

# VOCES DE PAPEL

REVISTA CULTURAL CUU



REVISTA DE CULTURA - CUU

300 Catedral  
años de Metropolitana  
en Chihuahua

EDICIÓN N° 78 ~ DICIEMBRE 2025 ~ CHIHUAHUA, MÉXICO

# DIRECTORIO

---



## DIRECCIÓN EDITORIAL

**Ismael Solano**

Nacido en Cd. Madera, Chihuahua. Dedicado al periodismo desde 2002 en Prescott Valley Az. Fundador del periódico *Alianza Spanish News* que actualmente se encuentra en esa ciudad. Fundador y director de *Voces de mi Región*, anteriormente conocido como “Mi Región”. Es también promotor, gestor cultural y fundador del actual Festival Internacional de Poesía Chihuahua, al lado de Victoria Montemayor y realizador de dos ediciones de la Feria del Libro en la calle Victoria.



## COORDINACIÓN GENERAL

**Ana Victoria Ramírez Mendoza**

Entusiasta por la literatura, ha participado en diversos talleres de redacción de cuento, poesía y ensayo. Ingeniero Industrial egresada de la Universidad Tecnológica de Parral, donde fue corresponsable del Club de literatura del 2019 al 2024 con proyectos de gestión cultural para la difusión de la lectura. Fue beneficiaria del premio PACMYC 2022 con el podcast literario *Las hijas de su Chihuahua*.



## EDICIÓN LITERARIA

**Renée Nevárez Rascón**

Es una soprano, compositora y poeta que se dedica a la enseñanza del canto y de la poesía, es también editora y columnista de la revista y las ediciones especiales de *Voces de Papel*, así como presentadora y periodista cultural.

Su primer libro fue *Marea del naufragio*, junto a dos antologías con poetas valencianos: *Caminos de la palabra* y *Algo que decir*, una vez en Chihuahua, las antologías: *Todo es posible* y *Crisálidas* con la editorial Vía Aurea.

Ha sido editora y colaboradora del libro de poesía infantil *Poesía para iluminar*, becaria del PEAC 2019, ganadora del PECH 2022 con el poemario *Retratos del Septentrión* y en el 2024 con la obra *Luciérnagas bajo la tierra*, sin mencionar su larga trayectoria como cantante. Actualmente imparte, además, el taller de creación poética “Ermilo Abreu Gómez”.



## EDICIÓN GRÁFICA

**Angie Velesandino**

Diseñadora y comunicadora gráfica, artista plástica y artesana. Originaria de Cd. Juárez, Chih., con formación profesional en Diseño y Comunicación Gráfica de UAL (Universidad Autónoma de la Laguna) en Torreón, Coah. Colaboradora ocasional en *Voces de Papel*. Creadora y dueña de 3plumitas, emprendimiento que se dedica a la promoción y venta de arte, diseño y artesanía locales.



## COORDINACIÓN REGIONAL - ZONA SUR

**Edgar Rodríguez Díaz**

Licenciado en psicología por el Instituto de Investigaciones Sociales de Chihuahua (2022), es coautor de la antología CONTARTE por el Centro Cultural *Palabrerías* junto a otros autores de la república mexicana. Es cofundador del Colectivo Literario *Libreo* en Hidalgo del Parral. Actualmente trabaja en el área de la salud mental y dedica su tiempo libre a la gestión y difusión artística y cultural.





*Catedral Metropolitana de Chihuahua, fotografía de Ismael Solano*

# ÍNDICE

---

5 Nuestra catedral como un importante rasgo identitario  
Renée Nevárez Rascón

---

8 La Catedral de Chihuahua, un proyecto visionario  
Dizán Vázquez Loya

---

11 La construcción de un monumento histórico  
Arq. Gastón Fourzán Fierro

---

13 Iconografía de nuestra catedral  
Dra. María Luisa Reyes Landa

---

15 El órgano tubular de la Catedral Metropolitana de Chihuahua  
M. A. Lizeth Alba González

---

18 El Bautismo: el mural de Alberto Carlos en la Catedral de Chihuahua  
L. C. C. Iván Carlos

---

21 Museo virtual  
Arq. Rey Fernando Montes Trevizo

---

23 Fondos de Partituras de la Catedral Metropolitana  
Mtra. Angelina Moreno Mancillas

---

25 Las campanas de nuestra catedral  
Renée Nevárez Rascón

---

28 Cuadro la catedral se volvió estación: Villa, Terrazas y las torres  
Mtro. Carlos Franco Castillo

---

**LA VOZ DE LA POESÍA**  
Renée Nevárez Rascón

32 Frente a la catedral

33 Cuando las campanas

34 Nuestra ciudad

---





*Catedral de Metropolitana, foto INAH Chihuahua*

# Nuestra catedral como un IMPORTANTE RASGO IDENTITARIO

Renée Nevárez Rascón

De todos los edificios emblemáticos de esta ciudad de Chihuahua, uno de los más queridos por la comunidad es, sin duda, nuestra catedral. En esta edición especial de *Voces de Papel*, celebramos los trescientos años de su construcción y lo que ha ocurrido en torno a ella durante estos tres siglos. Usted podrá encontrar aquí toda la información que conferencistas, religiosos, arquitectos e, incluso, músicos y escritores han reunido para darnos un panorama de la historia de catedral como no la habíamos conocido porque, si bien, ella está frente a

nosotros cada día (y todos podríamos contar algo memorable en torno a ella), sabemos muy poco de su historia. Los estudiosos del tema nos arrojarán luz en muchos aspectos, como el arquitectónico, el histórico, el de patrimonio cultural, el artístico, etc., por lo tanto, presumo que este documento será un testimonio importante a la hora de armar las piezas de este relato con el fin de obtener un conocimiento más amplio y profundo del tema.

Cada artículo revela un aspecto descono-

cido de esta construcción única y nos atrevemos a decir que, después de leer su crónica, cambiará nuestra forma de ver la Catedral de Chihuahua, al saber que en ella confluyen tantos aspectos de vital importancia que nos dan una firme identidad cultural, hija de la historia que nos ha forjado.

Se habla en estas páginas del contexto histórico, de ese momento en el que nació como un humilde bloque de adobe en 1725 y la forma en la que evolucionaría lentamente hasta convertirse en el monumento que es hoy día. Este artículo extraordinario nos llega de la mano del padre Disán Vázquez Loya, quien con gran precisión nos ofrece una pequeña crónica bien nutrida con nombres, fechas y datos que nos darán un buen panorama del momento en el que germinaría el proyecto de la catedral. Contamos, también, como no podía ser menos, con el interesante relato de su arquitectura, que siempre es bien recibido por los amantes de este arte. En el artículo del arquitecto Gastón Fourzán, podremos profundizar en los pormenores de su estructura, así como también en otros aspectos del contexto histórico, generado desde su propia visión. Por su parte, la Dra. María Luisa Reyes Landa nos habla de la iconografía de la catedral, manifestada en la riqueza visual y simbólica, no solo externa del edificio, sino también la interna. La Dra. Reyes Landa nos lleva por un recorrido en el que podremos apreciar los “tesoros” ocultos en los distintos relieves, figuras y simbolismos que conforman el patrimonio cultural de la catedral y, aunque no existe información que nos aclare muchas de estas manifestaciones, según explica la propia

Dra., ella nos ofrece su visión y nos da luz sobre los aspectos más importantes a tomar en cuenta a la hora de interpretarlos.

Un artículo que seguramente le sorprenderá a usted, es el de Lizeth Alba González, quien aborda el tema del órgano tubular de catedral, una obra de arte invaluable que ella describe como uno de los instrumentos más antiguos y sofisticados de los que se tiene noticia, al menos en el estado de Chihuahua. Construido en 1955, su evolución, como la propia catedral, fue incorporando elementos en el tiempo hasta convertirse en el instrumento, cuyo sonido envolvente y majestuoso llama a la devoción y el recogimiento. Recibimos con entusiasmo la colaboración del escritor y gestor cultural Iván Carlos, hijo del gran pintor (chihuahuense por adopción) Alberto Carlos, pintor creador del gran mural llamado El Bautismo, que luce en una de las grandes paredes internas de la catedral. Iván Carlos nos cuenta los detalles de la realización del mural, un análisis (o interpretación) personal del mismo y, por supuesto, detalles importantes acerca de la vida y obra de este pintor extraordinario, que ha dejado su obra plasmada en esta ciudad como joyas que nos encontramos por todas partes y que siempre nos conmueven.

El artículo *Museo virtual* del arquitecto Fernando Montes Trevizo, inicia con la siguiente frase: *El museo de arte sacro se compone principalmente de la colección de pintura virreinal que alguna vez estuvo en la Catedral de Chihuahua*, dándonos una idea inmediata del contenido del texto. Aquí, Montes Trevizo nos habla del acervo pictórico que existió en nuestra catedral y


que, afortunadamente fue rescatado antes de la inundación de 2013, restauradas con el financiamiento de PROTGO y bajo resguardo temporal del Seminario y Archivo Arquidiocesano a la espera de un buen lugar para su difusión. Dichas obras sólo están disponibles para el público, junto con algunas otras piezas igualmente valiosas, de forma virtual ante la imposibilidad de mostrarlas de forma física.

