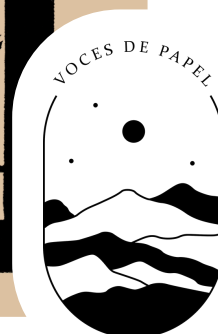


VOCES DE PAPEL

REVISTA CULTURAL CUU



Vanitas VI, linograbado sobre papel de arroz, Diana Ruiz



CARTELERA TEATRAL | TEMPORADA ENE-JUN 2026



La breve historia del pequeño Turrón es un cuento corto acerca del ingenio, la lealtad y el cuidado bucal.

En el reino del Rey Muela grande un pequeño Turrón de azúcar debe ingeniar un plan para no ser comido, tras ayudar al rey, este decide aprisionar al pequeño Turrón por siempre en su muela ¿podrá el pequeño Turrón escapar? ¿Qué pasará con la muela del Rey si aprisionar por siempre un Turrón?.

Entrañables personajes como el mayordomo, la Reina Orejas Jumbo y el Rey Nariz Larga cuentan esta divertida y aleccionadora historia.

DOMINGO FAMILIAR | 12:00h

22 FEB	29 MAR
26 ABR	31 MAY

MIÉRCOLES DE ESCUELAS | 10:00h

11 FEB	25 MAR
29 ABR	20 MAY

QUINTA GAMEROS
Centro Cultural Universitario

PARANINFO UACH | 19:00h

04 MAR	18 MAR
06 MAY	

DMT20 | FACULTAD DE ARTES

27
MAR

TEATRO DE CÁMARA
"Manuel Talavera Trejo"

17:00h
DÍA MUNDIAL DEL TEATRO



BONITO
de Georgina Ayala

BONITO es una obra sobre crecer, amar y equivocarse.

Acompañamos a Alondra en su búsqueda de "lo bonito": el amor ideal, el cuerpo perfecto, la vida que se supone debía tener... y todo lo que se rompe en el intento.

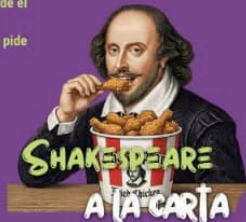
La obra pone sobre la mesa realidades incómodas: el cuerpo, el deseo, el abandono y las decisiones que marcan para siempre.

Pregunta, incomoda y confronta:

¿qué significa amar?, ¿qué tanto decidimos y qué tanto repetimos?, ¿cuándo dejamos de pedir deseos para empezar a elegir?

BONITO te incomoda, te mueve y te obliga a reflexionar. Y eso también es bonito.

Regresa un espectáculo emblemático de la Compañía de TEATRO UACH pero ahora con una dinámica distinta en la que el espectador decide el orden de las obras a presentar, todo desde la premisa en la que teatro se pide a la Carta.



TEMPORADA 2026

25 FEB	11 MAR	15 ABR	13 MAY
-------------------------	-------------------------	-------------------------	-------------------------

QUINTA GAMEROS
Centro Cultural Universitario

19:00h

**CONSIGUE TUS ACCESOS
A TRAVÉS DE LA APP**



ESCANÉA ESTE
CÓDIGO Y DESCARGA



DIRECTORIO

DIRECCIÓN EDITORIAL

Ismael Solano

Nacido en Cd. Madera, Chihuahua. Dedicado al periodismo desde 2002 en Prescott Valley Az. Fundador del periódico *Alianza Spanish News* que actualmente se encuentra en esa ciudad. Fundador y director de *Voces de mi Región*, anteriormente conocido como “Mi Región”. Es también promotor, gestor cultural y fundador del actual Festival Internacional de Poesía Chihuahua, al lado de Victoria Montemayor y realizador de dos ediciones de la Feria del Libro en la calle Victoria.



COORDINACIÓN GENERAL

Ana Victoria Ramírez Mendoza

Entusiasta por la literatura, ha participado en diversos talleres de redacción de cuento, poesía y ensayo. Ingeniero Industrial egresada de la Universidad Tecnológica de Parral, donde fue corresponsable del Club de literatura del 2019 al 2024 con proyectos de gestión cultural para la difusión de la lectura. Fue beneficiaria del premio PACMYC 2022 con el podcast literario *Las hijas de su Chihuahua*.



EDICIÓN GRÁFICA

Angie Velesandino

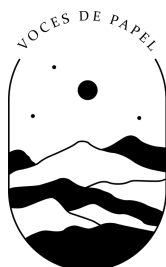
Diseñadora y comunicadora gráfica, artista plástica y artesana. Originaria de Cd. Juárez, Chih., con formación profesional en Diseño y Comunicación Gráfica de UAL (Universidad Autónoma de la Laguna) en Torreón, Coah. Colaboradora ocasional en *Voces de Papel*. Creadora y dueña de *3plumitas*, emprendimiento que se dedica a la promoción y venta de arte, diseño y artesanía locales.



COORDINACIÓN REGIONAL - ZONA SUR

Edgar Rodríguez Díaz

Licenciado en psicología por el Instituto de Investigaciones Sociales de Chihuahua (2022), es coautor de la antología *CONTARTE* por el Centro Cultural *Palabrerías* junto a otros autores de la república mexicana. Es cofundador del Colectivo Literario *Libreo* en Hidalgo del Parral. Actualmente trabaja en el área de la salud mental y dedica su tiempo libre a la gestión y difusión artística y cultural.



REVISTA DE CULTURA - CUU

Es una
producción de



vocesdemiregion.com



Voces de mi Región



[vocesdemiregion](https://www.instagram.com/vocesdemiregion)



6141553031



vocesdemiregion@live.com.mx

COLABORADORES ESPECIALES



Diana Ruiz

Artista Plástico de Portada

Semblanza y obras en el interior de la revista



Arq. Jesús David Chacón Muñoz

Colaborador Literario

Arquitecto de profesión y creador de vocación, Jesús David Chacón Muñoz ha tejido una obra diversa que abraza poesía, narrativa, arte digital, arquitectura y memoria histórica. Autor del poemario Submarino de papel y las novelas Luna Índigo y Otrorien Vortex, combina, además, la palabra con la preservación del patrimonio chihuahuense. Egresado del Instituto Tecnológico de Chihuahua II, desde 2013 colabora con Misiones Coloniales de Chihuahua, ahí ha participado en la restauración arquitectónica de templos y difundido su legado histórico y arquitectónico con artículos redactados para redes sociales, periódicos, revistas y libros como Guardianes de su heredad, obra que celebra los 25 años de esta asociación.



