fue también la última vez que Natalia pisó un escenario, porque ahí, entre luces y palabras, terminó su vida en escena.

El teatro, que siempre fue su casa, se convirtió en el lugar donde entregó su último aliento artístico. La función quedó suspendida, como si el propio tiempo se hubiera detenido en respeto y silencio. Natalia, la actriz que tantas veces transformó el escenario con su presencia, partió de él envuelta en la misma fuerza con la que lo habitó.

Aunque los médicos intentaron retenerla unos días, el lunes 15 de julio, Natalia emprendió el viaje hacia otro lugar, un espacio al que solo llegan las almas grandes. Y si algo podemos imaginar con certeza es que ahí donde ahora habita, el telón se ha levantado para recibirla como lo que siempre fue: una primera actriz.

Un legado de luz

Fiel a su generosidad, su familia decidió cumplir la voluntad de Natalia: donar sus órganos. Así fue, y con ello logró ayudar a más de 55 personas, extendiendo su vida en otras vidas. Hoy, en su honor, existe la iniciativa Actúa y Transforma, un espacio que busca inspirar a nuevas generaciones de adolescentes, brindándoles un lugar para ser escuchados y motivados a construir un mundo mejor, donde el arte y la naturaleza sean refugio y casa segura. La tercera edición del Festival Cempaxúchitl está dedicada a su memoria, a su entrega al escenario de la existencia, un destello de luz

imborrable.

escenario.

Hablar de Natalia es hablar de un alma que eligió el teatro como forma de vida y que convirtió cada escenario en una extensión de su corazón. Su paso fue breve, pero dejó huellas profundas: en las tablas, en quienes compartieron escena con ella y en cada espectador que la vio brillar. Natalia nos enseñó que la entrega no tiene edad, que la pasión trasciende cualquier límite y que la verdadera grandeza se encuentra en la sencillez de una sonrisa, en la valentía de abrazar lo inesperado y en la generosidad de dar, incluso después de partir.

Hoy su nombre no solo resuena en quienes la conocimos, sino en los proyectos que mantienen viva su memoria: Actúa y Transforma, los festivales que la celebran, los foros que aún guardan su energía. Natalia es ya parte del patrimonio sensible de nuestro teatro, un ejemplo luminoso para las generaciones que vienen detrás. Porque hay artistas que no se apagan: se transforman en luz. Y Natalia, mariposa luminosa, seguirá volando entre nosotros

Rogelio Quintana. Actor y director escénico de Arrullos para Benjamín y Dark Lorka de Teatro Bárbaro. Septiembre 2025.

cada vez que se enciendan las luces de un



COLECTIVO TIEMPO DE OFICIOS PARTICIPA EN LA INSTALACIÓN CON LAURA ANDERSON BARBATA

Tita Bilbao

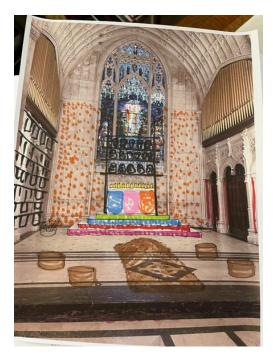
Por azahares del destino en un maravilloso encuentro con mi querida Maestra Miriam Káiser en su casa en CDMX esa tarde de junio surgió el contacto con Hemit Káiser y a la vez con Laura Anderson Barbata www.lauraandersonbarbata.com quien se encontraba en los preparativos para su "Instalación reposo y recuerdo día de muertos ofrenda", la cual tendrá su apertura del 11 de octubre al 16 de noviembre 2025 de 10:00 am a 5:00 pm en Historic Chapel, en The Green Wood Cemetery Brooklyn Nueva York.

Muy especialmente agradezco a Miriam a Hemit y Laura, la confianza para que yo realizara esta encomienda y a la Directora de Educación Rachel Wallman de The Green Wood Cemetery, monumento histórico Nacional por las facilidades y apoyo a mí persona.

Laura Anderson me solicitó colaborara con ella en la factura de treinta y cinco Cráneos en Cartonería, para mediado del mes de agosto. Conversamos sobre su instalación y les comparto el proyecto que para ese entonces ella había diseñado.