La maestra Angelina Moreno Mancillas, inquieta investigadora y amante de la música religiosa antigua, nos brinda un artículo en el que nos da a conocer lo referente a los archivos históricos de partituras de catedral, con respecto a la música sagrada en Chihuahua. Ella, como inquieta de la música y la investigación, nos habla del período que abarcan ediciones y transcripciones de este archivo de partituras, de las composiciones de autores chihuahuenses en dichos fondos o su contenido, tal como piezas sacras, misas, piezas litúrgicas o piezas de carácter religioso, entre otros hallazgos. Su investigación y su profundo compromiso con este tema, nos asombra y nos hace pensar que, si como ella (y este grupo de personas que han celebrado por cuenta propia los trescientos años de nuestra catedral), vamos a lo profundo de las cosas, nos esperan maravillas por conocer.

En el artículo llamado *Cuando la catedral se volvió estación: Villa, Terrazas y las torres*, escrito por el Mtro. Carlos Franco Castillo, sabremos de qué forma nuestra catedral se convirtió en la primera estación radiotelegráfica de Chihuahua, entre otros detalles que Franco Castillo nos relata, por ejemplo, el curioso encuentro entre el

periodista Silvestre Terrazas y el Centauro del Norte, general Francisco Villa, afirmando, al cabo de un relato bien documentado, que las torres de nuestra catedral tienen su propia historia, aparte del aspecto arquitectónico; cita, también un poema de Manuel Rocha Chabre, titulado *Las torres de mi tierra*, con lo cual queda claro que ellas han sido, a su vez, fuente de inspiración y contemplación. Este artículo nos ofrece otro panorama que desconocíamos a través de (los citados) Silvestre Terrazas, Francisco R. Almada y del propio Carlos Franco Castillo.

Mi aportación fue el artículo que habla de las campanas y tres poemas que usted puede encontrar al final de estas páginas. En vista de la poca información de la que dispuse, “arañé” la red y eché mano de fotografías y algunos datos importantes que el arquitecto Gastón Fourzán me proporcionó amablemente. No estoy a la altura de estos investigadores ni de los esfuerzos que han realizado para completar esta celebración evento por evento, pero a cambio, me he entregado con gran entusiasmo a la tarea de esta edición, dedicada a la Catedral de Chihuahua, que *Voces de Papel* y su director, Ismael Solano me han permitido concretar como una colaboración especial.

Presentamos ante su consideración este documento, recopilación de algunas charlas, conferencias y testimonios que este admirable grupo de amantes de nuestra catedral preparó con el fin de celebrar este aniversario único. Tómese su tiempo para indagar un poco de la historia y la belleza de este monumento arquitectónico, uno de los más hermosos de nuestro estado. 





*Catedral Metropolitana, foto INAH Chihuahua*

# LA CATEDRAL DE CHIHUAHUA, un proyecto *visionario*

Dizán Vázquez Loya

En una ciudad que ronda el millón de habitantes, la Catedral de Chihuahua descuella como un gran monumento arquitectónico que impone su presencia con una personalidad propia de singular belleza y majestad. Su estilo barroco se mantiene vivo y se hace admirar todavía en una época como la nuestra, que gusta más de la sobriedad. Pero ¿cómo no sorprendernos al saber que este templo se concibió y se comenzó a construir cuando la ciudad ni siquiera era una ciudad, sino una villa que no llegaba a los diez mil habitantes? Se trataba de El Real de San Felipe de Chihuahua en 1725.

No podemos dejar de admirar la visión de aquellos primeros habitantes que sabían que no solo estaban construyendo su templo parroquial, sino lo que en un futuro podía convertirse en una muy digna catedral, así lo expresó claramente el obispo de Durango, jurisdicción a la que pertenecía todo lo que hoy es el estado de Chihuahua que, junto con el de Durango, constituía la Nueva Vizcaya. Ese obispo, al que le tocó bendecir la primera piedra del templo, era don Benito Crespo y Monroy. Adelantándose a las objeciones que pudiera poner el rey de España al pedirle la aprobación de un proyecto tan grandioso

para una población tan pequeña, le escribió: *El fin que he tenido para que dicha iglesia sea tan capaz y a toda costa, es porque con el tiempo... pueda servir de catedral y, efectivamente, terminó siendo catedral*, pero para eso tuvieron que pasar 166 años, hasta el 23 de junio de 1891, cuando el papa León XIII erigió la diócesis de Chihuahua, elevando el templo parroquial a la categoría de catedral. La parroquia estaba dedicada a Nuestra Señora de Regla, a San Francisco de Asís y, al convertirla en catedral, el papa la puso bajo la advocación de la Santa Cruz. Otro obispo, don Pedro Tamarón y Romeral, en su visita a Chihuahua en 1760, cuando el templo ya estaba tan avanzado, que procedió a consagrarlo, comentó en sus memorias: *Este templo parroquial de Chihuahua "podría ser en cualquier parte lucida catedral*.

Uno se pregunta: ¿qué pudo impulsar a aquellos recios mineros españoles, criollos y hasta mestizos a emprender una obra tan grande, que seguramente ninguno de ellos iba a poder contemplar terminada? Indudablemente la fe, no hay otra respuesta. Eran hombres como todos, unos más pecadores que otros, pero todos impulsados por la ambición de la plata y el oro que vinieron a arrancar de las entrañas de nuestra tierra. Sin embargo, sabían con una fe firme que hay un Dios infinito que vela sobre los hombres y los llama a gozar para siempre de su presencia en la otra vida. Sabían que la adoración a ese Dios infinito estaba por encima de todo el dinero que pudieran sacar de las minas y que con una parte de ese dinero había que dedicarle un templo que fuera la mejor muestra de su gratitud y su fe. Aquellos mineros, comerciantes y ganaderos de la naciente

Chihuahua eran de la misma casta de los grandes constructores de catedrales románicas, góticas, barrocas y renacentistas que siguen embelleciendo hoy Europa.

En 1791 la villa de San Felipe El Real de Chihuahua fue elevada a la categoría de parroquia con la capilla, mencionada como templo parroquial. Antes de esa fecha, El Real, que nació con el nombre de San Francisco de Cuéllar (el 12 de octubre de 1709) contó desde el primer momento con una modesta capilla de adobe. Aunque ya funcionaba en la práctica como parroquia, esta fue fundada formalmente en 1721, pero para ese año, la capilla era insuficiente y demasiado modesta para los pobladores. El primer párroco, el presbítero Juan Bautista de Lara, anteriormente párroco de San José del Parral, se dedicó inmediatamente a promover la construcción de un templo parroquial más grande y digno y para eso interesó al obispo de Durango, su superior, y al ayuntamiento de la villa. El ayuntamiento convocó a una reunión con los vecinos de la localidad, entre los que sobresalían los mineros, los cuales se comprometieron a aportar un real por cada marco de plata extraído de las minas de Santa Eulalia. De esa manera se garantizó, hasta donde se pudo, la continuación de la gran obra, que sólo se interrumpió durante cierto periodo en el que se tuvo que distraer ese impuesto para la lucha contra los apaches. También el obispo Benito Crespo y Monroy asumió con entusiasmo la propuesta de un nuevo templo y, no solo eso, sino que procuró que el proyecto fuera lo más grandioso posible. Él bendijo la primera piedra el 21 de junio de 1725, dando inicio oficial a la construcción, aunque esta se comenzó dos años después.

A lo largo de cien años, la población de Chihuahua, que en ese periodo no aumentó gran cosa, fue viendo crecer su templo paso a paso, acompañando el devenir, a veces gozoso, a veces trágico de la comunidad, y hoy sigue siendo, no solo un monumento turístico de primer orden, sino, ante todo, el epicentro de la fe de los chihuahuenses.

## ALGUNAS OPINIONES SOBRE LA CATEDRAL

*La más hermosa muestra del barroco tardío en la Nueva España.*

Francisco de la Maza, historiador y especialista en la historia del arte novohispano.

*Una de las más elevadas manifestaciones de la arquitectura novohispana, y la más notable de nuestro siglo XVIII.*

*La más exquisita manifestación de nuestra cultura [chihuahuense].*

*La obra que mejor define la voluntad creadora de nuestros antepasados.*

José Fuentes Mares, filósofo e historiador chihuahuense.

*Este monumento está colocado en el centro de la historia de Chihuahua y ha sido foco de la vida espiritual de nuestro Estado*

Felipe Colomo Castro, abogado, político e historiador chihuahuense.