Edgar Adrián Moreno

Colaborador Literario

Maestro y defensor de las lenguas y las causas indígenas y de las mujeres. Maestro en lingüística por la Universidad de Sonora. Fue profesor de la Escuela de Antropología e Historia en la licenciatura de Lingüística Antropológica, además de ser profesor invitado en la Karl Franzens - Universität Graz, en el departamento de Lingüística, en la ciudad de Graz, Austria.

Sus investigaciones y publicaciones se centran principalmente con el idioma tarahumara hablado en las rancherías pertenecientes al pueblo de Munérachi. Ha realizado trabajo de campo con las poblaciones kikapú de Coahuila, pame de San Luis Potosí, coras y huicholes de Nayarit y yoreme del norte de Sinaloa. Actualmente se desempeña como Jefe del Departamento de Culturas Étnicas y Diversidad, de la Secretaría de Cultura del Estado de Chihuahua.



Alejandra Olivas Dávila

Colaboradora Literaria

Filósofa neurodivergente y queer. Obtuvo sus estudios de licenciatura y maestría en la Universidad de Texas en El Paso. Ahí recibió formación en Filosofía analítica, Lógica y Filosofía de la ciencia. Es catedrática en la FFyL de la UACH. Tiene 4 gatos, Zeus, Saga, Canon y Wally.

Su investigación es totalmente freelance y precarizada. Converge en la epistemología, filosofía de la ciencia, filosofía de género y filosofía de la imagen. Es fotógrafa urbana y autodocumental cotidiana. Es team frío.



Alejandro Manzano

Colaborador Literario

(1994, Chihuahua) es escritor, tallerista y desarrollador de videojuegos independiente. Su libro de cuentos de ciencia-ficción, *Archivo Trastorno*, ganó el premio del Programa Editorial Chihuahua 2022, y fue publicado en sus versiones digital e impresa en octubre de ese mismo año, como parte de la colección "Soltar las amarras". En 2023 se publicó una nueva edición a cargo de la editorial Laripse. Desarrolló The Pitch, un videojuego basado en texto con narrativa de ciencia-ficción, disponible gratis en la plataforma en línea itch.io. Ha impartido cinco talleres de creación literaria distintos en la ciudad de Chihuahua. En 2024 recibió la beca del Fondo Municipal para Artistas y Creadores (FOMAC) en la categoría de Creadores con Trayectoria. Participa en el taller de creación literaria El Telar, que sesiona en el Parque Industrial Las Américas. Su trabajo ha aparecido en El Heraldillo de Chihuahua, la revista Minificción, Jacobin América Latina y The Jack. Vive en Chihuahua, Chihuahua, a pesar de todo.

COLABORADORES ESPECIALES

Héctor José Domínguez Arboleya

Colaborador Literario

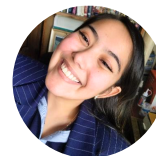
Profesor de tiempo completo de la Facultad de Economía Internacional en la Universidad Autónoma de Chihuahua



Iveth Angely Muñoz Castillo

Colaboradora Literaria

Nacida en Chihuahua, Chihuahua el 9 de noviembre del 2000. Hija de maestros, Claudia y Raúl Ricardo, Nina de Emmett y Gabriel. Amante de las letras y aquello que abra la posibilidad de preguntar "¿por qué?". Licenciada en Letras Españolas por la Facultad de Filosofía y Letras y en último semestre de la Maestría en Educación por parte de UPNCH. Creyente que la inclusión debe estar en cada espacio, actualmente dedicando su vida en las aulas donde se cultiva el anhelo de un futuro más sabio, para todas y todos.



Jané Rouix

Colaboradora Literaria

Estudió Derecho en la Universidad Autónoma de Chihuahua y se dedica al área de los derechos humanos, pero a su corazón le gusta escribir y hacer gatorabatos. En 2018, el Programa Editorial Chihuahua publicó su obra el Río de Muchos Nombres. Su juego para infancias Palabrijes (2023), diseñado en coautoría, fue elegido para el 1er Festival de Juegos de las Rondas a la Ariweta. En 2024, su libro Florecer de Cierzo, fue publicado por Editores UACH, en la colección infantil y juvenil Bellota. Es feliz, roomie de una gatita y dos gatitos, le gusta la naturaleza y el café negro con limón.



L.C.C. Luis Iván Carlos Hernández

Colaborador Literario

Comunicador, funcionario público y promotor cultural chihuahuense. Estudió la Licenciatura en Ciencias de la Comunicación en la Universidad Veracruz de Guadalajara, donde funda el Departamento de Extensión Universitaria.

Durante 30 años, ha participado como organizador, conductor o promotor en cientos de eventos, actividades y programas culturales de relevancia local, estatal y nacional, y fungido como jurado en diversos concursos de artes y literatura infantiles, juveniles, amateurs y universitarios.

Como editor y escritor ha publicado artículos en periódicos y revistas de Durango, Jalisco, Chihuahua y México, D.F. y colaborado como redactor o editor en diversos productos editoriales y documentales digitales e impresos. En 2014 la editorial Poetazos publica su plaquette de poesía "Huellas de Polvo y Olvido" (reeditado en 2016) y muchas otras publicaciones.



¿Te gustaría colaborar con VOCES DE PAPEL?

Si vives en el estado de Chihuahua y deseas participar en la realización de nuestra revista cultural, escanea el código QR para registrar tu solicitud.

ÍNDICE

7 **Nota Editorial**
Edgar Rodríguez Díaz

8 **Las misiones coloniales de Chihuahua y la preservación de su patrimonio histórico**
Arq. Jesús David Chacón Muñoz

10 SECCIÓN: LENGUAS INDÍGENAS Y PUEBLOS ORIGINARIOS
Lo político de la diversidad lingüística
Edgar Adrián Moreno

12 NUESTRO ARTISTA PLÁSTICO DE PORTADA:
Diana Ruiz

15 **Entre el esfuerzo y las oportunidades: una reflexión sobre la desigualdad.**
Héctor José Dominguez Arboleya

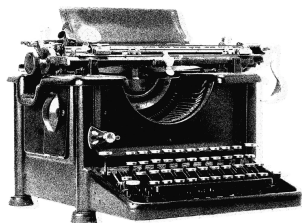
17 SECCIÓN: SOFÍAS CON FILO
A la luna y de regreso con los ojos cerrados
Alejandra Olivas Dávila

19 **El navegar de una vida. Homenaje al Mtro. Raúl Ricardo Muñoz Trevizo**
Iveth Angely Muñoz Castillo

21 **Juegos de sombras entre la estafa y la ceremonia: reseña de la novela Clara y confusa de Cynthia Rimsky**
Alejandro Manzano

SECCIÓN: LA VOZ DE LA POESÍA
23 Jané Rouix

25 Iván Carlos



Marzo llega a Voces de Papel e irrumpe con su cualidad particular de transformar sin pedir permiso. Es evidente en el aire, en el ambiente, la sensación de tránsito, de cambio inevitable y colorido: La primavera, una primavera que, en este caso, no solo ocurre en los árboles o en los días, sino también en las letras, las voces y las páginas que componen esta revista que, en esta ocasión, ponemos en tus manos, querida lectora, querido lector.