A mi regreso a la ciudad de Chihuahua les presenté mi propuesta la cual fue aceptada e inicié en el Centro Cultural Inclusivo del Instituto José David, CCIIJD, junto con el artista y maestro cartonero Enrique Zarate De la Fuente hicimos una serie de moldes. El trabajo artesanal regularmente se da en

El trabajo artesanal regularmente se da en grupo; dada la premura a Tiempo de Oficios lo convertí en un Colectivo.



En la elaboración de los Cráneos participaron Lorena Prieto, Kimberly López, César Luján, José Alberto Márquez, José David González Russek, Conchis Bilbao, Luly Palma y Maggy Gardea Palma.

La odisea del proyecto iba tomando forma; nos reunimos como grupo inclusivo de artistas, aprendices, indígenas y neurodivergente, que logró con su talento aflorara y conjuntara las voces precolombinas del arte popular, arte tradicional y los motivos regionales del estado de Chihuahua.

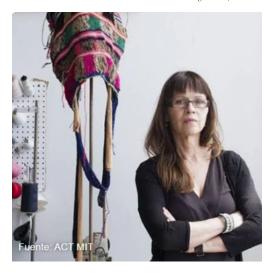
En las páginas siguientes podemos ver el resultado del trabajo de los artistas y artesanos que colaboraron en el proyecto: Andrea Medina, Angélica Guerrero, Careli Barriot, CEJAN, Cinthya Gómez, Dively Valdez, Enrique Zarate, Fabiola Flores, Gabriela Servin, Isaac Sánchez, José David González Russek, Dra. Reniegas-Sofia García V., Irene Espinoza, Karla Zermeño, Laura Murillo, Maggy Gardea Palma, Marcela Ochoa, Reyna Cano, Rocío Ceniza, Rox Rodríguez, Said Eugenio Moriel, Samantha Díaz, Tallis Bilbao G., Yuniva Barraza e incluí el propio.

De igual manera quiero reconocer el apoyo que brindaron al proyecto: Cecilia González Russek, la fotógrafa Raiza Pizarro, a Jaime González Russek, a Don Manuel Antonio Pánuco.

Las vivencias y aprendizajes durante larealización de los Cráneos que conformarán el Tzompantli en la Instalación "Reposo y recuerdo día de muertos ofrenda" de Laura Anderson Barbata, nos invita a la reflexión sobre el gran legado artístico de las culturas de México.

Tita Bilbao, Coordinadora del Colectivo Tiempo de Oficios, titabg22@gmail.com













Instalación: Reposo y recuerdo Ofrenda de día de muertos Historic Chapel Green Wood Cemetery Brooklyn, N. Y.



Octubre 11 a 16 noviémbre 2025 10:00 am - 5:00 pm

Green-Wood 500 25th Street Brooklyn, NY 11232



























"HOMENAJE A LOS ANCESTROS QUE NOS LEGARON SU ARTE Y SU CULTURA" TITA BILBAO

COLECTIVO TIEMPO DE OFICIOS CHIHUAHUA, MÉXICO 2025



EL REGALO MÁS GRANDE DE MI VIDA

Karla Zermeño Inclán

Hace dieciséis años la vida me puso una prueba muy difícil: presentaba un cuadro de salud grave, insuficiencia renal crónica. Cuando el doctor me dijo que necesitaba diálisis porque mis riñones no servían, sentí como si me hubieran echado una cubeta de hielo; no podía creerlo. Además, por lo mismo, tuve problemas en la vista: desprendimiento de retina, casi me quedo ciega.

Entré a sesiones de hemodiálisis tres veces por semana. Tenía un catéter conectado a una arteria de mi pecho, con el que me unían a una máquina para limpiar mi sangre: la sacaban de mi cuerpo, la pasaban por la máquina para limpiarla de toxinas y luego la regresaban. Ahí conocí a muchas personas: algunas fallecieron en el camino, otras siguen asistiendo a sus sesiones y otras, con la misma dicha que yo, lograron ser trasplantadas y tener una nueva oportunidad de vivir.

Estuve por un año y medio en lista de espera; ya mi cuerpo estaba muy cansado por las toxinas, la alimentación, la anemia y muchas complicaciones. Un día, mi prima Elena me dijo que ella me daba un riñón. Se dice fácil, pero solo un alma muy generosa hace eso en vida. El día de la cirugía, las dos volvimos a nacer: yo con la esperanza de una nueva vida y ella convertida en ángel. Ya son catorce años de ese día.

