

VOCES DE PAPEL

REVISTA CULTURAL CUU

FERIA DEL LIBRO MUNICIPAL

FELIM

TINTAS NORTEÑAS

2ª EDICIÓN

23, 24 Y 25 DE

ABRIL

PLAZA DE ARMAS | 10:00 - 20:00 HRS.

EXPOSITORES · TALLERES ·
JUEGOS · LIBROS · LECTURA · ¡Y MÁS!

¡NO FALTES!



REVISTA DE CULTURA - CUU



Chihuahua
Capital de Trabajo
y Resultados

ICM



Chihuahua
CAPITAL

EDICIÓN ESPECIAL ~ N° 81 ~ ABRIL 2026 ~ CHIHUAHUA, MÉXICO

PRIMERA TEMPORADA OSUACH 2026



- | | | | | | |
|-----------|---|---|-----------|--|--|
| 22 | ENE
19:00
HORAS | EL TITÁN DE MAHLER: SINFONÍA #1
Obra de Gustav Mahler.
PARANINFO UNIVERSITARIO | 04 | MAY
19:00
HORAS | STAR UACH: QUE LA FUERZA NOS ACOMPAÑE
Obras de John Williams
PARANINFO UNIVERSITARIO |
| 05 | FEB
19:00
HORAS | MÚSICA Y DEPORTE: FÚTBOL AMERICANO Y EL SUPERBOWL
Agrupación invitada:
Marching Band de la UACH
Director: Eder Gutiérrez Díaz
Obras de ABBA, Rihanna, M. Jackson, entre otros.
PARANINFO UNIVERSITARIO | 07 | MAY
19:00
HORAS | CELEBRANDO A LOS ESTUDIANTES UACH CON MÚSICA DE VIDEOJUEGOS
CONCIERTO EN COLABORACIÓN CON LOS CONSEJEROS TÉCNICOS DE ALUMNOS DE LA UACH
Agrupación invitada:
Coro Sinfónico de la UACH
Director: Eder Gutiérrez Díaz
Obras de H. Sakamoto, J. Masuda, K. Kondo, entre otros.
LUGAR POR ASIGNAR |
| 19 | FEB
19:00
HORAS | MÚSICA, NATURALEZA Y AVENTURA
100 AÑOS DE LOS SCOUTS EN MÉXICO
Selección de niños cantores Scout
Coro Sinfónico de la UACH
Director: Eder Gutiérrez Díaz
Obras de R. V. Williams, C.A. Corujo, P. Herrero, entre otros.
PARANINFO UNIVERSITARIO | 20 | MAY
19:00
HORAS | LA MÚSICA EN ITALIA: STABAT MATER DE ROSSINI
Agrupación invitada:
Coro Sinfónico de la UACH
Director: Eder Gutiérrez Díaz
Solistas de la convocatoria de audición comunidad UACH 2026
Obras de G. Rossini
PARANINFO UNIVERSITARIO |
| 05 | MAR
19:00
HORAS | CHINA: MÚSICA, LEGADO E INSPIRACIONES
CELEBRANDO EN NUEVO AÑO CHINO CONCIERTO EN COLABORACIÓN CON EL INSTITUTO CONFUCIO UACH
Solista invitado:
Ángel García - Tenor
Obras de B. Yuakai, X. Xian, B. Treharno, entre otros.
PARANINFO UNIVERSITARIO | 04 | JUN
19:00
HORAS | LA MÚSICA EN ITALIA: STABAT MATER DE ROSSINI
Agrupación invitada:
Coro Sinfónico de la UACH
Director: Eder Gutiérrez Díaz
Solistas de la convocatoria de audición comunidad UACH 2026
Obras de G. Rossini
PARANINFO UNIVERSITARIO |
| 14 | MAR | NADIE COMO NADIA: LA GIMNASIA CON LA OSUACH
PARA DAR HOMENAJE A NADIA COMÁNECI
CONCIERTO EN COLABORACIÓN CON LA ACADEMIA DE GIMNASIA GAREKA
Obras de B. DeVorzon y P. Botkin
ARENA CORNER SPORT | 05 | JUN
19:00
HORAS | LA MÚSICA EN ITALIA: STABAT MATER DE ROSSINI
Agrupación invitada:
Coro Sinfónico de la UACH
Director: Eder Gutiérrez Díaz
Solistas de la convocatoria de audición comunidad UACH 2026
Obras de G. Rossini
PARROQUIA DE LA DIVINA PROVIDENCIA |
| 19 | MAR
19:00
HORAS | EL CUERPO EN MÚSICA, LA GIMNASIA Y LA DANZA
CONCIERTO EN CONMEMORACIÓN AL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER
Obras de B. Bárток, P.I. Tchaikovsky, B. DeVorzon entre otros.
PARANINFO UNIVERSITARIO | 18 | JUN
19:00
HORAS | MÚSICA DE NUESTRA AMÉRICA
Solista invitada:
Evelyn Bifones Ochoa
Obras de E. Gamboa, A. Márquez, A. Copland y C. P. Daniels
PARANINFO UNIVERSITARIO |
| 16 | ABR
19:00
HORAS | MÚSICA DE AVENTURAS Y PELICULAS
CONCIERTO EN COLABORACIÓN CON TELCEL
Obras de J. Williams, N. Diamond, M. Jackson entre otros.
LUGAR POR ASIGNAR | 01 | JUL
17:00
Y
19:00
HORAS | VIVA CHIHUAHUA 3.0
Agrupación invitada:
Coro Sinfónico de la UACH
Director: Eder Gutiérrez Díaz
Agrupación invitada:
Mariachi Universitario de la UACH
Director: Juan Manuel Regalado
Obras de R. Wheeler, O. Payán B, D. Escobedo, E.A. Gutiérrez D, C.I. Lara y V.R. Armendáriz.
PARANINFO UNIVERSITARIO |
| 22 | ABR
09:30
Y
11:30
HORAS | CONCIERTOS DIDÁCTICOS: A JUGAR Y CONOCER A LA OSUACH | | | |
| 23 | ABR
09:30,
11:30
Y
19:00
HORAS | Narradora:
Lola James
Compañía de Teatro de la UACH
Obras de G. Bizet y B. Britten.
PARANINFO UNIVERSITARIO | | | |