Dizán Vázquez Loya

Colaborador Literario

- Después de cursar sus estudios sacerdotales en el Seminario de Chihuahua, en la Pontificia Universidad Gregoriana de Roma y en el Instituto Superior de Estudios Eclesiásticos de Ciudad de México, fue ordenado sacerdote en 1969.
- Ha sido profesor de Historia de la Iglesia, Ecumenismo y Nuevos Movimientos Religiosos, y de Pastoral de los Medios de Comunicación en el Seminario Regional del Norte y en el Seminario Conciliar de Chihuahua, así como profesor de Historia de las Religiones en la Universidad Autónoma de Ciudad Juárez y de Pensamiento Social Cristiano y otras materias en la Universidad La Salle de Chihuahua.
- Desde 2010 es encargado del Archivo Histórico de la Arquidiócesis de Chihuahua y desde 2015 es rector de la capilla de San Lorenzo en la ciudad de Chihuahua.
- Se ha dedicado especialmente al estudio de la historia de la Iglesia Católica en Chihuahua.
- Ha dado numerosas conferencias a diversos públicos y ha publicado numerosos artículos en periódicos y revistas y capítulos en varios libros, así como algunos libros. Entre sus títulos sobre temas históricos están:
  - Don Adalberto, el arzobispo de la renovación conciliar.
  - Iglesia y sociedad en Chihuahua.
  - Las misiones franciscanas en Chihuahua.
  - Es coautor del libro Misioneros Fundadores de Chihuahua.
  - Coautor del libro Historia del Seminario de Chihuahua.
  - Coautor del libro La conformación del arzobispado de Durango y sus diócesis sufragáneas.

Actualmente está escribiendo una Historia de la Diócesis de Chihuahua.



# LA CONSTRUCCIÓN DE UN *Monumento Histórico*

Arq. Gastón Fourzán Fierro



*Catedral Metropolitana, foto INAH Chihuahua*

La catedral de Chihuahua, al momento de su construcción, coincidió con momentos similares en otras ciudades de la Nueva España; es el caso de Durango, que era la sede de la diócesis y donde se construía la catedral, lo mismo que en la ciudad de San Luis Potosí, donde se construía el gran templo parroquial que actualmente también es la catedral de la diócesis potosina, ocurriendo de forma semejante en la actual catedral de Zacatecas. Otros edificios en Sombrerete, Fresnillo y Pinos

fueron producto de las primeras décadas del siglo XVIII.

Al respecto y, comparando los procesos generados por dichos edificios, podemos encontrar muchas semejanzas y, del análisis de dichos procesos, también podemos derivar similitud de intenciones y de necesidades en términos sociales, devocionales e institucionales.

Para esas fechas, estas regiones periféricas de la Nueva España también llegaban a un

proceso de consolidación importante que se había dado un siglo antes en el centro del país.

La calidad arquitectónica, artística, lo completo de los programas iconográficos y lo importante en términos devocionales de todos estos edificios, demuestran que fueron objeto de una gran atención por parte de la jerarquía eclesiástica, también por parte del gobierno y, desde luego, por parte de la comunidad en la que destacaban los empresarios capaces de aportar los recursos requeridos.

La jerarquía eclesiástica jugó un papel determinante, así podemos ver cómo los obispos, en aquella época, en un momento eran obispos de la Nueva Vizcaya, luego eran obispos de Morelia, y después, obispos de Guadalajara, entonces, para la región se mantenía una visión desde el punto de vista institucional. Los resultados dicen que estos edificios realmente son majestuosos y asombran por su calidad arquitectónica, artística y, además, por la gran complejidad iconográfica que presentan, lo cual es destacable en el panorama entero del virreinato.



## Arquitecto Gastón Fourzán Fierro

Colaborador Literario

Originario de la ciudad de Chihuahua. Licenciado en Arquitectura con maestría en diseño arquitectónico por la UNAM. Desempeño profesional desde 1981 en diversas ciudades del estado, desarrollando proyectos de planeación urbana, diseño arquitectónico y restauración de inmuebles históricos. Miembro activo de varias organizaciones sociales dedicadas a la salvaguarda y promoción del patrimonio cultural y activista para la gestión de la conservación.

Docente desde 1980 como profesor de historia del arte, teoría de la arquitectura, diseño arquitectónico y urbanismo en el ISAD, en la UACJ y en la UACH. Publicaciones diversas en libros y revistas especializadas en los temas de la humanización del ambiente. Ha recibido premios a nivel nacional, como la medalla de plata por restauración en la XVI Bienal Nacional 2016 con la Obra Casa Grande Quinta Carolina, por diseño arquitectónico mención honorífica en la II Bienal Estatal 2017 Casa habitación FA y medalla de plata en la III Bienal Estatal 2019 con obra de restauración y premio nacional Noldi Schreck 2019 en la categoría Hotel Boutique con Central Hotel Boutique y el premio nacional García Cubas por publicación al mejor libro de arte 2009.



# ICONOGRAFÍA *de nuestra* CATEDRAL

Dra. María Luisa Reyes Landa

*Foto de la Catedral Metropolitana  
cortesía del IAH Chihuahua >*



La iconografía se refiere a los aspectos simbólicos y a signos diversos que tienen un significado devocional y también institucional, utilizado a lo largo de la historia en todas las culturas del mundo. Para el caso de la catedral de esta ciudad, dicha iconografía es un gran conjunto que se manifiesta, tanto en el interior como en el exterior del edificio. Lo más llamativo son los imafrontes de las tres portadas que reúnen una gran cantidad de imágenes y símbolos que ofrecen toda una narrativa de gran complejidad y de un sentido institucional muy bien definido.

No existen documentos que nos expliquen el porqué de las imágenes que se observan y la estructuración que poseen, sin embargo, sí hay referencias acerca de las intenciones que se buscaban.

El apostolado de la portada frontal, el

cual se acompaña de otros elementos, como la imagen de San Francisco de Asís, que es el santo patrono oficial de la ciudad; san José con Jesús niño en brazos, que es patrono de los mineros, y también de la Nueva España; la corona de los papas en el arco de la puerta, las armas de España en la parte superior del imafronte (actualmente, sustituidas por un reloj) y, coronando el conjunto, el arcángel custodio que resguarda la fachada.

Se encuentran también otro tipo de elementos, como lo son las rosas, representativas de la virgen María, la Granada, símbolo de la unidad de los cristianos, los racimos de uvas y algunas otras frutas que a su vez son portadoras de diversos significados.

En las portadas laterales se encuentran imágenes como la de San Benito (pues el



obispo llevaba este nombre) y otros santos importantes que formaban parte del colegio apostólico, como Santiago el mayor (en la portada de la calle Libertad), patrono de España y San Felipe (en la portada de la calle Victoria) por el nombre de la villa de San Felipe y del rey en ese momento. Cada portada cuenta con su respectivo arcángel custodio e igualmente hay otras imágenes no identificadas, como los frutos que se encuentran en la portada frontal y que están presentes en estas otras dos portadas.

El interior tiene también una gran riqueza entre los elementos iconográficos. En el arco del Soto Coro están las virtudes cardinales hermosamente representadas. Las claves de los arcos representan una gran cantidad de santos y profetas, como Moisés, Juan Bautista, Francisco de Asís, Miguel Arcángel, Gabriel Arcángel, Domingo de Guzmán, Ignacio de Loyola, José, la Virgen de Dolores, la Virgen de Guadalupe, la Virgen del Rosario o la Virgen de Regla entre los que se han podido identificar.

Asimismo, está la corona real y en dos o tres de las claves se representan mascarones, aparentemente con fines decorativos. Con este recuento queda clara la intención simbólica y catequística del templo y que la tradición ha construido un lenguaje rico y elocuente para comunicar la complejidad de los mensajes. 🏰



## Dra. María Luisa Reyes Landa

Colaboradora Literaria

Profesora normalista, es también Licenciada en Etnohistoria egresada de la Escuela Nacional de Antropología e Historia, estudió en la Escuela Normal Superior donde se tituló como Maestra en Historia, posteriormente hizo estudios de maestría en Ciencias, en el área de Salud en el Trabajo en la UACH. Ha tomado varios diplomados en Historia del Arte y un diplomado en Historia de Durango, Doctora en Historia por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.

Algunas de sus publicaciones: *Algunos mitos asociados a Paquimé*, 2001; *Pancho Villa: An agrarian statesman* en *Voices of México*, No. 63 junio del 2003; *The Museum of the history of the revolution*, en *Voices of México*, No. 62 marzo del 2003, *Libro El área de Casas Grandes a principio de la época virreinal*, 2006, entre muchas otras. Ha participado en varios coloquios, también ha ejercido la docencia en Cd. Juárez, en Michoacán, en Durango, Distrito Federal y Chihuahua. Ha trabajado en diversos proyectos de investigación, fue merecedora de la Medalla Altamirano, por más de 40 años de servicio. 2014.