A raíz de ello decidí vivir, hacer cosas que me llenan el alma. Hoy soy artista plástico: pintar es mi pasión, el arte fue mi bálsamo en los momentos más difíciles.



Gracias de corazón a todos los seres maravillosos que regalan vida después de irse de este mundo. Qué bendición tener la dicha de dejar un poco de ti en tu partida...



EL ARTE DE ACOMPAÑAR: LA LABOR HUMANA DEL COORDINADOR DE DONACIÓN

Dra, Lizbeth Danelia González Caraveo

Imagina por un momento que tu vida depende de un trasplante. Día a día esperando esa llamada que podría devolverte la salud: un riñón para dejar atrás la diálisis, un corazón para seguir viviendo, unas córneas para volver a ver. Sin embargo, esa llamada solo puede llegar si el trabajo de una pieza clave en el proceso de donación se lleva a cabo: el coordinador hospitalario de donación.

Cuando escuchamos hablar de donación, pensamos inmediatamente en la generosidad de las familias que dicen "sí" en medio del dolor, y no es para menos, ya que sin su valiosa decisión la donación de órganos no seria posible. No obstante, pocas veces se menciona el trabajo que antecede la llegada a este momento.

Y es que, para llegar a esta situación, ocurrido debieron haber ciertas circunstancias en las cuales algunos pacientes, lamentablemente, ya no tienen posibilidades de recuperación. Es en ese cuando la función momento coordinador hospitalario inicia, intentando ser un puente para que estos pacientes puedan trascender ayudando a recuperar la salud de alguien más a través de la donación.

Su trabajo comienza con lo que quizá es el peor momento en la vida de una persona: la pérdida de un ser querido, y donde lo que más necesitan es apoyo y empatía.

En ese difícil momento, el coordinador hospitalario de donación debe acercarse a la familia y plantear la donación de órganos. No se trata de convencer, sino de acompañar y ofrecer la posibilidad de donar como una forma de trascendencia, por lo que escuchar, explicar con claridad y responder preguntas con respeto es fundamental. Sin esa labor, la generosidad de las familias podría perderse en el camino.

Recordemos que el andar de las personas por este mundo no se mide únicamente por los pasos recorridos, sino por las huellas que dejan en la vida de otros. Ayudar es un reflejo de ese amor esencial que habita en cada ser humano, y hablar de la donación de órganos es hablar de ese amor en su expresión más pura, pues en ella se manifiesta la generosidad y la solidaridad expresadas a través de la familia.

La familia es el primer espacio donde aprendemos el valor de la vida, la solidaridad y el cuidado mutuo. En ella se forjan los lazos más profundos de amor y se cultiva la generosidad que luego se proyecta hacia la sociedad. Por ello, la familia es también el medio a través del cual se hace posible uno de los actos más nobles: la donación de órganos.

Al decir "sí" a la donación de órganos, la familia se convierte en protagonista de un acto de amor que trasciende. Su generosidad no solo honra la memoria de quien parte, sino que siembra vida, esperanza y gratitud en múltiples corazones.



El impacto de un "sí" se observa en que un solo donador puede salvar hasta ocho vidas con órganos como el corazón, hígado, pulmones, riñones o páncreas, y mejorar la calidad de vida de más de cincuenta personas con tejidos como córneas, piel y hueso.

Decir "sí" a la donación es más que un trámite: es un regalo invaluable que solo puede hacerse una vez, pero que deja huella para siempre y permite que cada historia de pérdida pueda transformarse en una historia de vida.

UN JARDÍN PARA NATALIA

Alejandra Rico

Natalia amaba intensamente la vida. Veía en la naturaleza y en los pequeños detalles del día a día verdadero milagro. Su mirada curiosa, siempre atenta, estaba llena de asombro y gratitud. Era auténtica, alegre, cariñosa y profundamente reflexiva. Le importaban los demás, especialmente quienes más necesitaban amor, escucha o apoyo. No pasaba desapercibida: su luz era imposible de ignorar.

Era una soñadora con los pies en la tierra. Actriz de teatro con un talento especial para tocar corazones, le gustaba bailar, escribir, leer, imaginar historias, escuchar música, sembrar huertos. Su sueño era claro: cambiar el mundo a través del arte, conectando con las emociones más profundas de las personas para despertar lo mejor de cada una.