**DIRECTOR ARTÍSTICO TITULAR:
DAVID PÉREZ OLMEDO**

3plumitas

ARTE · DISEÑO · ARTESANÍA

ARTÍCULOS HECHOS CON TODA LA MANO

3PLUMITAS.COM



SOMOS | ARTE
DISEÑO
ARTESANÍA

f    @3PLUMITAS

[+ 52] 614.187.64.17

DIRECTORIO



DIRECCIÓN EDITORIAL **Ismael Solano**

Nacido en Cd. Madera, Chihuahua. Dedicado al periodismo desde 2002 en Prescott Valley Az. Fundador del periódico *Alianza Spanish News* que actualmente se encuentra en esa ciudad. Fundador y director de *Voces de mi Región*, anteriormente conocido como “Mi Región”. Es también promotor, gestor cultural y fundador del actual Festival Internacional de Poesía Chihuahua, al lado de Victoria Montemayor y realizador de dos ediciones de la Feria del Libro en la calle Victoria.



COORDINACIÓN GENERAL **Ana Victoria Ramírez Mendoza**

Entusiasta por la literatura, ha participado en diversos talleres de redacción de cuento, poesía y ensayo. Ingeniero Industrial egresada de la Universidad Tecnológica de Parral, donde fue corresponsable del Club de literatura del 2019 al 2024 con proyectos de gestión cultural para la difusión de la lectura. Fue beneficiaria del premio PACMYC 2022 con el podcast literario *Las hijas de su Chihuahua*.



EDICIÓN LITERARIA **Rebeca Alday**

Ha colaborado en la revista *Voces de Papel* y *DigoPalabra Ediciones*. Participó en el Poetry Slam: Edición Primavera, en el cual resultó tercer finalista. En 2025 impulsó su primer montaje de lectura dramatizada, *La Siembra*, de su autoría, presentado durante la Semana del Humanismo de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Es fundadora y editora de la revista *Rastro*.