Y, sería importante entender que en ese sentido, la primavera no es únicamente una metáfora de lo nuevo, propiamente, (y de la que nos aprovecharemos al máximo en esta nota) sino también de lo que insiste en renacer, de lo perenne, de lo que permanece en diferentes etapas y de lo que debe estar, a pesar del transitar del tiempo;

por ello, en esta edición, dos sentires toman el protagonismo: por un lado, la diversidad lingüística como territorio de identidad, de resistencia y de poder más que como simple medio de comunicación; y la meritocracia y la desigualdad como temas centrales de un discurso profundamente arraigado, que nos debe incomodar y contra el que – perenemente, cuán hierba-debemos mantenernos en pie de lucha.

Cada artículo, desde su intención y naturaleza, toca a la puerta de su comprensión como una forma de germinación. Cada imagen que Diana Ruiz coloca ante sus ojos, y cada poema de Jané Rouix, se vuelven flores íntimas, abiertas con cuidado, dedicadas a cada uno de ustedes. Desde Voces de Papel, creemos en la posibilidad de seguir conociéndonos a través de las letras; en tejer comunidades que se sostienen en la búsqueda cultural y en la sensibilidad compartida en sembrar, página a página, el gusto y el interés por aquello que nos nombra y nos reúne. Marzo es sinónimo de florecer, por ello, deseamos plenamente que esta edición sea, para ustedes, su propia primavera.



vocesdemiregion.com

VOCES DE MI REGIÓN RADIO



ESCANEA
Y
DISFRUTA





Las misiones coloniales de Chihuahua y la preservación de su patrimonio histórico

Arq. Jesús David Chacón Muñoz,
departamento de difusión de Misiones Coloniales de Chihuahua A. C.

El estado de Chihuahua es hogar de numerosos monumentos históricos que datan de la época colonial. Entre estos, destacan los templos misionales de jesuitas y franciscanos. Chihuahua cuenta con un inventario de más de 280¹ templos históricos, cuya arquitectura responde al clima, a los materiales regionales, y está ligada al entorno socio-económico y a la orden religiosa de aquellos tiempos.

De inicio, la provincia de la Nueva Vizcaya —que actualmente abarcaría los territorios de Chihuahua, Durango, parte de Coahuila y de Estados Unidos—, fue establecida desde el año de 1564 por el capitán Francisco de Ibarra. Sus expediciones tenían como fin el reconocimiento geográfico, así como encontrar yacimientos de oro y plata. Más allá de Zacatecas, hacia el norte, se extendía

una vasta región, hasta entonces desconocida e indómita, a la que se le denominó como “Tierra Adentro”.²

La minería tenía gran importancia para la Corona Española, por eso se impulsó la construcción de caminos que permitieran transportar insumos y mano de obra para tal fin. Así, a principios del siglo XVII, colonizadores, comerciantes, gambusinos y aventureros empezaron a delimitar una ruta denominada como el “Camino Real de Tierra Adentro”, que se extendía desde la Ciudad de México, hasta la Ciudad de Santa Fe en el actual Estados Unidos. Esta ruta fue crucial en la constitución de lo que ahora es el estado de Chihuahua.

Las principales instituciones que posibilitaron el establecimiento de puestos

¹ Inventario realizado por Misiones Coloniales de Chihuahua.

² “Investigación diagnóstica sobre las misiones jesuitas en la Sierra Tarahumara”, Cuicuilco, vol. II, núm. 32, septiembre-diciembre, 2004, Esperanza Penagos Belman.

de avance en un territorio de difícil exploración, con población nativa a menudo hostil, fueron las misiones y los presidios. Los presidios tenían la tarea de lograr la pacificación y el sometimiento de los nativos, así como la protección de los viajeros del Camino Real. Por su parte, el propósito de las misiones era lograr la reducción de la población originaria en centros de población, así como su conversión religiosa.

De esta manera, la colonización del noroeste novohispano giró en torno a Reales de minas dedicados a la extracción de minerales, así como a haciendas dedicadas a producción agrícola y ganadera; ambos, junto a los presidios y misiones, fueron enlazados por el Camino Real de Tierra Adentro y sus ramales.

Las misiones franciscanas fueron favorecidas por el establecimiento de este camino, algo distinto para los jesuitas, quienes se desplegaron sobre todo en la Sierra Tarahumara.

Los franciscanos tenían como parte de su organización el vivir en comunidad, por lo que la orden tendió a crear conventos como centros de residencia de los misioneros y como sede, o cabecera, de las misiones visitas que tenían a su cargo. Desafortunadamente, los conventos que se fundaron en Chihuahua no sobrevivieron, quedando tan solo los templos.³

Por otra parte, los jesuitas se centraron en la evangelización de las zonas de difícil acceso. Tras varias rebeliones indígenas, se

dieron cuenta de que forzándolos a vivir congregados no lograrían su conversión, por lo tanto, les dieron la libertad de continuar viviendo en lugares apartados, siempre y cuando pasaran las jornadas trabajando en la siembra y en el ganado.

No obstante, en el año de 1753, las misiones de la Baja Tarahumara fueron secularizadas y, posteriormente, en 1767, por diversas razones, el Rey Carlos III ordenó la expulsión de los jesuitas de la Nueva España, abandonando así, tan solo en el estado de Chihuahua, alrededor de 200 pueblos, de los cuales podemos encontrar en la actualidad 160 templos, aproximadamente, originados de su actividad misional.⁴

Tras esta expulsión, los franciscanos se hicieron cargo de algunas de sus misiones, por ejemplo, la de San Ángel Custodio, en Batopilas, de fundación jesuita, pero cuyo actual templo fue construido por la orden franciscana.

Hoy en día, Misiones Coloniales de Chihuahua, durante los últimos 25 años, ha jugado un papel importante en la preservación de estos templos históricos. No solo se enfocan en la restauración arquitectónica, sino también en la difusión y educación sobre la importancia cultural de estos sitios. Su labor incluye, además, la organización de eventos culturales, exposiciones, visitas guiadas y publicaciones que difunden el valor histórico de las misiones. Así, aseguran que tanto locales como visitantes puedan apreciar la rica herencia histórica de Chihuahua. ✨

³ "Techumbres policromas en templos jesuitas construidos en Nueva Vizcaya (Chihuahua, México) en los siglos XVII y XVIII. Análisis técnico y puesta en valor", tesis doctoral, Dra. Karla Muñoz Alcocer.