# EL ÓRGANO TUBULAR de la Catedral Metropolitana de Chihuahua

M. A. Lizeth Alba González

La Catedral Metropolitana de Chihuahua, construida en 1725, es una de las obras arquitectónicas más importantes, tanto de la ciudad de Chihuahua como del mismo estado. Al entrar a la catedral es inevitable admirar, además de los detalles arquitectónicos, el gran órgano tubular que se sitúa en la galería, ubicada en la parte superior del vestíbulo, en el área del coro. El órgano tubular de la Catedral de Chihuahua es un elemento emblemático de esta por la magnificencia de su sonido y la belleza estética que posee, desde la estructura de la fachada (que porta los tubos construidos de finas maderas), hasta los detalles de heraldos celestiales y, desde

luego, la construcción y diseño de la consola.

Los transeúntes del centro de la ciudad, al escuchar el órgano, se congregan en la catedral, ya sea para asistir a las celebraciones religiosas, orar o simplemente admirar y disfrutar del sonido de uno de los instrumentos musicales más importantes de México, con el que se han llevado a cabo, además de su participación dentro de la liturgia, una gran cantidad de eventos musicales de trascendencia, como conciertos y festivales de órgano con invitados especiales de renombre.

Es un instrumento único y de gran valor,



*Fotografías de los detalles de la fachada del órgano de la Catedral de Chihuahua, archivo personal de Lizeth Alba González, septiembre 2016.*

primeramente, porque cuenta con un importante legado musical al ser uno de los instrumentos más antiguos y, además, por su sofisticado y complejo mecanismo que representa grandes dificultades, tanto en su construcción, como en su uso en calidad de un gran instrumento musical. Por todas estas características, el órgano es considerado el rey de los instrumentos, por tanto, contar con uno de ellos en la ciudad de Chihuahua es de gran importancia para la cultura musical del estado.

## EL ÓRGANO Y SU CONSTRUCCIÓN

El órgano instalado fue construido en 1955 por la Casa de Órganos Walcker. El tiempo de construcción tomó aproximadamente un año y estuvo bajo la supervisión de Alfred Wolburg, representante de la Casa Walcker en México. Fue adquirido por orden del tercer obispo de Chihuahua, don Antonio Guízar y Valencia, y la comisión encargada de la compra fue encabezada por Joaquín Díaz, doctor y canónigo. (Beltrán 37) El órgano de la Catedral de Chihuahua es estilo barroco y cuenta con dos manuales (o

teclados) y su correspondiente pedal; está valuado aproximadamente en ciento cincuenta mil dólares y fue construido con los mejores materiales para cada uno de sus componentes, los cuales se describen a continuación:

**La consola**, que es la estructura del órgano construida con madera de nogal, posee un brillante color entre rojizo y café oscuro que brinda una gran elegancia al instrumento.

**Los tubos** se encuentran en la fachada y en la cámara, ubicada a espaldas del instrumento, donde se localiza el conjunto de tubos que permiten que el órgano produzca su sonido.

**La fachada** fue diseñada por el constructor artístico de la arquidiócesis, el Pbro. Emiliano Soria, quien realizó un diseño de tallado en madera de cedro, resultando una obra artística de ebanistería mexicana.


Tiene una división de tres partes, donde aparecen los tubos, y en el centro presenta dos heraldos celestiales, estos ángeles



poseen grandes alas y aparecen la trompeta, uno de cada lado de la consola. (Beltrán 37) Los tubos están contruidos con diferentes materiales, según las especificaciones de cada familia de timbres del órgano, las cuales son: diapasones y principales, cuerdas, alientos, mixturas y mutaciones; contruidos con aleación de plomo y zinc, aunque también existen tubos hechos de madera, como es el caso de las flautas.

La Catedral de Chihuahua no solo tiene un magnífico instrumento, sino un legado musical que trasciende a épocas y géneros, pues la grandiosidad del órgano que lo lleva a ser conocido como el rey de los instrumentos, engrandece no solamente a la Arquidiócesis de Chihuahua o a los fieles que asisten a las misas, sino también a todos los chihuahuenses, pues este instrumento es reconocido como uno de los órganos más importantes de México, pues la iglesia que cuenta con un órgano tubular tiene una joya musical.

Como un icono de catedral y de la música sacra, el órgano es un instrumento con mucha historia, por ello debe cuidarse para preservar el legado musical, promoviendo conciertos y su uso frecuente en las celebraciones religiosas, pero sin descuidar su mantenimiento de manera regular para que así la comunidad y las nuevas generaciones puedan conocer, apreciar y

continuar la tradición organística en el estado de Chihuahua por muchas generaciones más. 

#### Fuentes:

- Beltrán, Rosa E. *Secretos del Órgano de Catedral*. Synthesis. Marzo, 1997. pp 48-49. Archivo Arquidiocesano. Impreso.
- *El Órgano de Catedral*. Solar. Diciembre, 2001. pp. 37-38. Archivo Arquidiocesano. Impreso.
- Campa, Gustavo E. *La música religiosa en México*, artículos y críticas musicales, México, Wagner y Levien, 1902. Impreso.
- Casa Walcker. *Gran Fábrica de Órganos Tubulares*. 23 julio. 2017, www.walcker.com.
- Heraldo de Chihuahua. *Órgano de Catedral*. 27 Sept. 2005. *Archivo Arquidiocesano*. Impreso.
- Hustad, Donald P. *Jubilate II, Church Music in Worship and Renewal*. Hope Publishers. 1993. Impreso.
- Hustad, Donald P. *Jubilate II, Church Music in Worship and Renewal*. Hope Publishers. 1993. Impreso.
- Merklin, Alberto. *Organología, Exposición científica y grafica del órgano en todos sus elementos antiguos y modernos*. Maxtor. Valladolid, España. 2002. Impreso.
- Salcido, Rosalba. *En el olvido, una de las joyas más apreciadas de Chihuahua*. Norte. 25 oct. 1987. Archivo Arquidiocesano. Impreso.
- Sánchez, Paloma. *No dan mantenimiento al órgano de Catedral*. El Heraldo de Chihuahua. 6 julio. 2017. www.elheraldodechihuahua.com.mx/chihuahua/659883-no-dan-.
- Walcker-Mayer, Gerhard. *Entrevista Personal*. 9 nov. 2017.



M. A. Lizeth Alba González

Colaboradora Literaria

M. A. Lizeth Alba González es organista, pianista y directora coral, egresada del Moody Bible Institute en la ciudad de Chicago Illinois. Actualmente es profesora en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua y directora de Lizeth Alba Music Studio.



# EL BAUTISMO: el mural de Alberto Carlos en la Catedral de Chihuahua

L. C. C. Iván Carlos

En el costado derecho, al ingresar por la entrada principal de la Catedral Metropolitana de Chihuahua, *El Bautismo*, mural realizado en la década de 1950 por el artista plástico zacatecano de nacimiento y chihuahuense por adopción, Alberto Carlos, se revela como una síntesis poderosa entre la espiritualidad, la estética y la tensión histórica. Pintado al fresco — una técnica milenaria que exige de gran precisión y capacidad técnica— esta obra representa el bautismo de Jesucristo por Juan El Bautista, relato del nuevo testamento que marca el inicio del apostolado de Jesús; pero más allá del contenido religioso evidente, el mural encierra una historia de lucha creativa, presión institucional y transformación simbólica, dignas de ser traídas al presente y analizadas con detenimiento.

Antes de ser llevado al muro, el fresco fue proyectado en un boceto a lápiz, un dibujo expresivo y dramático, donde la figura desnuda de Jesús se revela entre llamas y sombras, mirando hacia una paloma blanca que descende desde lo alto; a su espalda se alza la figura de Juan El Bautista, vertiendo agua del Jordán sobre él, mientras, en el tercio inferior del cuadro, un grupo

disímbolo de personas situadas frente a un muro formado por edificios modernos denotan contemplación, veneración, asombro y esperanza. El trazo es intenso y el contraste, marcado; la composición ovalada enmarca la escena como si de una visión interior se tratase, una alegoría del espíritu colectivo presenciando el advenimiento del esperado mesías.

El mural ya realizado, sin embargo, transforma esta tensión en armonía. Jesús aparece vestido, sereno, recibiendo el agua del bautismo, mientras la paloma —símbolo del Espíritu Santo— descende entre rayos dorados. El fondo se abre a un cielo luminoso y los personajes secundarios —en un reducido número y de la propia época de Cristo— observan serenos la escena, confinados al extremo inferior derecho del cuadro y, quedando en el lugar de la multitud, las aguas azuladas del Jordán están enmarcadas por una pendiente rocosa, donde se posa el personaje de El Bautista.

Esta transformación significa más que una modificación meramente formal o estética. El boceto original puede interpretarse como una crítica social y existencial: el ser humano ante la promesa de redención en medio de un mundo caótico y apabullante. La paloma no solo representa la divinidad, sino también la esperanza en medio del caos; en cambio, el mural terminado responde a una lógica más dogmática: la Iglesia como espacio de orden, fe y enseñanza. Este reordenamiento no es casual y responde a una necesidad de claridad doctrinal, la de convertir el símbolo en narrativa y la ambigüedad en enseñanza. El mural ya no interpela al espectador desde el conflicto o el caos, sino que lo guía hacia una lectura única y ortodoxa, convirtiendo el dramatismo y



Fotografía de Arturo Rodríguez Torrija

contraste recio del boceto en una escena de redención y de paz en el fresco.