EDICIÓN GRÁFICA **Angie Velesandino**

Diseñadora y comunicadora gráfica, artista plástica y artesana. Originaria de Cd. Juárez, Chih., con formación profesional en Diseño y Comunicación Gráfica de UAL (Universidad Autónoma de la Laguna) en Torreón, Coah. Colaboradora ocasional en *Voces de Papel*. Creadora y dueña de *3plumitas*, emprendimiento que se dedica a la promoción y venta de arte, diseño y artesanía locales.



COORDINACIÓN REGIONAL - ZONA SUR **Edgar Rodríguez Díaz**

Licenciado en psicología por el Instituto de Investigaciones Sociales de Chihuahua (2022), es coautor de la antología *CONTARTE* por el Centro Cultural *Palabrerías* junto a otros autores de la república mexicana. Es cofundador del Colectivo Literario *Libreo* en Hidalgo del Parral. Actualmente trabaja en el área de la salud mental y dedica su tiempo libre a la gestión y difusión artística y cultural.

COLABORADORES ESPECIALES

María Fernanda Bencomo Arvizo

Nacida en Chihuahua, Chihuahua en el año de 1982. Técnico Superior Universitario de la Licenciatura en Desarrollo de Negocios de la Universidad Tecnológica de Chihuahua, desde temprana edad ha estado activa en la política. El inicio de su vida laboral sucede en la iniciativa privada, como coordinadora de ventas y post-venta en Espacio Ideal Desarrolladores, "Vivanza", en donde laboró por 9 años, posteriormente cambia al servicio público, en la Secretaría de Desarrollo Municipal de Gobierno del Estado, en donde estuvo activa por dos años. Ingresa a las filas del Municipio de Chihuahua como coordinadora del Teatro de la Ciudad en abril del 2019, en donde denotó las aptitudes que tenía para ocupar el puesto que desempeña actualmente como directora del Instituto de Cultura del Municipio de Chihuahua a partir de septiembre del 2021 a la fecha.



Cynthia Piñón

Comunicóloga, especialista en producción editorial, políticas culturales y gestión cultural. Directora de **Algoritmo 524**, que incluye los sellos editoriales Laripse, Algoritmo 524 y las colecciones infantiles "Pininos" y "Los cuentos de mamá tlacuache". Más de 15 años de experiencia en producción editorial, 20 años de experiencia en diseño e impartición de cursos, así como en coordinación y técnicas grupales y 18 años de experiencia en organización de eventos culturales y académicos.



Alejandro Manzano

(1994, Chihuahua) es escritor, tallerista y desarrollador de videojuegos independiente. Su libro de cuentos de ciencia-ficción, *Archivo Trastorno*, ganó el premio del Programa Editorial Chihuahua 2022, y fue publicado en sus versiones digital e impresa en octubre de ese mismo año, como parte de la colección "Soltar las amarras". En 2023 se publicó una nueva edición a cargo de la editorial Laripse. Desarrolló *The Pitch*, un videojuego basado en texto con narrativa de ciencia-ficción, disponible gratis en la plataforma en línea itch.io. Ha impartido cinco talleres de creación literaria distintos en la ciudad de Chihuahua. En 2024 recibió la beca del Fondo Municipal para Artistas y Creadores (FOMAC) en la categoría de Creadores con Trayectoria. Participa en el taller de creación literaria *El Telar*, que sesiona en el Parque Industrial Las Américas. Su trabajo ha aparecido en *El Heraldo de Chihuahua*, la revista *Minificción*, *Jacobin América Latina* y *The Jack*. Vive en Chihuahua, Chihuahua, a pesar de todo.



REVISTA DE CULTURA - CUU

Es una
producción de



vocesdemiregion.com



Voces de mi Región



vocesdemiregion



6141553031



vocesdemiregion@live.com.mx

INDICE

7 **NOTA EDITORIAL**
María Fernanda Bencomo Arvizo

9 **EXPANDIR LA PALABRA**
Cynthia Piñón

11 **¿PARA QUÉ SIRVE UNA
FERIA DEL LIBRO?**
Alejandro Manzano

14 **TALLERES**

16 **PROGRAMA FELIM 2026**

18 **PRESENTACIONES DE LIBROS**

20 **OTRAS ACTIVIDADES**

24 **EXPOSITORES**

28 **CÍBOLA COLECTIVO**

29 **LA OTRA FERIA "10 AÑOS"**

“No estudio por saber más, sino por ignorar menos”
Juana Inés de Asbaje Ramírez de Santillana (Sor Juana)