Un día...Natalia partió de este mundo en el escenario, en medio de una obra de teatro, haciendo lo que más amaba. Todos nos unimos en oración para pedir un milagro y Dios quiso que ella fuera el milagro para muchas personas, donando sus órganos. Terminó su misión con un acto inmenso de amor dando una nueva oportunidad y esperanza de vida.

En honor a la hermosa vida que tuvo, decidimos hacerle una despedida muy especial, sus seres queridos la rodearon de flores naturales, como muestra de su amor, gratitud y esperanza. Aquellas flores, que en su funeral llenaron el espacio de colores y aromas, no quedaron solo como un recuerdo efímero: se transformaron en el comienzo de un jardín maravilloso.



El jardín de Natalia, se convirtió en un espacio lleno de vida, un lugar de encuentro con la naturaleza, la belleza y la calma, quienes la extrañamos encontramos consuelo: sentimos que Natalia sigue presente en cada flor que se abre, en cada mariposa que reposa, en cada atardecer que se disfruta tanto como lo disfrutaba ella. Cada planta representa un lazo, una historia compartida, un instante que guardamos en el corazón.

Hoy, Natalia vive en cada abrazo que damos, en cada risa que compartimos, en cada acto de bondad que realizamos. Su legado es una invitación constante a vivir con plenitud, agradecer lo que tenemos, prepararnos, servir, amar sin medida y nunca dejar de creer que sí se puede cambiar el mundo y sobre todo que nunca dejemos de soñar.

El jardín de Natalia es más que un tributo: es un recordatorio de que el amor no muere, sino que se transforma. Las flores que un día acompañaron el adiós, hoy florecen como símbolo de continuidad, como testimonio de que la memoria puede echar raíces y convertirse en vida nueva. Es un homenaje vivo que seguirá creciendo con el tiempo.

El jardín de Natalia no es un adiós, es un siempre. Allí donde las flores vuelven a abrirse, ella renace.

Autora: Ale mamá de Natalia 💞



NUTEMA

Por Margarita Gardea Palma

La celebración de muertos para los rarámuris, conocida como Nutema, es un evento festivo que marca el viaje del alma del difunto hacia el cielo con rituales, danzas y música, además de ofrendas de comida y bebida para acompañarlo en su travesía y asegurarse que no regrese a la tierra de esta manera es ayudarlo a encontrar el camino. La muerte es vista como una fiesta, una celebración de la vida que ya pasó, y no hay miedo a la muerte dentro de la comunidad.

Para la comunidad Rarámuri el Nutema es la celebración más importante que el 2 de noviembre, celebración que se realiza cada aniversario luctuoso de la persona fallecida esto durante 3 y 4 años según si el difunto era hombre o mujer, el objetivo de estas celebraciones es asegurar que el alma del difunto llegue a su destino final.

Mujer: la celebración de la mujer se lleva a cabo durante 4 cuatro años porque camina más lento y es la que da la vida

Hombre: la celebración se lleva a cabo durante 3 años, su viaje hacia el cielo es más rápido que una mujer.

Rituales y ofrendas:

Se preparan ofrendas de todo tipo comida, frutas, bebida que le gustaba en vida asi la preparación de tesgüino para alimentar al alma en su camino.

·Danzas y cantos:

Los asistentes participan en danzas y cantos, en un ambiente alegre, para acompañar al alma del difunto, los hombres se visten de mujer dependiendo el parentesco que



tengan hacia la persona fallecida

Compartir con los asistentes:

Al final de la celebración las ofrendas se comparten entre todo el asistente,

se realiza un ritual de purificación y la colocación de una cruz de madera sencilla en el altar tradicional rarámuri. Amigos y familiares son parte de este evento comunitario, todos comparten la comida y bebida que es parte del festejo

Con estas celebraciones, que despiden al difunto y lo acompañan en su siguiente viaje, se aseguran que no regrese al mundo terrenal, así que deben hacerse con alegría y fiesta, sin tristezas para que quien parte se vaya en paz.