El relato del propio artista acerca del párroco que apresuró la fecha de entrega de la obra, dejando inconcluso el proceso de apagado de la cal y provocando con ello erupciones posteriores en el muro, añade un matiz de tensión entre el arte y el poder. La técnica del fresco requiere tiempo y precisión y forzarla es violentar, no sólo el muro, sino también el proceso técnico y la creatividad del artista. Las erupciones, hoy restauradas, se convierten en testimonio de esa lucha silenciosa.

Sin que esto sea una verdad histórica o documentada, los cambios entre el boceto y el mural ya realizado sugieren algún tipo de censura, ya que el boceto original



Fotografía de Arturo Rodríguez Torrija

claramente denota un sentido social que responde a toda una escuela, heredada en su momento de pintores como David Alfaro Siqueiros, Diego Rivera y José Clemente Orozco, entre otros, de quienes la generación de Alberto Carlos abrevó no solo técnicas y elementos estéticos, sino fuertes cimientos ideológicos, por cierto, no del todo compartidos por la iglesia.

Nacido en Fresnillo, Zacatecas, el 6 de abril de 1925, y avecindado en Chihuahua desde su infancia, Alberto Carlos desarrolló una trayectoria artística de más de medio siglo. Su obra abarca muralismo, escultura y pintura de caballete, pero también incursionó en la literatura y el periodismo. Publicó poesía, cuento, ensayo, calaveras y epigramas en medios como Tragaluz de Novedades, El Heraldo de Chihuahua y revistas como Tarahumara y Solar.

Su inquietud intelectual y su dominio técnico lo convierten en un artista integral, un discípulo de la gran escuela mexicana de pintura de la primera mitad del siglo XX, capaz de dialogar con la tradición y, al mismo tiempo, cuestionarla. El mural de la Catedral, aunque aparentemente convencional, es testimonio de esa dualidad, una obra que cumple con los requisitos institucionales, pero que en su proceso (desde el boceto original) revela

una mirada más profunda, más crítica y humana.

Alberto Carlos falleció el 16 de noviembre del año 2000, pero su legado permanece. Su obra mural y de caballete siguen hablando desde los muros y los lienzos y su palabra sigue presente en centenares de artículos, columnas y ensayos en los que sus ideas, reflexiones y anécdotas dan testimonio de su talento y de su calidad. 🏰



## L.C.C. Luis Iván Carlos Hernández

Colaborador Literario

Comunicador, funcionario público y promotor cultural chihuahuense. Estudió la Lic. en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Veracruz de Guadalajara, donde funda el Departamento de Extensión Universitaria.

En la radio, en 1997 se desempeña como productor para núcleo radiofónico Nueva Era, donde realizó y condujo el programa de revista cultural “Corredor Central”. Para el ICHICULT condujo el programa “Chihuahua en la Cultura”, y durante siete años, el programa “Voces de Chihuahua”, ambos en Radio Universidad.

A finales de 1998 se integra al Instituto Chihuahuense de la Cultura donde desempeña varios cargos. En 2017, con la transición a Secretaría de Cultura, asume la jefatura del Departamento de Programación y Desarrollo Artístico y posteriormente, la dirección de desarrollo cultural.

Durante 30 años, ha participado como organizador, conductor o promotor en cientos de eventos, actividades y programas culturales de relevancia local, estatal y nacional, y fungido como jurado en diversos concursos de artes y literatura infantiles, juveniles, amateurs y universitarios.

Ha publicado artículos en periódicos y revistas de Durango, Jalisco, Chihuahua y México, D.F. y colaborado como redactor o editor en diversos productos editoriales y documentales digitales e impresos. En 2014 la editorial Poetazos publica su plaquette de poesía “Huellas de Polvo y Olvido” (reeditado en 2016), con el cual ha participado en varias lecturas en espacios como la Feria del Libro, la Quinta Gameros y el café Kaldi, entre otros y participado en varias ocasiones en el Festival de Poesía de Chihuahua; en 2016 realiza dos publicaciones independientes como editor y compilador: los testimoniales “Josefa Díaz Chávez, un siglo de historia” y “Alberto Carlos Díaz, bienvenidos al caos”, este último integrado en una edición formal por la UACH en 2021.



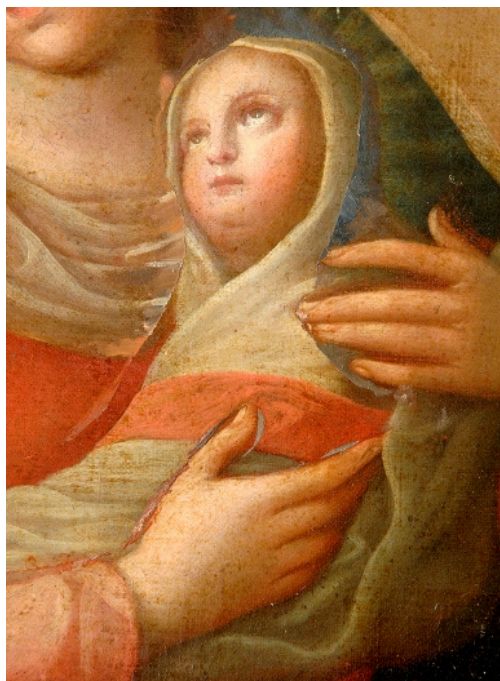
# MUSEO *virtual*

Arq. Fernando Montes Trevizo

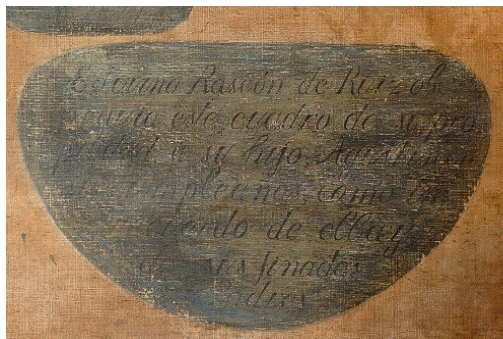
El museo de arte sacro se compone principalmente de la colección de pintura virreinal que alguna vez estuvo en la Catedral de Chihuahua, pero también recopila algunas piezas que provienen de la capilla de San Felipe, anexa al colegio de Nuestra Señora de Loreto, sin embargo, algunas piezas pudieron haber estado en el Santuario de Guadalupe.



El acervo que se encuentra resguardado, después de la inundación que sufrió el espacio donde se albergaba, ha hecho que desde el año 2013 dicha colección



permaneciera fuera del alcance del público. Con el fin de subsanar esta ausencia y, más allá de llegar a tener de nuevo la colección expuesta al público, el arquitecto Fernando Montes y su equipo crearon el museo virtual para poner el valioso acervo a disposición del público en general. Los



museos virtuales empezaron a cobrar auge en el periodo de la pandemia con la finalidad de que sus obras fueran accesibles al público para dar a conocer los valores que diferentes museos del mundo resguardan. En esta misma intención, se procedió para realizar la ardua labor técnica de poner en la red de Internet el acervo pictórico de la catedral.

Para poder contar con los fondos necesarios, se hizo una solicitud al programa EKA del Gobierno del Estado de El acervo que se encuentra resguardado, después de la inundación que sufrió el espacio donde se albergaba, ha hecho que desde el año 2013 dicha colección permaneciera fuera del alcance del público.

Con el fin de subsanar esta ausencia y, más allá de llegar a tener de nuevo la colección expuesta al público, el arquitecto Fernando Montes y su equipo crearon el museo virtual para poner el valioso acervo a Chihuahua, solicitud que fue aprobada y que hizo factible el desarrollo de los trabajos pertinentes.

Así se cuenta ya con una captura fotográfica de altísima calidad, lo cual se complementa con amplia información acerca de los autores y los temas que se abordan para ofrecer la información suficiente.

Contar con el Museo Virtual es un avance de valor incalculable que, gracias al esfuerzo, decisión y capacidad técnica de la arquitecto Montes y su equipo, hoy se puede disfrutar en cualquier momento.

La página donde se alberga es la siguiente: [www.museodigitaldelvirreinato.org](http://www.museodigitaldelvirreinato.org)

Por este medio hacemos la invitación al público para que ingrese a la página y pueda disfrutar de los valores artísticos, religiosos e históricos de este gran patrimonio cultural de los chihuahuenses.



## Arq. Rey Fernando Montes Trevizo

Colaborador Literario

Rey Fernando Montes Trevizo es arquitecto especializado en arquitectura regional sustentable, patrimonio cultural y conservación de arquitectura de tierra.

Desde 2008 coordina proyectos de restauración en Misiones Coloniales, donde ha dirigido 30 obras de templos históricos de Chihuahua catalogados por el INAH. Ha impartido más de 40 talleres y conferencias sobre restauración, sustentabilidad, fotogrametría y misiones coloniales.