LEER EL NORTE: FELIM TINTAS NORTEÑAS 2026

Leer el norte es también nombrarlo. Es reconocernos en nuestras historias, en nuestras formas de hablar, en nuestras preocupaciones y en nuestras búsquedas. En ese sentido, la Feria del Libro Municipal Tintas Norteñas 2026 representa un espacio donde el libro deja de ser un objeto distante para convertirse en un puente: entre quienes escriben y quienes leen. Los que nombran y los que buscan.

Este esfuerzo es posible gracias al compromiso del Gobierno Municipal de nuestra ciudad que ha apostado por la cultura como una vía fundamental para el desarrollo social y humano. A través del Instituto de Cultura del Municipio de Chihuahua, hemos consolidado una política cultural que entiende la lectura no solo como una práctica individual y solitaria, sino como un acto colectivo que fortalece el tejido de la comunidad y nuestra identidad como chihuahuenses.

En esta visión, el liderazgo de nuestro alcalde Marco Bonilla ha sido de vital importancia para impulsar espacios de acceso a la cultura, reconociendo que el fomento a la lectura y a las artes es también una inversión en ciudadanía, en pensamiento crítico (que tan necesario es hoy en día) y, claro, en futuro.

Ninguna feria del libro se sostiene únicamente desde lo institucional, por ello, la FELIM Tintas Norteñas 2026 es, sobre todo, el resultado del trabajo y la pasión de las y los creadores chihuahuenses. Escritoras, escritores, ilustradores, editoriales independientes, librerías y promotores culturales de nuestra ciudad

dan vida a este encuentro con sus obras, sus ideas y sus diversas formas de hacer arte con la palabra. Así convergen trayectorias consolidadas y voces emergentes. Se abren espacios para quienes inician y se reconocen los caminos de quienes han sostenido, durante años, la labor cultural en Chihuahua (y más allá). Porque si algo distingue a esta feria es su vocación por visibilizar el talento local y por fortalecer una identidad que se escribe desde el norte, con sus particularidades, sus matices y su característica fuerza norteña.

Recorrer la feria es, en sí mismo, una experiencia. Es escuchar fragmentos de historias en los stands, descubrir libros inesperados ofrecidos por editoriales locales, encontrarse con autoras y autores de Chihuahua, participar en talleres, ver a niñas y niños acercarse por primera vez a la lectura como juego y como descubrimiento. Es habitar nuestro espacio público desde la cultura, apropiarlo y resignificarlo. Una feria del libro genera diálogo, despierta curiosidades, siembra preguntas, contribuye a la formación de nuevos lectores y lectoras y consolida el libro como un bien compartido.

La FELIM trasciende los días en los que se lleva a cabo, permanece en quienes descubren una historia que los acompaña en momentos difíciles, en quienes encuentran en la escritura una forma de expresión o crítica, en quienes se reconocen como parte de una comunidad creativa. Permanece, también, en el fortalecimiento de un ecosistema cultural que sigue creciendo y diversificándose año con año gracias a los esfuerzos conjuntos de las y los creadores, el ICM, y el Gobierno Municipal encabezado por Marco Bonilla.

Mirar hacia el futuro implica reconocer el camino recorrido, pero también imaginar

nuevas posibilidades. La continuidad de la feria, su expansión y su capacidad de adaptarse a nuevas generaciones serán fundamentales para seguir consolidando a Chihuahua como un territorio donde la cultura tiene un lugar central. Porque, al final, leer el norte es también construirlo en conjunto como chihuahuenses. Asimismo, es escribirlo desde múltiples voces, desde

distintas miradas, desde experiencias compartidas. Por lo que, en este ejercicio colectivo —que es la FELIM 2026— la palabra se convierte en territorio: un espacio donde cabemos todas y todos.

¡Gracias!