ANTECEDENTES JURÍDICOS DE LA MUERTE EN EL DERECHO ROMANO

César Fernando Ramírez Franco

El estudio y análisis de la muerte como fenómeno jurídico ha ocupado un lugar preponderante dentro de la historia del derecho. La muerte no solo representa el final biológico de la existencia humana, si no también un punto de inflexión en el ámbito jurídico en tanto que la misma extingue los derechos de la personalidad, pero a la vez es el punto de partida en torno a la transmisión del patrimonio, la sucesión que representa la protección del linaje familiar. En la tradición jurídica occidental el antecedente más antiguo sobre la normatividad de la muerte se encuentra en el derecho romano, sistema que sentó las bases del derecho civil moderno.

En el derecho romano, la muerte marcaba el fin de la capacidad jurídica de la persona "la personae o persona proviene del latín y originalmente se refería a la máscara utilizada por los actores en el teatro romano, particularmente cumplía con dos funciones amplificar la voz, de ahí la raíz per-sonae, "resonar a través" y representar un rol o personaje dentro de la obra." Esta capacidad, era entendida como la aptitud para ser sujeto de derechos y obligaciones, el derecho romano distinguía con exactitud entre la muerte natural "morts naturalis" y la muerte civil "morts civilis", la primera hace referencia al término de la vida biológica y la segunda consistía en la perdida de la capacidad jurídica por causas legales, se consideraban muertos civiles quienes caían en la esclavitud, deportación o el ingreso a determinadas órdenes religiosas, esta figura jurídica de muerte civil fue de gran relevancia, pues permitía al Estado privar de derechos a un ciudadano estando vivo, anticipando figuras

jurídicas que siglos después aparecerían en otros ordenamientos.

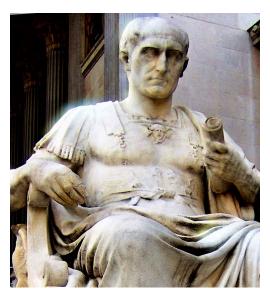
Uno de los aspectos centrales dentro del derecho romano frente a la muerte era el derecho sucesorio. Los romanos entendían la sucesión como la continuación de la persona del difunto por medio del heredero. La herencia no solamente transmisión de bienes implicaba la materiales, sino también de deudas y obligaciones así, el heredero asimilaba jurídicamente la posición del "De cujus" es un término jurídico de origen latino que se persona a la convirtiéndose especie de en una prolongación de su personalidad.

Los romanos para asegurar la continuidad patrimonial y familiar desarrollaron diversas instituciones jurídicas. Una de ellas fue el testamento, considerado un acto solemne mediante el cual el ciudadano romano expresaba su voluntad para la transmisión de sus bienes luego de su muerte. El testamento romano tuvo varias etapas: desde los testamentos celebrados en la asamblea popular hasta los más flexibles de la época clásica, que permitían mayor libertad al testador. El código Civil para el Estado de Chihuahua en su artículo 1197 refiere: El testamento es un acto jurídico unilateral, personalísimo, revocable y libre, por el cual una persona capaz, dispone de sus bienes y derechos y declara o cumple obligaciones para después de su muerte.

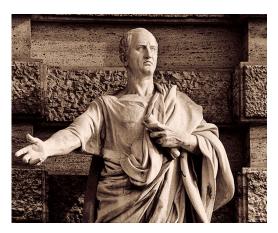
El derecho romano estableció mecanismos para logar proteger a los descendientes como la figura denominada de la legitima, -cuya finalidad era garantizar que ciertos herederos forzosos recibieran aportación mínima de la herencia aún en contra de la voluntad del testador, por su parte, en la actualidad un testamento inoficioso: es un testamento que a pesar de cumplir con las formalidades, el testador no deja los bienes suficientes para cumplir con su obligación de dar alimentos a sus herederos o dependientes forzosos, el Código Civil para el Estado de Chihuahua regula en el artículo 1278 el testamento inoficioso el cual establece: que es inoficioso el testamento en que no se deje la pensión alimenticia, según lo establecido en este Capítulo...

Otro importante antecedente fue la noción de presunción de conmorencia que se aplicaba cuando dos personas fallecían en un mismo incidente, sin poder determinar quien falleció primero. Los juristas romanos establecieron que a falta de pruebas se presumía que ninguno había sobrevivido al otro, lo cual tiene efectos directos en la determinación de la sucesión. esta idea se convirtió en punto de referencia códigos civiles para los modernos.