⁴ "Investigación diagnóstica sobre las misiones jesuitas en la Sierra Tarahumara", Cuicuilco, vol. II, núm. 32, septiembre-diciembre, 2004, Esperanza Penagos Belman.



Lo político de la diversidad lingüística

Edgar Adrián Moreno

La diversidad lingüística es una cuestión que parece importarles a unos pocos, pero también, muchos se cuestionan su función. En este artículo no vengo a dar razones por las cuales se deben de cuidar, proteger, respetar o revitalizar la diversidad lingüística. Simplemente, en este mes, en el cual se celebra año con año el día de la lengua materna es importante puntualizar diversas cuestiones que inciden en la preservación, mantenimiento y fortalecimiento de una lengua, sea la que sea, no pensar únicamente en las lenguas originarias de México, o lenguas hegemónicas con origen en el continente europeo.

La diversidad lingüística no se reduce únicamente a palabras diferentes para nombrar el mundo, es una visión muy reduccionista sobre las posibilidades culturales, sociales y cognitivas de las lenguas. En este sentido, es importante hablar sobre aspectos glotopolíticos y la manera en la cual las lenguas se posicionan en un territorio, en el cual habitan personas que hablan diferentes lenguas, pero que no tienen el mismo respaldo político ni la misma actitud.

En el caso del estado de Chihuahua, es común saber que por lo menos existen dos lenguas que conviven de manera cotidiana,

el rálámuli (tarahumara) y el español. Pero, no son las únicas lenguas dentro de este territorio, también nos encontramos con idiomas originarios como el ódami (tepehuano del norte), o'oba (pima) y warijó (guarijío). Aunado a lo anterior, encontramos en la región de Cuauhtémoc hablantes de alemán y plaudiescht asociados con poblaciones menonitas y el inglés en la región de Casas Grandes, asociado con poblaciones mormonas, ambas fundamentadas en una sociedad religiosa. Si el panorama lo extendemos, nos damos cuenta que históricamente Chihuahua ha recibido población migrante de distintas partes del mundo y es común encontrar otros idiomas originarios sobre todo en la región fronteriza de Juárez y zonas de trabajos agrícolas como Ascensión y Camargo, en las cuales existe la presencia de hablantes mixtecos, nahuas, purépechas, chinantecos, cuicatecos, entre otros. Además, existe un número invisibilizado de hablantes de idiomas provenientes de otros países, de los cuales no existen registros precisos como el creol haitiano, el garífuna, el aimara, entre otros.

Ante este panorama, vemos que la situación glotopolítica del estado de Chihuahua es compleja. Por un lado, es común que exista la creencia de que Chihuahua es un estado con buen dominio del inglés por su cercanía con Estados Unidos, un país angloparlante, pero la realidad es que estamos lejos de ser parte del top ten y es más común encontrar en la zona fronteriza un mayor dominio del español que del inglés, como sucede principalmente en El Paso, Texas, situación que no prevalece de manera opuesta en

Ciudad Juárez, donde el español domina en todos los ámbitos.

Con respecto a los idiomas originarios, el tarahumara es reconocido, y existe cierta identidad hacia dicha lengua, es común encontrar nombres de negociación, servicios públicos, paisaje lingüístico, en este idioma, lo cual posiciona a la lengua con cierta visibilidad territorial, pero no es suficiente para generar una atención que permita que los usuarios de dicha lengua se sientan respetados y dignificados. Es decir, la lengua tiene un rol político, en el cual las personas quedan fuera, existiendo incluso hasta la fecha comentarios discriminatorios, excluyentes y elitistas hacia el uso de dicho idioma.

Por otro lado, es importante considerar la variante del español de Chihuahua con el característico sonido palatal /sh/ que a los usuarios les da identidad y presencia ante otros contextos nacionales y se reivindica su uso en lo político. De igual manera, cada vez es más común ver establecimientos que resaltan este fenómeno lingüístico, que dicho sea de paso, aunque no es exclusivo de Chihuahua, si está asociado porque en el nombre, se lleva la penitencia.

Para concluir, la glotopolítica es compleja, no se puede entender tan fácil en unas líneas, pero sí es importante comenzar a reflexionar sobre las ideas que existen hacia las lenguas, hacia su uso y su presencia política, territorial y social, esto al final de cuentas nos servirá para poder ejecutar políticas públicas adecuadas enfocadas en los usuarios de las lenguas, no en lo abstracto. ✎

Nuestra artista plástico de portada:

DIANA RUIZ

(1990), originaria de Tuxpan, Veracruz, es licenciada en artes visuales, egresada de la Universidad Veracruzana.

Se especializa en la obra gráfica y arte textil, en ocasiones fusionando ambas disciplinas.

Su formación técnica ha sido constante en diversas áreas, como en escultura, dibujo, pintura, grabado, bordado, costura y cerámica. En 2015 inaugura el Taller de Gráfica Centopéia, en Cuernavaca, Morelos, ciudad en la que radica actualmente.

Su obra ha sido exhibida en ciudades de la República, como en Cuernavaca, Xalapa, el Puerto de Veracruz, Orizaba, Pachuca, Toluca y en el extranjero en la ciudad de Cali, Colombia. En 2020 fue seleccionada en la V Bienal de Arte Veracruz con la pieza *Microcosmos*.

Sus grabados han sido solicitados para ilustrar portadas para libros, y próximamente se presentará una colaboración editorial en la que se mues-



tran sus grabados de la serie *Vanitas*.

Cursa la Maestría en Historia del Arte en El Colegio de Morelos, al tiempo que trabaja en proyectos de experimentación gráfica y textil, siempre contemplando sus raíces mexicanas, en su narrativa y en sus expresiones creativas.

Actualmente se exhibe *Aviario mexicano* en el Poliforum Cultural Universitario de la UACH, en la ciudad de Chihuahua, serie de gráfica textil que nos invita a la reflexión sobre la identidad nacional a través de la observación de las aves que habitan en nuestro país.