#EnChihuahuaCapitalAsisecumple



vocesdemiregion.com

VOCES DE MI REGIÓN RADIO



ESCANEA
Y
DISFRUTA



Imparte: **Jorge Barraza**

Mayores de 12 años

SÁBADOS
11, 18 y 25
de ABRIL

10:00 H

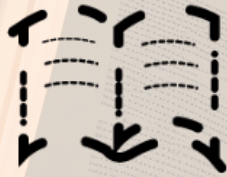
Biblioteca
Pública Central
Carlos Montemayor

Entrada
libre

Mesa de creadores

COMICS





algoritmo 524

E X P A N D I R *la palabra*

Cynthia Piñón

¿Por qué escribimos? ¿Para qué? ¿Para quién?

¿Qué contienen todas las historias escritas? ¿Memorias, sensaciones, sueños... o pesadillas? ¿Anhelos? ¿Emociones que no encontraron otra forma de existir?

¿Por qué, en un mundo caótico, seguimos escribiendo?

¿De dónde nace esa necesidad —casi urgente— de poner en palabras lo que brota de la mente y del alma?

Vivimos en una época convulsa, atravesada por la inteligencia artificial y por conflictos políticos, económicos, sociales, mercantiles y ambientales.

¿Por qué entonces seguimos eligiendo algo que parece tan simple como un libro? Justo por eso.

desbordarse, el arte se vuelve imprescindible, y la literatura —no lo olvidemos— es arte. Es un refugio, y un territorio seguro. Escribir nos permite construir mundos: a veces utópicos, para consolar el alma; y a veces distópicos, para anticipar lo que tememos. Escribir es una forma de nombrar lo que habita en nosotros: lo que nos asusta, lo que nos sostiene, lo que nos aligera. Es, también, un acto de sanación, para quien escribe... y para quien, al leer, se reconoce en esas palabras.

Pero escribir no basta si las palabras no encuentran su camino.

Entonces, más que nunca, en este mundo que cambia de manera acelerada, necesitamos pensar en la expansión. Necesitamos que nuestras palabras lleguen a lugares que antes ni siquiera imaginábamos. Necesitamos abrir más

espacios para que las publicaciones encuentren a sus lectores. Con la democratización de la producción editorial, publicar se volvió más accesible. Lo sabemos. Pero esa facilidad también nos exige algo más: aprender a expandir con conciencia.

No se trata de apagar el impulso de escribir, sino de transformarlo. De pasar del fuego inmediato a una llama sostenida, capaz de dar calor en el tiempo. Hoy más que nunca, es necesario cuidar lo que escribimos, cómo lo escribimos, para qué y para quién lo escribimos. No publicar por inercia o por tendencia, sino por propósito. Entender que cada libro que ponemos en el mundo tiene el potencial de convertirse en legado.

No todas las publicaciones buscan lo mismo, ni habitan el mismo tiempo. Las hay coyunturales, necesarias para un momento específico; íntimas, de sanación; y estéticas, de belleza. También existen aquellas que tienen la fuerza de trascender. A esas obras —las que pueden tocar más allá de su contexto inmediato— es a las que necesitamos darles mayor cuidado. Quitarles lo efímero, y acompañarlas con rigor, cariño y visión. Hay que permitirles crecer, moverse, viajar.

Porque sí, es posible.

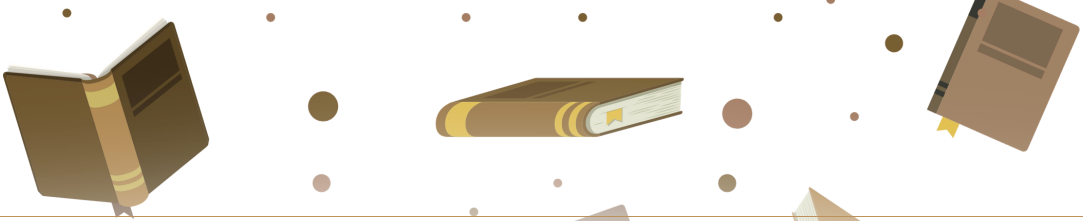
Es posible que las historias nacidas en Chihuahua crucen fronteras, que sean leídas en otros idiomas y que encuentren eco en lectores que aún no conocemos. Puede parecer una idea ambiciosa, incluso lejana, pero no lo es. Yo misma he tenido la oportunidad de llevar algunas de estas obras más allá de su origen, y sé que no soy la única.