Todo lo anterior, permite comprender la trascendencia e importancia del derecho romano como base de la tradición jurídica occidental, el derecho romano entendió la muerte como un hecho inevitable de la vida, pero al mismo tiempo como un acontecimiento jurídico que debía ser regulado con precisión para garantizar el orden social, la estabilidad patrimonial pero sobre todo la justicia, entendida como el jurista romano Ulpiano, la constante y perpetua voluntad de dar a cada uno lo suyo "Iustita est constans et pertetua voluntas ius suum cuique tribuendi"



Estatua del emperador Julio César legislador; se encuentra en el Parlamento de Viena



Marco Tulio Cicerón fue uno de los grandes "advocatus", o abogados, de la época romana.

Esa visión, forjada hace más de dos mil años, continúa inspirando a los sistemas jurídicos contemporáneos, demostrando que los romanos no solo construyeron un imperio político, sino también un legado jurídico que aún permanece vigente.

A MANERA DE EPILOGO, EL ECO DE VOCES TRASCENDIDOS

Gabriela Servín Herrera

La muerte controvertida, difícil de entender, tan temida, tan llorada y tan cercana a todos, fiel compañera cuando llega.

Para unos hace dudar de las creencias, para otros fortalece los lazos con lo etéreo.

Es eso que todos compartimos, humanos, animales, plantas, incluso las estrellas mueren...

Y no sabemos absolutamente nada de ella. Los trascendidos que ahora la conocen nos dijeron:

"Se dice que cuando la muerte llega, nosotros ya no estamos allí. Pero tampoco estamos allí cuando nacemos y ni siquiera estamos allí (salvo excepciones) cuando vivimos. El no saber estar-en-la-vida es la verdadera tragedia".

Enrique Servin

"Nada mas lejano al miedo a la muerte que ver a un niño comer una calavera de dulce". Adela Fernández

"Al final descubrimos que la única condición para vivir es morir".

José Saramago

"Sombra de sueño que me orilla a morir, constancia que resucita al caído, en que germina la semilla sin vida"

Carlos Montemayor

"La paradoja de la muerte es que, al borrarlo todo, se borra a sí misma. Luego entonces, para el que muere la muerte no existe."

Enrique Servin

"Cada vez falta menos" **Amparo González Muzquiz de Bilbao**

"La muerte, después de todo, es una buena señal, ya que presupone vida" Enrique Servin

"Tan feliz que era y no me daba cuenta" Julia Sánchez Pareja de Herrera



TEXTOS DE IGNACIO SOLARES SELECCION DE MYRNA ORTEGA

El perdón

Unas horas antes de morir pidió a su esposa que reuniera a la familia y a los amigos más cercanos.

Nos recorrió con una mirada encendida, que nunca le imaginé. Sus manos pálidas estrujaban el embozo de la sábana.

- -Mis hijos... mi mujer... mis hermanos... mis nietos... mis amigos... Todos ustedes... Su labio inferior se proyectaba hacia delante, tembloroso.
- -Los perdono a todos... Los perdono a todos y les perdono todo...

Rostros familiares

Our business is to wake up. ARTHUR CONAN DOYLE

Empezó con una punzada en el pecho. Luego sólo recuerdo la voz sincopada de mi mujer, el llanto de los niños, la llegada del médico. La luz de la lamparita de buró temblequeaba sobre los rostros, nimbándolos de irrealidad. Atrás del grupo descubrí a mi tío Antonio, un tío muy querido al que hacía años no veía. Se acercó y me puso una mano suave en la frente.

-Tranquilo. Ya va a pasar-me dijo.

Entonces recordé su situación.

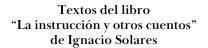
- -Pero tío le dije, tú estás muerto.
- -Si-me respondió-. Y tú también.