Es autor y colaborador en publicaciones de patrimonio cultural y ha destacado también en fotografía, con exposiciones y premios. Ganador de múltiples convocatorias y becas, entre ellas PECDA, EKÁ, Hybrida y FOMAC y recientemente Medalla de Plata de la 6ta Bienal de Arquitectura del Estado de Chihuahua, con proyectos de virtualización, digitalización, conservación y restauración del patrimonio histórico y artístico de Chihuahua.



# FONDOS DE PARTITURAS *de la Catedral Metropolitana*

Mtra. Angelina Moreno Mancillas

La música, desde tiempos remotos, ha sido la expresión artística más humana y trascendente y la música en México ha tenido un papel fundamental en su contexto histórico y social, ya que fue un factor importante en el proceso de evangelización por ser un puente valioso de comunicación entre dos culturas totalmente distintas, además, la música ha estado ligada a la devota religiosidad que es característica del pueblo mexicano.

El panorama de la música sagrada en

nuestro estado guarda diferencias en cuanto a la actividad con el centro y sur del país y, aunque no posee una tradición de siglos, como la de la ciudad de México, Oaxaca, Puebla y Morelia, las manifestaciones musicales religiosas han sido importantes en la historia de la Iglesia de Chihuahua, sobre todo bajo el fuerte impulso de los tres primeros obispos de la Diócesis de Chihuahua: don José de Jesús Ortiz Nicolás Pérez Gavilán y Antonio Guízar y Valencia, etapa que abarca desde 1891 a 1962, cuando floreció con fuerza la

música litúrgica y religiosa, colaborando para dicho fin numerosos instrumentistas, cantantes y copistas, quienes aportaron a las celebraciones mayor lucidez, enriqueciendo, además, la vida artística y social de esta época. Testimonio de ello son las numerosas partituras en resguardo del Archivo Arquidiocesano de Chihuahua.

La formación de los fondos de partituras se da por un sentido práctico, puesto que los directores, músicos o ensambles guardan como repertorio lo que se va interpretando para formar los archivos. Estos documentos musicales eran imprescindibles para su interpretación en las celebraciones litúrgicas de la catedral.

Realizada la investigación al archivo de Catedral, se encontraron las siguientes características:

- Las fechas de edición y/o transcripción, abarcan el periodo de 1884 a 1941 con un total de quinientos setenta y cinco partituras.
- El archivo lo conforma principalmente piezas sacras: ochenta y seis misas, setenta y una piezas litúrgicas, ciento catorce piezas de carácter religioso y ciento setenta y cinco piezas marianas, la mayoría compuestas con

- acompañamiento orquestal, situación que coincide con el movimiento musical existente a finales del siglo XIX y principios del XX, donde predominaba la música orquestal de banda y de salón.
- Se encontraron cinco composiciones chihuahuenses en los fondos: *Te Deum* de Mauricio E. Jara, *Oh Virgen* e *Himno Oficial del Primer Congreso Eucarístico Diocesano* de José de Jesús Farfán, *Salve del Mar Estrella de Mons.* Leopoldo María Aguilar y *Tota Pulchra* de Jesús Martínez González.

La investigación de los fondos de partituras aporta a la historia musical de Chihuahua el registro y resguardo de las partituras, lo cual asegura su cuidado y difusión. Por ser un patrimonio tangible, se convierte en una herencia musical que no pierde vigencia para interpretarse y aporta valiosa información para investigaciones musicológicas. 🏰

### Bibliografía:

- Moreno Mancillas, Angelina. *Música sacra en Chihuahua Período 1893-1965*. México: Universidad Autónoma de Chihuahua, 2012.
- Moreno Mancillas, Angelina. *Catálogo de fondos de partituras en resguardo de la Arquidiócesis de Chihuahua Período: 1856-1983*. México: Vía Áurea Editorial, 2020.



### Mtra. Angelina Moreno Mancillas

Colaboradora Literaria

Angelina Moreno Mancillas, nace en la ciudad de Chihuahua. Realiza sus estudios profesionales de música en la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Chihuahua y la Maestría en Artes Mención Música por el Instituto Superior de Arte de la Habana, Cuba. Su actividad profesional la ha realizado como docente, investigación, gestión artística, administración y dirección coral. Ha publicado dos libros: *Música Sacra en Chihuahua, Período 1893-1965* y *Catálogo de fondos de partituras en resguardo de la Arquidiócesis de Chihuahua, 1856-1983*.





# LAS CAMPANAS *de la Catedral*

Renée Nevárez Rascón

En la memoria colectiva, al menos en la memoria anterior al boom de Internet y las redes sociales, el sonido de las campanas de una iglesia en el centro de nuestra comunidad, perviven como el fondo musical de recuerdos entrañables en los que siempre hubo una celebración religiosa a la que asistir, y vemos la pareja de novios que salía de su boda bajo una furiosa lluvia de arroz o al enjambre de familiares en un concurrido bautizo, cuyo padrino lanzaba al viento dulces y monedas para los niños, o la despedida de algún ser querido, cuando los deudos lo lloraban frente a su féretro. Son imágenes imborrables en las que escuchamos las campanas de una u otra forma, sin reparar siquiera que estaban allí.

Las campanas de las iglesias nacieron

originalmente como un medio de comunicación para los parroquianos, a través de las cuales se daban noticias o se anunciaban eventos relacionados con la iglesia e, incluso con la vida secular y social, como por ejemplo, convocar a la celebración de fiestas populares (marcando su inicio y su final, principalmente la celebración de la Semana Santa), llamar a los servicios o asambleas religiosos, dar la hora, llamar al rosario, anunciar nacimientos, matrimonios, muertes, o para poner en alerta a la población acerca de peligros o situaciones de emergencia, como incendios, inundaciones, invasiones o guerras, etc., sin embargo, más allá de este uso, las campanas significan algo más, ya que su sonido como tal está pensado para elevar el espíritu a través de su sonoridad y

**FACHADA ESTE**  
(calle Segunda)



**FACHADA NORTE**  
(calle Libertad)



## FACHADA OESTE



## FACHADA SUR

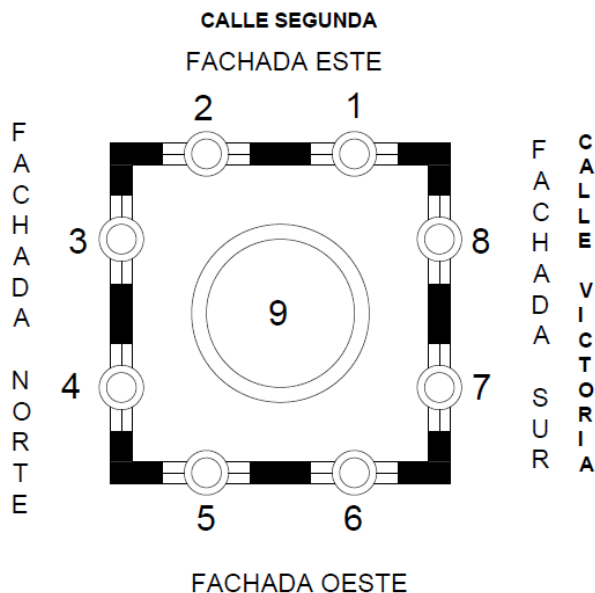


sus distintas frecuencias. Se creía que este sonido podía incentivar la fe y crear un momento propicio para la oración y la comunión con Dios, incluso se creía que eran capaces de ahuyentar cualquier malignidad y llamar a los poderes angélicos para la protección de todos los seres. De esta suerte, las campanas de una iglesia nos han acompañado desde siempre, como hemos dicho, con su canto de eternidad, que forma parte ya de nuestro inconsciente colectivo. Alrededor de una iglesia hay siempre una pequeña comunidad religiosa que llama a sus fieles a través del campanario y que es música de fondo en los recuerdos sonoros de nuestra vida.

Las campanas de la Catedral de Chihuahua (cada una con un nombre inscrito en ella, como El Carmen, San Felipe, Jesús de Nazareth, Nuestra Señora de Guadalupe o Santo Niño) son 24 en total: 22 en la torre y 2 en la parte central, detrás del ángel. Se dice que en 1941 fueron

donadas algunas campanas y que en 1991 fue instalada una nueva campana mayor, dedicada a San José. De la campana mayor es ya célebre la anécdota de su derribo por parte de un artillero de las fuerzas republicanas del general Luis Terrazas durante la lucha contra la ocupación francesa en nuestro estado. Los imperialistas se refugiaban en la catedral y, para combatirlos, el artillero lanzó un solo disparo de cañón desde el Parque Lerdo que impactaría directamente sobre dicha campana, generando un gran estruendo y amedrentando a los imperialistas, al grado de conseguir que se rindieran. Esto ocurrió en marzo del año 1866 y aún pueden verse los vestigios de este ataque en el campanario. El 23 de junio de 1991 debió instalarse la nueva campana, durante la celebración del primer centenario de la Arquidiócesis de Chihuahua, pero las tres toneladas y medio de su peso impidieron que la grúa subiera hasta el campanario, cosa que sí pudo lograrse un mes más tarde.