Por eso la invitación es clara: sumar. Profesionalizar y elevar el estándar. Ya hemos avanzado. Hay camino recorrido, hay resultados. Ahora toca no detenernos: pensar en grande, apostar por una expansión real. Porque cada libro cuidado, cada historia bien acompañada, cada voz que se toma en serio su proceso... es un paso más hacia un ecosistema editorial que no sólo sobrevive, sino que crece, se fortalece y se proyecta al mundo. No es un camino sencillo. Requiere paciencia, aprendizaje y constancia, pero si entendemos que cada esfuerzo suma, que cada libro es un grano de arena, entonces llegará el momento en que no tengamos solo un cúmulo disperso... sino una montaña sólida, llena de posibilidades.

Tintas Norteñas se convierte en un espacio seguro para quienes habitamos la producción editorial en Chihuahua. Un escaparate para mostrar lo que hacemos con dedicación, intención, y visión. Pero también es un punto de partida. Un trampolín que, junto con otras ferias del estado, puede impulsar la expansión de nuestras letras más allá de nuestras fronteras.

Está en nosotros sostener ese impulso y, así, poder cuidarlo y alimentarlo, como se cuida un atamor: con paciencia, constancia, y con la certeza de que, en ese fuego cotidiano, estamos generando una verdadera alquimia literaria en el norte de México.

Estoy convencida de que, más pronto de lo que pensamos, podremos llevar ese fuego que nos represente con orgullo en distintas latitudes del mundo, porque las historias que se sostienen están destinadas a trascender. 📖



¿Para qué sirve una FERIA DEL LIBRO?

Alejandro Manzano

Creo que cualquier argumento válido se sostendrá ante el examen de la buena fe. En esa lid, convoco al lector a este ejercicio: suponiendo que no fuéramos partidarios de antemano, ¿para qué sirve una feria del libro?

Incluso entre los profesionales del sector editorial, la pregunta resuena si tomamos en cuenta los costos que estas ferias implican. En la mayoría de las ferias del libro, apelando al concepto que expone Bhaskar (2014), los expositores (sean instituciones públicas, editoriales privadas, colectivos artísticos y autores independientes) deben pagar una cuota considerable para tener un *stand* (espacio propio en la exposición).

Tanto la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura (UNESCO) como el Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe (CERLALC) señalan, en múltiples publicaciones, que los costos relacionados con el stand y otros gastos (transporte, honorarios, publicidad, hospedaje), representan una barrera de entrada para la participación de editoriales en ferias, sobre para editoriales

independientes (UNESCO, 2010, p. 116; CERLALC, 2017). Esta situación es conocida por los editores chihuahuenses. Hay que reconocer que han sabido superar dicho obstáculo mediante acuerdos de cofinanciamiento para el uso de un solo *stand*, compartido en ferias internacionales como la de Guadalajara (El Diario de Chihuahua, 2025).

En este sentido, cabe destacar que los stands de la Feria del Libro Municipal (FELIM) Tintas Norteñas 2026 se han distribuido de manera 100% gratuita a diversos proyectos, colectivos, autores independientes, librerías y editoriales de nuestra ciudad. Esto representa una modalidad de estímulo económico a la participación en la feria, en la línea de lo propuesto por el CERLALC en su *Modelo de ley de la lectura, el libro y las bibliotecas* (Zapata, 2012, p. 34).

Facilitar la participación de expositores fomenta, potencia y expande las repercusiones positivas de la feria del libro en el ámbito económico. Desde sus orígenes en el Siglo 15, estos eventos funcionan como encuentros para lectores, autores, libreros y otros participantes del sector. El

éxito financiero de las ferias del libro explica la longevidad de esta práctica (Uribe, 2012, p. 21). Un evento en el que convergen variados papeles (clientes, autores, negociadores) deja patente cómo las ferias del libro desempeñan “una función primordial al convocar a todas las audiencias del sector en un mismo momento y en un mismo lugar.” (Zapata loc. cit.)