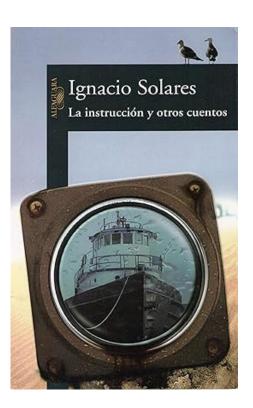
La absolución

Para Alicia y Paco Prieto

-Lo amo. No puedo remediarlo, padre. Aun-que destruya su matrimonio. Aunque destruya el mío. Lo amo aunque nos destruyamos juntos y esta relación nos lleve al mismísimo infierno. Es algo... ¿cómo explicarle? Apenas me toca con la mirada todo lo demás se aleja: Dios, el miedo, mis hijos, mi marido... Ahí donde me acaricia hace nacer como una flama en la que yo soy yo más de lo que nunca había sido. Por eso, por nada de este mundo ni del otro podría arrepen-tirme de desearlo como lo deseo...

- -¿Es todo?
- -Sí padre.
- -Yo te absuelvo en el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo.





ARTISTA PLASTICO DE PORTADA

Tita Bilbao

Tita Bilbao, (Bertha María Bilbao González, Chihuahua, Chih. México, enero, 1956) egresada de la UNAM, artista plástica, y promotora cultural.

Cuenta con una amplia trayectoria artística y multidisciplinaria, es de las pocas personas que trabaja la plumaria, disciplina que conjuga con: grabado, tapiz, dibujo, óleo, acrílico en técnicas mixtas. La cartonería es actualmente uno de sus intereses, expresión relevante del arte tradicional de México.

Relacionado con el tema de nuestra portada, la muerte, los altares, las ofrendas sonpara Tita Bilbao, objeto de estudio y desarrollo artístico. Colaboro por años con la escritora Adela Fernández (+) en la preparación de los Altares y Ofrendas. Ha impartido Talleres de cartonería en el Museo Mural Diego Rivera en la CDMX; en Chihuahua conjuntamente con Ramón Quintana (+) de 2017 a 2019 impartieron talleres y montaros ofrendas en Poliforum y en Quinta Gameros, además levantaron el Altar Ofrenda para la Feria del libro, dedicado a cantautor Rarámuri Don Erasmo Palma, la poeta Rarámuri Dolores Batista, el Mtro. Miguel León Portilla y el poliglota, defensor de las lenguas indígenas el Mtro. Enrique Servín Herrera.

En una segunda etapa de Talleres, impartió en 2022 el Taller de Catrinas en Museo Casa Chihuahua, en 2023 en el Museo Palacio de Alvarado. En últimas fechas, 2024, impartió conjuntamente con el artesano Enrique Zarate el Talleres "Cartonería para un altar de muertos en el Cerezos 2 en Chihuahua capital.

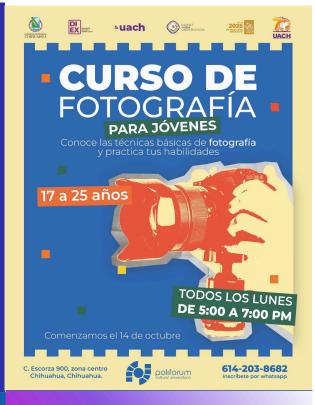


Como Coordinadora del Colectivo Tiempo de Oficios y con el apoyo de un nutrido grupo de artistas este año 2025 esta participando en la Instalación "Instalación reposo y recuerdo, día de muertos ofrenda", de Laura Anderson Barbata, la cual tendrá su apertura del 11 de octubre al 16 de noviembre 2025 de 10:00 am a 5:00 pm en en Historic Chapel, en The Green Wood Cemetery Brooklyn Nueva York.

En colaboración con Teatro Bárbaro, A.C., en 2023 presentaron la primera emisión del "Festival Cempasúchil, tradición de Flor y Canto". Festival que se replicó en el 2024 y se están preparando para el 3er Festival en este 2025.

Paralelamente a su trabajo artístico, Tita Bilbao es encargada de las actividades socioculturales del Actualmente Centro Cultural Inclusivo del Instituto José David, CCII[D.







Te invitamos a formar parte de las Nuevas comunidades poliforum!
Espacios para compartir, aprender y conectar con tus aficiones. Todas las actividades son gratuitas y abiertas para principiantes.
Escríbenos por WhatsApp para más información o para inscribirse.
-i No dejes pasar la oportunidad!

Te esperamos pronto en el

Poliforum Cultural Universitario.





LA PALABRA QUE RESISTE 2025

EXPO CHIHUAHUA

Centro de exposiciones y convenciones