Vanitas II

Linogrado sobre papel de arroz,
19.8 x 26.5 cm



Vanitas III

Linogrado sobre papel de arroz,
19.5 x 26 cm



Vanitas IV

Linogrado sobre papel de arroz,
19.2 x 27.5 cm



Vanitas V

Linogrado sobre papel de arroz,
19 x 27.5 cm

OBRA *Diana Ruiz*



Coragyps atratus y Opuntia ficus-india
Linograbado sobre tela con bordado.
43.5 x 46.5 cm



Pavo cristatus rojo
Linograbado sobre tela con bordado.
42 x 43.5 cm



Calocitta formosa
Linograbado sobre tela con bordado.
34.5 x 37.5 cm



Trochilinae
Linograbado sobre tela con bordado.
32 x 34.5 cm



Entre el esfuerzo y las oportunidades: UNA REFLEXIÓN SOBRE LA DESIGUALDAD

Héctor José Domínguez Arboleya

En México, solemos escuchar frases como “el que quiere, puede” o “con esfuerzo todo se logra”, ya ni se diga de los gastados “échale ganas y ya verás que todo estará bien” o échale los kilos y saldrás adelante”. Estas expresiones reflejan la idea de meritocracia tan arraigada en nuestras sociedades. Es decir, la creencia de que el éxito depende principalmente del esfuerzo y del talento individual. Sin embargo, diversos estudios muestran que, en un país tan desigual como el nuestro, las oportunidades no están distribuidas de la

misma manera para todas las personas. Reconocer esta diferencia es clave para entender por qué algunos avanzan y otros no, aun cuando trabajen con la misma dedicación o incluso tengan algún tipo de talento extraordinario.

A nivel mundial, la desigualdad económica ha ido en aumento y México, tristemente, destaca entre las naciones con mayor concentración del ingreso. Es decir, que el dinero se encuentra en muy pocas manos. Aunque solemos pensar que la

educación es la vía más segura para “salir adelante”, la evidencia indica que la escuela no siempre corrige desigualdades; incluso, en la mayoría de los casos, las reproduce. Además, las encuestas nacionales han mostrado que solemos sobreestimar nuestras posibilidades de movilidad social y subestimar barreras como la precariedad laboral, la informalidad o la discriminación.

Crear ciegamente en la meritocracia afecta cómo entendemos los problemas del país. Si imaginamos que todos parten del mismo punto, pareciera lógico concluir que cualquier diferencia de ingresos (o de algún otro tipo) será “justa” o “merecida”. Pero cuando las oportunidades están condicionadas por el origen social, el género, el color de piel o el lugar donde crecimos, la narrativa cambia.

La investigación internacional exhibe que quienes creen firmemente en el mérito suelen justificar la desigualdad, responsabilizar al individuo de su situación y apoyar menos las políticas destinadas a equilibrar las condiciones. Esto reduce la sensibilidad hacia las injusticias y afecta la cohesión social. Al mismo tiempo, hacen sentir al propio individuo no solamente como el único responsable de sus éxitos sino como el principal culpable de sus fracasos.

En varios países se han encontrado patrones similares. En universidades europeas de élite, los estudiantes reconocen que existen desigualdades, pero siguen atribuyendo sus privilegios a su propio “talento”. En América Latina, la idea del mérito se vive de forma distinta. En universidades privadas suele asociarse al talento innato, mientras que en las públicas se vincula más con el esfuerzo.

En México, gran parte de la población se percibe como “clase media”, aun cuando los datos muestran que este grupo es mucho más pequeño. Esta tendencia revela que nuestras percepciones no siempre se basan en datos, sino en aspiraciones e identidades que deseamos construir o asumir.

El riesgo de confiar demasiado en la meritocracia es que puede ocultar las causas reales de la desigualdad. Cuando se responsabiliza únicamente al individuo, se dejan de lado problemas estructurales como la falta de acceso a servicios públicos de calidad, la desigualdad salarial entre hombres y mujeres, o las enormes diferencias entre regiones del país. Asimismo, esta visión dificulta el apoyo social a políticas públicas que buscan mejorar las condiciones de quienes parten desde posiciones más desventajosas.

Cuestionar la meritocracia no significa negar el valor del esfuerzo o la importancia del talento. Más bien, implica reconocer que, para que el mérito realmente cuente, primero deben existir condiciones básicas de igualdad. Las universidades públicas tienen un papel fundamental en este proceso. Pueden formar jóvenes que comprendan la desigualdad, la analicen críticamente y propongan alternativas para reducirla. Incorporar debates sobre movilidad social, discriminación y justicia económica puede fortalecer su función social.

Conviene recordar al cantautor cubano Silvio Rodríguez en su “Canción de Navidad” cuando decía: “Tener no es signo de malvado y no tener tampoco es prueba de que acompañe la virtud; pero el que nace bien parado, en procurarse lo que anhela no tiene que invertir salud”. ❀



A la luna y de regreso CON LOS OJOS CERRADOS

Alejandra Olivas Dávila

“Al entender el amor como la voluntad de nutrir nuestro desarrollo espiritual y el del otro, se vuelve evidente que no podemos sostener que amamos si somos hirientes y abusivos. El amor y el abuso no pueden coexistir.”

– bell hooks, *Todo sobre el amor*

Otra vez febrero. A propósito del retorno del mes de los chocolates, hagamos un ejercicio en este breve ensayo. El amor romántico suele pensarse como una experiencia eminentemente afectiva, situada en el ámbito de lo privado y, por ello, ajena a consideraciones epistemológicas. En este registro, amar implicaría más un “sentir”, y menos un “conocer”; en muchos contextos implica entregarse, no evaluar. Sin embargo, esta separación entre afecto y conocimiento puede resultar insostenible. El amor romántico no solo moviliza emociones, sino que organiza prácticas cotidianas de interpretación, confianza y atribución de sentido. Así es que puede entenderse como un marco epistémico, una forma socialmente aprendida de conocer y no conocer, que habilita ciertos saberes afectivos mientras normaliza otros modos de ignorancia.

En su texto, *Todo sobre el amor*, bell hooks nos propone que “aprendemos que el amor es importante y, sin embargo, somos bombardeadas/os por su fracaso. Este panorama desolador no altera en modo alguno la naturaleza de nuestro anhelo. Todavía esperamos que el amor prevalezca. Todavía creemos en la promesa del amor” (hooks, 2022) Amar implica, desde el inicio, una actividad cognitiva intensa. Interpretamos gestos, silencios, cambios de tono, inferimos intenciones, atribuimos sinceridad o engaño; decidimos cuándo creer y cuándo suspender la duda. La confianza que es muy frecuentemente idealizada como virtud moral, opera también como una práctica epistémica pues confiar es otorgar autoridad al testimonio del otro, incluso cuando la evidencia es parcial o ambigua. En el amor romántico, esta atribución de autoridad no es neutral porque se presenta como prueba de

intimidad, madurez afectiva o compromiso, reforzando la idea de que dudar equivale a fallar como amante.