En años recientes, ha ganado aceptación la postura de que los beneficios de las ferias del libro no se limitan a los indicadores de éxito económico (dos Santos, 2012; UNESCO op. cit., p. 110). Un efecto relacionado, pero distinto, es la expansión del mercado para libros (o, si se prefiere, la formación del público lector). Personas que no acostumbran visitar librerías ni bibliotecas son susceptibles de curiosear en una feria del libro, con lo que se expande el mercado (CERLALC op. cit.) Esto repercute, para bien, en las finanzas del sector (UNESCO loc. cit.), pero sus externalidades positivas superan, incluso, el feliz hecho de que las editoriales prosperen.

En América Latina, la tendencia histórica ha sido la acumulación de diversos tipos de riqueza en las capitales de cada país. Jaramillo (2012) afirma que: “la alta concentración de los eventos feriales ... deja por fuera del campo de influencia de las ferias a muy buena parte de la población localizada en capitales de provincias o ciudades intermedias” (p. 42). En ese sentido, organizar una feria del libro en nuestro municipio solventa necesidades de larga data. A propósito: la evidencia indica que las ferias regionales y locales generan mayores ganancias para los expositores que

las nacionales e internacionales (Zapata loc. Cit.).

Aunada a los beneficios económicos, cabe subrayar el impacto positivo de las ferias del libro a nivel sociocultural. La UNESCO señala que estos eventos “contribuyen a fortalecer la cohesión social, a construir identidad y a elevar el capital cultural de la sociedad” (loc. Cit.). Como apunta Rey (2008), la cultura no designa únicamente los patrones de consumo de cierto tipo de mercancías, pues se trata de un fenómeno que considera a los seres humanos en función de “las relaciones que establecen con el mundo que les rodea” (citado en UNESCO op. Cit., p. 112). Así, lo que Uribe (2012) designa como “bibliodiversidad” (p. 24) se corresponde con la diversidad de expresiones, puntos de vista y diálogos que se entablan a través de los distintos espacios que participan del sector editorial. Dando tan solo un paso más, dos Santos (2012) afirma que la promoción de la lectura y el estímulo a la producción y circulación de libros (efectos directos de cualquier feria) son determinantes en la construcción de ciudadanía y el ejercicio pleno de la democracia (pp. 47-48). Si las ferias nos permiten leer, y leer es parte de la participación en la cultura, entonces resulta imposible reducir a indicadores económicos los beneficios de convocar al mayor número de personas posibles a la tarea, fiesta y juego de la “creación y reinención del mundo” (op. cit. , p. 46).

Esto es, en pocas palabras, mi propuesta de alegato a favor de las ferias del libro como prácticas culturales. Invito al apreciable lector a que me acompañe próximamente en la FELIM. 📖