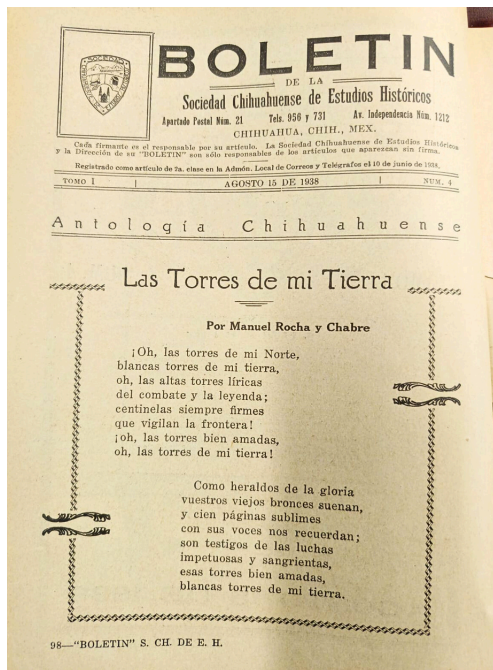
## TORRE DEL EVANGELIO (SUR)



Según el historiador Rubén Beltrán Acosta, en 1900 un cura opina que la campana rota debe ser reparada, pero el Síndico de la Presidencia, Albino Mireles, se opuso y presentó un escrito al Ayuntamiento, donde explicaba que la campana debía ser declarada monumento histórico y ser protegida como tal, pues se trataba de un símbolo importante de la historia de Chihuahua, pero fue tiempo después que el Instituto de Antropología e historia le daría este carácter: Campana de la Catedral de Chihuahua, Monumento Histórico. Al declararse Chihuahua como Ciudad Heroica, la campana mayor de catedral es un símbolo de la defensa de la soberanía chihuahuense.

De acuerdo con la información que el arquitecto Gastón Fourzán nos ha enviado, ofrecemos el tono de las campanas y sus notas. Se trata de información privilegiada, ya que es difícil encontrarla en cualquier iglesia, dueña de una historia tan importante. Hela aquí.

Las campanas continúan sonando de fondo en nuestras vidas, como una voz que nos llama a la contemplación y el silencio a pesar de los tiempos por los que atravesamos. Es de agradecer que estén ahí, recordándonos que no todo es la prisa y que hay una sed en nosotros que se despierta al tañer de aquella música en lo alto. 🏰



# Cuando la catedral se volvió estación: *Villa, Terrazas y las torres*

Mtro. Carlos Franco Castillo

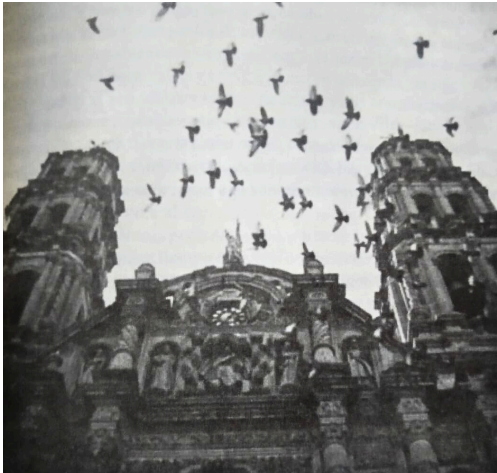
Hace trescientos años se colocó la primera piedra de la Catedral Metropolitana de Chihuahua, luego vinieron las demás piedras que durante cien años se fueron aglutinando más allá de la tierra, hasta colocar la última piedra para concluir la Torre Sur, la cual es, a la vez, la primera en tocar el extenso cielo de la ciudad.

Por lo tanto, en este año se rememora, no solo el suelo de donde partió la gigantesca construcción de la catedral, sino el cénit de aquel edificio que pone el cielo más cerca de la gente, que es parte de un paisaje

legado durante siglos y que se ha aprovechado, tanto para fines acústicos y de comunicación, como para las campanas que llaman a los feligreses y como antenas de una estación radiotelegráfica.

Silvestre Terrazas llegó a describir este paisaje como la mayoría lo hemos apreciado, desde el suelo de la Plaza de Armas o entre los alrededores del templo: “Desde allí se divisaba buena parte de la población, destacándose majestuosamente las bellas torres de la Catedral, una de las más artísticas del país”. El periodista describe este paisaje durante un encuentro





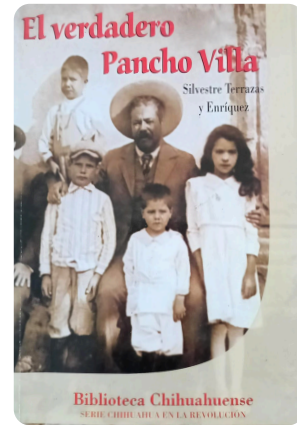
*Las bellas torres de la Catedral de Chihuahua también sirvieron al movimiento armado de 1910. Allí se instaló la primera inalámbrica de la frontera mexicana durante el régimen del general Villa (1913).*

con Francisco Villa.

En aquel cruce entre estos dos personajes, el general de la División del Norte tuvo una ocurrencia, quizá también derivada de estar frente al mismo paisaje contemplado por Terrazas. “¡Qué buena está la Catedral para hacer allí un gran cuartel...!”, le había expresado Villa a Silvestre Terrazas, quien reaccionó inmediatamente de manera negativa: “No, general; no piense usted en eso”. En esa misma respuesta, el periodista le aconseja al general revolucionario que no es conveniente ir contra los sentimientos religiosos de la población y que un proyecto de esa naturaleza sería más apropiado a las orillas de la ciudad,

Francisco Villa nunca aprovechó la Catedral como cuartel, pero sí sus torres como antenas para una estación radiotelegráfica.

La Catedral de Chihuahua funcionó como la primera estación radiotelegráfica,



ya que, según cuenta el mismo Terrazas en su libro *El verdadero Pancho Villa*, en su periodo como secretario de gobierno de la administración de Francisco Villa, narra que durante la primera semana en que había llegado al poder el Centauro del Norte (al inicio de su gobierno), se emprendieron diversas acciones: “Entonces asumimos funciones federales, como en telégrafos y ferrocarriles, instalando, antes de la primera semana de labores, una inalámbrica en las torres de Catedral; la primera en la frontera mexicana”.

Por otra parte, el historiador Francisco R. Almada en *Guía histórica de la ciudad de Chihuahua*, asevera que anteriormente, en 1910, hubo intentos de instalar dos estaciones radiotelegráficas en el estado, una en la capital y otra en San Antonio de las Huertas (actualmente Municipio de Cuauhtémoc), esto durante una visita del general Ángel García Peña, comisionado por la Secretaría de Guerra y de Marina al estado de Chihuahua.

No obstante, según Almada, Francisco Villa terminó por ser el primero en montar una estación radiotelegráfica en el estado en 1914, aunque el año podría ser impreciso

porque Terrazas cuenta que esta tecnología inalámbrica se instaló en 1913.

Sin embargo, ambas versiones expresan que el general de la División del Norte mandó a colocar las antenas en las torres de la catedral, mientras que las instalaciones se situaron dentro del Palacio de Gobierno. Esta instalación perduró hasta 1915, que fue el periodo de gobierno de Villa en el estado.

Tras este acontecimiento queda por investigar cómo colocaron las antenas, de qué otras tecnologías se valieron para subirse a las enormes torres de más de 40 metros, quiénes habrán hecho aquellas instalaciones o qué mensajes en morse habrá enviado el general de la División del Norte en aquellos años.

Sin lugar a duda, las torres de la catedral tienen su propia historia, aunque no sean ajenas a toda la estructura arquitectónica, hay miradas que se han enfocado en ellas. Manuel Rocha y Chabre, por ejemplo, les

dedicó un poema que se llama, precisamente; *Las torres de mi tierra*, en el cual compara a estas estructuras con “centinelas siempre firmes”, “heraldos de la gloria”, “mágicas siluetas”, entre otras imágenes: “Desde niño vuestra sombra / dióle amparo a mis quimeras, / ¡oh, mis torres bien amadas, / blancas torres de mi tierra!”.