No obstante, este mismo marco que permite conocer de manera afectiva también produce ignorancia estructural. No se trata de un simple error o de una carencia individual, sino de una forma socialmente legitimada de no-saber. El amor romántico enseña a no preguntar, a no ver, a reinterpretar señales disonantes como malentendidos pasajeros. La ignorancia, en este contexto, no es accidental ya que cumple una función estabilizadora. Permite sostener la relación, preservar la narrativa romántica y evitar conflictos que pondrían en riesgo el ideal de intimidad.

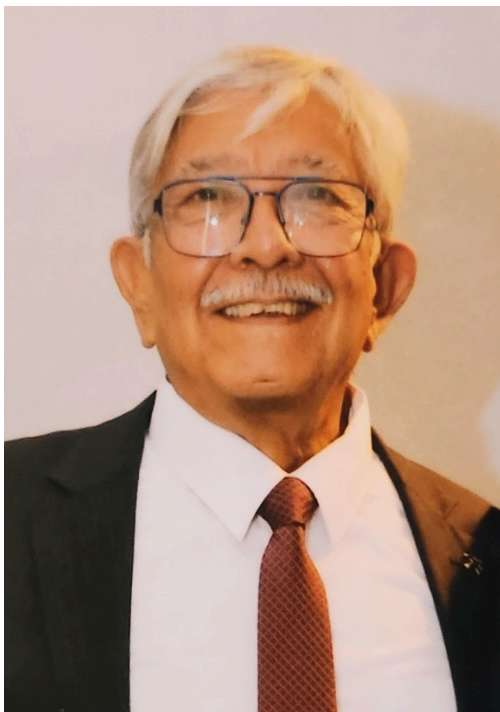
Aquí es donde se pone interesante pues producción de ignorancia es muy selectiva. No todo se vuelve opaco, sino solo aquello que amenaza la coherencia del vínculo como desigualdades, violencias sutiles, asimetrías de poder. Como han señalado diversas epistemologías feministas, la ignorancia puede ser una práctica activa, distribuida socialmente y sostenida por normas afectivas (hooks, 2022) En el amor romántico, el no-saber suele presentarse como gesto de cuidado o generosidad, cuando en realidad funciona como una suspensión sistemática del juicio crítico. Igualmente, preocupante resulta el saber, pero hacer como que no se sabe para mantener una fachada ante el otro.

Estas dinámicas no se distribuyen de manera equitativa. El marco epistémico del amor romántico opera de forma asimétrica según género, asignando distintas cargas interpretativas y distintos costos al error, por ejemplo “Las mujeres luchan por guiar a los hombres al amor porque el

pensamiento patriarcal les ha impuesto esa tarea y se las ha dificultado al enseñar a los hombres a rechazar esa guía” (Hooks, 2022). Las personas feminizadas suelen ser socializadas para comprender más, justificar más y dudar de sí mismas con mayor frecuencia. En lugar de cuestionar el comportamiento del otro, se les enseña a revisar su propia percepción, de pronto el entendimiento de una realidad se vuelve un “quizá exagero”, “tal vez entendí mal”, “seguro no fue su intención”. Esta auto-desautorización epistémica no es una falla individual, sino el resultado de expectativas afectivas profundamente normativas.

Desde esta perspectiva, el amor romántico no solo produce conocimiento sobre el otro, sino también sobre uno mismo, quién merece ser creído, cuándo una intuición es válida y cuándo debe ser descartada. La injusticia epistémica que emerge aquí no es externa a la relación, sino constitutiva de su forma romántica. Amar correctamente implica, muchas veces, aprender a no saber demasiado.

Pero no son malas noticias, más bien hay una invitación a la activación. El reconocer el carácter epistémico del amor romántico no implica reducirlo a una estructura opresiva ni negar su potencia afectiva. Implica, más bien, politizarlo a manera de mostrar que también es un espacio donde se disputan formas de conocimiento, autoridad y credibilidad. Pensar el amor como marco epistémico abre la posibilidad de imaginar relaciones afectivas que no requieran la suspensión sistemática de la duda ni la desigual distribución de la ignorancia. Tal vez otras formas de amar menos idealizadas, menos normativas permitan también otras formas de conocer. Y es como dice bell hooks, tenemos que reaprender a amar... ✨



EL NAVEGAR DE UNA VIDA

Homenaje al Mtro. Raúl Ricardo Muñoz Trevizo

Escrito por su hija;
Iveth Angely Muñoz Castillo.

Hay hombres que nacen con la mirada puesta en el horizonte, no para huir de la tierra, sino para entender la inmensidad de lo que somos, que nacen con un objetivo. Raúl Ricardo Muñoz Trevizo, maestro, fue uno de esos hombres disciplinado y entregado a aquello que amó. Para él, la vida no fue un camino de tierra firme y estática, sino que sorteó y vivió en un océano de posibilidades donde la educación era la única brújula y vela capaz de guiar a las estelas del pensamiento hacia puertos de justicia, humanismo, pensamiento crítico, rectitud y dignidad.

Hablar de sesenta años de docencia es hablar de una vida que se entregó, gota a gota, al cauce del conocimiento bajo el anhelo de un futuro más sabio. Sesenta años no son simplemente una cifra cronológica; son seis décadas de ser el viento en las velas de miles de estudiantes que, junto a su tutela, aprendieron que la libertad no es la ausencia de límites, sino el dominio del timón propio bajo la rectitud de los valores y la ética. Chibata -como sus alumnos le conocen- no solo enseñaba ciencias, sino que a su vez entendía que el aula era su navío y que cada alumno era una embarcación en busca de su propio cause, cause en el cual él podía aportar a su dirección.

Su pedagogía era una extensión de su amor por la enseñanza y el valor del crecer mismo como seres. Él sabía que para navegar se requiere disciplina, pero para descubrir nuevos mundos se requiere audacia, equilibrando ambas partes para adentrarse al conocimiento. En sus clases, el anhelo a la sabiduría no era una utopía de escritorio, sino una orden de navegación. Él creía, con la convicción de los antiguos marinos, que la ignorancia era el único naufragio verdadero, y que la palabra, bien empleada y coherente serían el salvavidas más resistente contra la marea del desinterés, de esta manera, generaciones de estudiantes conquistarían sus propios bríos, descubriendo sus propios mares...

Raúl Ricardo llevaba el amor del conocimiento en las venas. Para él, un libro era un barco de papel capaz de cruzar los siglos, como una máquina del tiempo infinita, y su pizarrón era la carta náutica donde se trazaban las rutas hacia la libertad, con entusiasmo y pasión al trabajar diario. Quienes tuvimos dicha de compartir sabemos que su amor por los barcos no era un pasatiempo fortuito, sino una metáfora de su propia existencia y filosofía de vida. Él comprendía que un

barco en el puerto está seguro, pero que los barcos —y los seres humanos— no se construyeron para quedarse en la orilla, son hechos para aventarse a la vida como venga y navegar con entereza y honradez.

Como maestro, construyó puentes invisibles. En un mundo que a menudo se percibe árido y mecánico, él insistió en la humanización del saber, en el ver más allá de lo simple, siempre más allá... Como quien recita un mantra antes de enfrentar la tormenta, así sea la más oscura de ellas. Su sabiduría no era la del erudito soberbio que se encierra en su torre de marfil y encierra el conocimiento, sino la del capitán veterano que comparte su experiencia para que otros no encallen y aprendan a izar las velas. Su voz tenía la cadencia de las olas: firme cuando era necesario corregir el rumbo, pero siempre constante, siempre presente. Siempre presente.

Si divisamos por un momento la magnitud de su legado en generaciones de mentes que fueron guiadas por esa chispa y suponemos que cada estudiante es una estrella, Raúl Ricardo habría formado una constelación entera para iluminar las noches más oscuras del pensamiento, estrellas que hoy son ciudadanos de bien en nuestro amado Estado. Su vida fue un testimonio de que la docencia y la libertad son el acto de amor más radical que existe, pues consiste en plantar árboles cuya sombra no habrá de sentarse, o bien, en preparar tripulaciones para viajes que uno no habrá de realizar y solo verá a lo lejos ir sorteando las olas y los mares de su propio destino con base en lo aprendido, divisoando ese anhelo.

El pasado 2 de febrero, a sus 81 años el maestro Raúl Ricardo Muñoz Trevizo decidió que era momento de levar anclas una última vez y sortear otro plano, otro mar. Su vida nos deja un gran legado y

ejemplo de resiliencia, lucha, libertad y disciplina, así como de ver la vida desde el amor. Los hombres como él nunca desaparecen del todo; simplemente se hacen uno con el horizonte que tanto amaron. Raúl Ricardo es uno con el horizonte hoy.

En estas letras, al rendirle este homenaje, no lloramos el final de su viaje, sino que celebramos la plenitud de su vida y de su firme andar. Su libertad, esa que tanto defendió en las aulas y en su vida misma y que tanto admiró en la inmensidad del mar y que ahora es absoluta. Ya no está sujeto a las limitaciones de la orilla. Raúl Ricardo, nuestro gran amor, corazón, papá, abu, bo... ahora navega en las aguas tranquilas del recuerdo eterno, en ese océano donde el tiempo no existe y donde la sabiduría que sembró sigue dando frutos como el gran amor de mamá y en cada uno de sus hijos, nietos y alumnos.

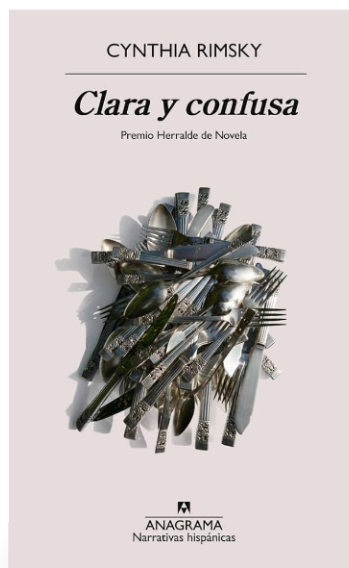
Él nos enseñó que ser humano es una tarea que se aprende cada día, y que la sabiduría y el SER es el único tesoro que aumenta cuando se comparte. Nos deja el legado de seguir buscando ese futuro más sabio desde lo humano, de no tener miedo a las profundidades del pensamiento y de amar la libertad que brinda el aprender por encima de todas las cosas, hasta de uno mismo.

Un gran hombre, esposo, papá, maestro, capitán: que el mar y los vientos sean siempre favorables en esta nueva travesía. Tu misión está cumplida, completa y tu nombre queda grabado en la madera noble de todos los barcos que ayudaste a construir, incluido el gran velero que somos tu familia. Descansa en la paz del océano infinito, que aquí en la tierra, tu luz sigue marcando el norte como un faro que siempre nos iluminará.

Te amamos.

JUEGOS DE SOMBRAS ENTRE LA ESTAFA Y LA CEREMONIA: reseña de la novela *Clara y confusa* de Cynthia Rimsky

Alejandro Manzano



Las personas desarrollamos rituales para darle sentido (orientación, justificación) a nuestra experiencia, comunidad y devenir en el mundo. Esta es una de las características más impresionantes, poderosas y liberadoras de la condición humana. También, para aquellos especímenes de nuestra especie con menos escrúpulos, la necesidad humana de ceremonias y tótems que construyan sentido representa una excelente oportunidad de negocios.

La novela *Clara y confusa* (Anagrama, 2024; Premio Herralde de Novela 2024) de Cynthia Rimsky (Santiago de Chile, 1962) es una sátira inmisericorde del discurso y costumbres que articulan eso que llamamos el medio del arte contemporáneo. La autora despliega dos tramas, en obligada equivalencia y choque: la vida gris de un

plomero al que le emociona el sentido de las fugas ocultas (lo que su ruido y el ritual de su búsqueda le dicen acerca de los clientes que lo contratan) y cómo él accidentalmente se enreda en las intrigas contradictorias de facciones dentro del gremio de plomeros, un proceso en el que, intentando revelar una vieja verdad oculta, termina por desestabilizar el frágil equilibrio de poderes, cuya paz dependía de la verosimilitud de una estafa arcaica; por otro lado, el mismo protagonista inicia un remedo de romance con una artista contemporánea local, quien vive atormentada por la crueldad de una crítica influyente. El amorío incita al plomero a cometer una serie de actos impulsivos, que terminan orillándolo a fungir como chivo expiatorio de las conjuras ocultas de uno y otro submundo miserable.

No tengo empacho en revelar las líneas

generales del desarrollo de esta novela. Primero, porque sostengo que la literatura está en leerse, en la interacción página a página (párrafo a párrafo y palabra a palabra) entre el fondo y la forma. Los “spoilers” no importan porque los beneficios de leer son mucho más amplios y complejos que simplemente averiguar el final de la trama. También “espoileo” *Clara y confusa* porque no la disfruté. A veces pienso que puedo dar la impresión de que solo escribo reseñas positivas por actitud lambiscona o falta de criterio. La verdad es que, cuando me es posible, elijo guardar silencio sobre los libros que no disfruto, al menos en este tipo de espacios públicos, porque considero que es más constructiva, para todos los interesados, una reseña que celebre, lejos de fustigar, el hecho, al fin y al cabo, maravilloso de que se publicó un libro.

Pero *Clara y confusa* no me despierta el mismo entusiasmo.