Recientemente, en un domingo de noviembre del presente año, transité por la Plaza de Armas y a lo lejos se escuchaba como un sonoro eco la misa y los coros que emanaban de catedral; al ver el equipo de sonido pendiente de altos tripiés, no evité imaginar la figura de una jirafa de cantera o piedra con una voz que se imponía desde las alturas de su cuello, entonces comprendí porque estos animales son mudos, su alarido sería de magnitudes aturdidoras, se necesitaría el aire de un tornado para hacer vibrar las cuerdas de su extenso cuello, aunque, si tuvieran voz serían, quizá, como torres con megáfonos o antenas perfectas para una estación de radio. 🏰



## Mtro. Carlos Franco Castillo

Colaborador Literario

Maestro en Investigación Humanística por la Universidad Autónoma de Chihuahua. Cuenta con dos licenciaturas por la misma universidad, en periodismo y letras españolas. Actualmente trabaja como encargado de comunicación en el Archivo General del Estado de Chihuahua. Fue jefe del Archivo Histórico Municipal de Hidalgo del Parral durante cerca de un año y medio del 2022 al 2023. Como docente ha impartido clases en la Normal Superior José E. Medrano Unidad Parral en la licenciatura en la Universidad Pedagógica Nacional de Chihuahua unidad Parral y el Instituto de Investigaciones Sociales de Chihuahua. Como periodista se ha desempeñado como editor y colaborador en el medio digital Ecos de la Noticia y fue reportero en el Sol de Parral. Cuenta con publicaciones e investigaciones sobre literatura local, así como artículos de divulgación histórica, tanto en El Heraldo en la sección Memorias de Chihuahua, como en dos libros editados por la Secretaría de Cultura de Gobierno del Estado, el primero dedicado al bicentenario del Estado de Chihuahua y el segundo de la colección Raíz del Desierto en su cuarta entrega sobre la región sur del estado.



# *La voz de la poesía*

*Fotografía de Ismael Solano*



# Frente a catedral

Renée Nevárez Rascón

Sentada frente a la catedral,  
contemplo la vida  
que bulle y se desprende de sí misma,  
arrojándose desde el campanario  
como una cascada de luz y de palomas.  
Hay un bullicio que huele a niños,  
a chapeteadas y a melancolía de los ancianos  
que nublan sus ojos para ver más dentro  
en mitad del trasiego interminable.

Me siento a aspirar el revuelo  
en *La Plaza de los Vivos*,  
donde todo se cimbra  
y la prisa levanta el humo de existir  
que oscurece las viejas paredes,  
en tanto ellas develan para nadie sus símbolos  
y nadie escucha, sordos y ciegos de humo.

Cuántas historias sembradas por las esquinas  
como semillas que deben florecer  
en nuestras venas  
y no sabemos sino entrar por aquel pórtico  
(así en el paraíso) y, adentro: esa luz.





Fotografía de Ismael Solano

# Cuando las campanas

Renée Nevárez Rascón

Como una reina muda y hermosa todavía,  
se yergue la catedral frente a la vida,  
cuando las campanas  
abren las alas de su voz  
y las palomas, en cambio,  
buscan por el suelo las migajas  
de los transeúntes.

El sol de la tarde se posa sobre las torres  
y desde ahí teje de oro el mundo  
y alarga los pies de las sombras  
hasta que las amasa en una sábana  
bordada de luces mercuriales y neón  
que desde lejos semejan una fiera  
iluminada.



*Fotografía de Ismael Solano*

# Nuestra ciudad

Renée Nevárez Rascón

La cima de las montañas parece más nítida  
cuando blanquea la luz.

En los días templados, la vista alcanza los caminos  
y descubre la turbia ligereza de los gatuños,  
después, a sus espaldas, el liso, íntegro cielo,  
océano de taciturna concavidad,  
atole de masa blanca y azul.

Desde la muchedumbre de la ciudad,  
nos dejamos escoltar por la redondez de sus picos  
sin mirarlas:

esas montañas

dos                      centinelas.

Sus ojos se abren, midiéndose en la perspectiva  
cuando la luz abraza el alma de la tarde  
con su túnica de alma en llamas.

Quedamos en trance de belleza fugitiva.

Hay una secreta unión entre nosotros  
frente a la luz de la tarde:  
una chispa de mutualidad.

# 3plumitas

ARTE · DISEÑO · ARTESANÍA

ARTÍCULOS HECHOS CON TODA LA MANO

3PLUMITAS.COM



SOMOS

ARTE  
DISEÑO  
ARTESANÍA

f o p e @3PLUMITAS

[+ 52] 614.187.64.17



MUESTRA MUNICIPAL DE

# TEATRO

DECIMOCUARTA EDICIÓN

## BASES

ABIERTA HASTA EL  
**02 DE ENERO**  
DE **2026**

### REQUISITOS:

- DRAMATURGIA MEXICANA YA ESTRENADA (2022 EN ADELANTE).
- DURACIÓN 45-120 MIN.
- DERECHOS DE AUTOR COMPROBADOS.
- DOCUMENTACIÓN COMPLETA (SEMBLANZA, SINOPSIS, FOTOS, FORMATOS, ETC.)
- LA PARTICIPACIÓN DE MENORES REQUIERE AUTORIZACIÓN ESCRITA DE MADRE, PADRE O TUTOR LEGAL.

**RESULTADOS:**  
**12 ENERO 2026.**

**CONSULTA LAS BASES  
COMPLETAS EN:**

**[bit.ly/MMT2026](https://bit.ly/MMT2026)**





A person wearing a flowing blue dress is captured in a dynamic, mid-air pose against a light blue background. The dress has long sleeves and a full skirt, creating elegant curves and folds. The person's arms are extended, and their legs are bent, suggesting a dance or athletic movement.

**CONVOCATORIA**

MUESTRA MUNICIPAL DE

**DANZA**

CUARTA EDICIÓN

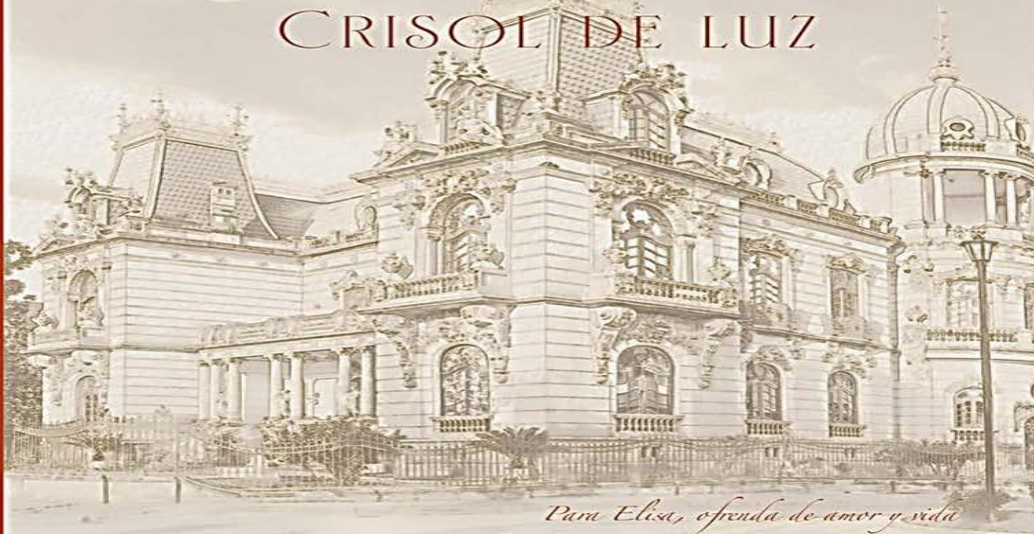


[BIT.LY/MMD2026](https://bit.ly/MMD2026)



# Quinta Gameros

## CRISOL DE LUZ



La Universidad Autónoma de Chihuahua  
a través de  
la Dirección de Extensión y Difusión Cultural  
invita a la presentación de la obra

# Quinta Gameros

## CRISOL DE LUZ

En conmemoración de los 70 años de arte, historia  
y vida universitaria del  
Centro Cultural Universitario Quinta Gameros

Presentan:

Luis Alfonso Rivera Campos  
Ruth del Carmen Grajeda González  
Gisela Franco Deándar  
Héctor Jaramillo López

Sábado 6 de diciembre de 2025  
16:00 hrs  
Quinta Gameros

Vino de honor







# AUDICIÓN VIOLÍN FILA

FECHA LÍMITE DE RECEPCIÓN  
DE VIDEOS Y DOCUMENTACIÓN

17 ENERO 2026

PARA MÁS INFORMACIÓN:  
WP: 614 408 8881



MÁS CHIHUAHUA  
más de lo bueno  
GOBIERNO DEL ESTADO

SECRETARÍA  
DE CULTURA

OF ECH



ASOCIACIÓN  
FILARMÓNICA  
DE CHIHUAHUA A.C.



**FONDO MUNICIPAL PARA ARTISTAS Y CREADORAS (ES)**

**TIENES HASTA EL  
12 DE DICIEMBRE**  
PARA POSTULAR TU PROYECTO



**REGÍSTRATE**

Accede a:  
[bit.ly/fomac9](https://bit.ly/fomac9)



Chihuahua  
Capital de Trabajo  
y Innovación

ICM

INSTITUTO  
DE CULTURA  
del Municipio  
de Chihuahua



Chihuahua  
CAPITAL

MAYORES [fomacicm@gmail.com](mailto:fomacicm@gmail.com)  
INFORMES: (614) 200 4800 EXT.2430 | (614) 536 9595