Y, para ser claros, no estoy posicionándome en contra de la decisión del Premio Herralde. Entiendo por qué esta novela lo mereció: a nivel formal, transmite con éxito un tono, que está a medias entre la melancolía confusa y el éxtasis de la revelación, artística o conspiracional (este rasgo formal, a su vez, se corresponde adecuadamente con el contenido de la obra, que compara la disyuntiva entre la tradición y el fraude en dos contextos distintos para que se noten las equivalencias); a nivel de ritmo y estructura, se nota el dominio de la forma novela, su historia acelera cuando tiene que acelerar y frena cuando esto genera el mejor impacto. No le puedo regatear su

fallo al jurado, pero tampoco voy a recomendarle a mi lector que invierta cientos de pesos en un ejemplar nuevo del libro si el tema que discute no es, ya de antemano, de su interés.

Quizá solo no me entusiasma este tema y eso no es culpa de Cynthia Rimsky ni de *Clara y confusa*. No es un mal libro, pero veo mi librero y pienso, con toda sinceridad, que no está cerca de los mejores que he leído en los últimos meses.

Opino que, a veces, así sucede con el arte: una obra puede ser irreproachable desde la técnica pero simplemente no conecta conmigo como lector. Pienso que este es un libro que le puede gustar a mucha gente, en especial a quienes, tal vez con justa razón, guarden rencores o arrepentimientos relacionados con el mundo del arte. Pero, en general, me parece un relato enfrascado en las especificidades de una subsección incidental del mundo. Y quizá ese es todo el punto: exponer qué tan pequeño es el charco en el que algunos nos ahogamos. Si lo pienso otro minuto, puedo llegar a la conclusión de que mi indiferencia hacia la novela tiene que ver, precisamente, con el hecho de que esta se burla de los espacios en los que me desenvuelvo. Si esto representa una propuesta de valor para alguien, perfecto: que compre el libro y lo lea y que lo disfrute. En cuanto a mí, me quedo con la impresión de que hace falta algo más que solo decir “el medio del arte está muy mal”. Es válido y, en su caso, necesario decir y volver a decir eso, pero, con el perdón de Cynthia Rimsky y Editorial Anagrama, le recomendaré a mis lectores que cultiven el hábito de plantearse preguntas, en lugar de repetir respuestas.



Latido de lobo marino

Jané Rouix

El mar abierto mece,
su sonrisa de viento
helado.

Salto.

*“Es sólo un momento
de choque térmico”, dice él.*

Entonces, su mano
libera el cordel del juego.
Aparece un lobito marino,
cachorro de mar,
oráculo de piruetas,
espuma y sal.

El frío de las anclas se disipa.
Mi corazón, se funde en la espalda del océano.

¿Has visto un hombre con peces en los bolsillos?
¿Y una mujer que viste estrellas de mar, por manos?
Nos escuchó reír debajo del agua.

Florece de cierto

Jané Rouix

La vida puede sentirse suave,
como besarse con el sol
o como meter las patitas en
un charco de agua fría.
La vida vidita es así.

FLORECE

mire quien te mire,
¡se enfurezcan!
o incluso, se marchen.

El miedo te vuelve pequeña, pequeño,
presa fácil te aleja de tu ser.

Cuando te persiga la tristeza como un sol apagado,
cuando añores saltar fuera del tiempo
o subir a la rama más alta para por fin ver arder la pesadilla...

APAPÁCHATE, APAPÁCHATE,
¡APAPÁCHATE!

Cuando más quieras desaparecer

aparece donde te amas,
aparece donde te aman.

FLORECE en quien eres,
retorna a la semilla y
FLORECE DE CIERTO.



Dime dónde te encuentras

Iván Carlos

Dime dónde te encuentras cada vez que el silencio
recorre los rincones de mi casa olvidada;
dime donde te encuentras cada vez que la luna
arremete en la noche iluminando camas
de los que nunca duermen,
hasta entrada en oficio, la madrugada.

Dime dónde te encuentras, dime donde te has ido;
me dejaste en la espera,
sentado a la mesa con mis sueños dormidos,
alimentando duendes con sopa de letras
y copas de vino.

Dime dónde me escondo, dime donde meterme;
no quiero ser un loco
cruzado de brazos invitando a la muerte
a que venga y me lleve para no estar solo,
quemando mi suerte.

Dime dónde te encuentras en las noches de calle,
cuando camino solo recorriendo las sombras;
dime dónde te encuentras cada vez que mis dientes
se clavan en el tiempo, desollando las horas
que llevo aquí, a la orilla
del abismo sin fondo de tu demora.

Dime cuándo regresas para no estar, en vano,
con las puertas abiertas
llenándome de polvo la casa y las manos
que siguen aún tendidas buscando respuestas
que nunca encontraron.

Dime dónde te encuentras, dime donde te has ido,
dejando una quimera
en mitad del desierto buscando motivos
para seguir andando caminos y esperas;
ausencias y olvidos.

Al viento

Iván Carlos

De dónde viene el viento que me roza la cara,
ora en remolinos turbulentos,
ora en somnolienta danza;
dónde puede gestarse tan asombrosa criatura
que muestra igual, a mi asombro, su ira que su calma.

Personaje de historias que cuentan los viejos
en reuniones tribales alrededor del fuego de una hoguera
que baila al compás de su gracioso canto.

Protagonista errante de antiguas pesadillas
que en las noches de luna conmueven los sentidos.

Caballo desbocado que galopa impetuoso
en estruendosa huida, buscando algún refugio
donde nadie se atreva a incomodar su sueño..

Mensajero de tiempos que se fueron
y regresan con él, montados a su grupa,
para vivir por siempre
en donde habitan todos los recuerdos.

Cegador polvoriento para quienes se atreven
a mirarle de frente buscándole los ojos.

Verdugo despiadado de ciudades y aldeas,
de esperanzas y sueños de grandeza.

Ladrón de semillas arrancadas del humus
a su paso insolente por la tierra fértil,
cómplice del polen luminoso
que a su paso por valles y montañas
desparrama la vida
pintando de colores jubilosos el mundo.

Hoy me quita el aliento
llenándome de polvo los pulmones;
mañana, acomodado y amistoso,
abre de golpe todas las ventanas
y sacudiendo todo con su grito,
deja pasar la luz a todos los rincones de mi casa.

3plumitas

ARTE · DISEÑO · ARTESANÍA

ARTÍCULOS HECHOS CON TODA LA MANO

3PLUMITAS.COM



SOMOS

ARTE
DISEÑO
ARTESANÍA



@3PLUMITAS

[+ 52] 614.187.64.17

FERIA DEL LIBRO MUNICIPAL

FELIM

TINTAS NORTEÑAS

2ª EDICIÓN

MUY
PRONTO

ABRIL 2026