Referencias

- Bhaskar, M. (2014). *La máquina de contenido. Hacia una teoría de la edición desde la imprenta hasta la red digital* (R. Rubio, Trans.) Fondo de Cultura Económica. (Trabajo original publicado en 2013)
- dos Santos Piúba, F., (2012). “Las ferias del libro: espacios de educación, cultura, economía y ciudadanía” en Uribe Schroeder, R., Zapata López, F., Jaramillo Hoyos, B., dos Santos Piúba, F., Torres Cadena, M., Rueda Azcuénaga, J., Boix-García, M., y Herrero de Consiglio, M. (2012). *Las ferias del libro Manual para expositores y visitantes profesionales*, CERALC-UNESCO.
- Jaramillo Hoyos, B., (2012). “Ferias, lectura y circulación del libro” en Uribe Schroeder, R., Zapata López, F., Jaramillo Hoyos, B., dos Santos Piúba, F., Torres Cadena, M., Rueda Azcuénaga, J., Boix-García, M., y Herrero de Consiglio, M. (2012). *Las ferias del libro Manual para expositores y visitantes profesionales*, CERALC-UNESCO.
- La Redacción / El Diario de Chihuahua (3 de diciembre de 2025). “Logran talentos chihuahuenses espacio en la FIL de Guadalajara”. *El Diario De Chihuahua*. <https://eldiariodechihuahua.mx/local/2025/dec/03/logran-talentos-chihuahuenses-espacio-en-la-fil-de-guadalajara-754008.html>
- Rey, Germán, (2008). “La Escuela y el Consumo Cultural. El estudio del consumo cultural de Iberoamérica” en *Al Tablero*, N° 45. Ministerio de Educación MEN. <http://www.mineducacion.gov.co/1621/article-168343.html>. Recuperado: 04 de abril de 2009. (citado en Uribe Schroeder, F. op. cit.)
- Uribe Schroeder, R. (2012). “Origen de las ferias del libro” en Uribe Schroeder, R., Zapata López, F., Jaramillo Hoyos, B., dos Santos Piúba, F., Torres Cadena, M., Rueda Azcuénaga, J., Boix-García, M., y Herrero de Consiglio, M. (2012). *Las ferias del libro Manual para expositores y visitantes profesionales*, CERALC-UNESCO.
- UNESCO, (2010). *Políticas para la creatividad. Guía para el desarrollo de las industrias culturales y creativas*, UNESCO.
- Zapata López, F. (2012). “Las ferias del libro y las políticas públicas” en Uribe Schroeder, R., Zapata López, F., Jaramillo Hoyos, B., dos Santos Piúba, F., Torres Cadena, M., Rueda Azcuénaga, J., Boix-García, M., y Herrero de Consiglio, M. (2012). *Las ferias del libro Manual para expositores y visitantes profesionales*, CERALC-UNESCO.
- *Ferias del libro, ¿cómo se organizan y financian?* - Cerlalc. (26 de octubre de 2017). Cerlalc. <https://cerlalc.org/ferias-del-libro-como-se-organizan-y-financian/>
- Zapata López, F. (2012). “Las ferias del libro y las políticas públicas” en Uribe Schroeder, R., Zapata López, F., Jaramillo Hoyos, B., dos Santos Piúba, F., Torres Cadena, M., Rueda Azcuénaga, J., Boix-García, M., y Herrero de Consiglio, M. (2012). *Las ferias del libro Manual para expositores y visitantes profesionales*, CERALC-UNESCO.
- *Ferias del libro, ¿cómo se organizan y financian?* - Cerlalc. (26 de octubre de 2017). Cerlalc. <https://cerlalc.org/ferias-del-libro-como-se-organizan-y-financian/>

FERIA DEL LIBRO MUNICIPAL

FELIM

TINTAS NORTEÑAS

2ª EDICIÓN



CREACIÓN DE CÓMIC CON
GUIÓN FÁBRICO Y BOGOTES

**CÓMIC
EN ACCIÓN**

IMPARTIDO POR ADAMS RODOLFO VILLELA MARTÍNEZ
⌚ 12:00 - 2:00 P.M.

PARA PÚBLICO JUVENIL




TECNICAS PARA
DESBLOQUEAR E INSPIRAR
LA ESCRITURA POÉTICA

**¿DÓNDE SE
ESCONDE LA
POESÍA?**

IMPARTIDO POR MANUEL MACÍAS.
⌚ 2:00 - 4:00 P.M.

PARA PÚBLICO JUVENIL



POESÍA COMO CANTARIS
EN LA DISCAPACIDAD Y
EL DUELO

**ESCRIBIENDO
EL DOLOR**


IMPARTIDO POR LILIAN DÁVILA.
⌚ 5:00 - 6:00 P.M.

PARA PÚBLICO GENERAL

**JUEVES
23 DE ABRIL**



Salón Consistorial
**PRESIDENCIA
MUNICIPAL**



ESCRIBIR POESÍA
DESDE EL SÓNIDO

**ACÚSTEMOLOGÍA
PARA LA COMPOSICIÓN
POÉTICA**

IMPARTIDO POR OMAR ENRIQUEZ.
⌚ 10:00 A.M. - 12:00 P.M.

PARA PÚBLICO JUVENIL



HECTORIAS QUE NACEN
DE LO COTIDIANO

**OBJETOS
COMUNES,
RELATOS EXTRAORDINARIOS**

IMPARTIDO POR VERÓNICA GRANADOS
⌚ 12:00 - 2:00 P.M.

PARA PÚBLICO JUVENIL



SANAR A TRAVÉS DE
LA ESCRITURA

**ESCRITURA
TERAPEUTICA**

IMPARTIDO POR EVER HARMON.
⌚ 4:00 - 5:00 P.M.

PARA PÚBLICO GENERAL



EXPLORAR EMOCIONES
Y PENSAMIENTO

**SIENTE, PIENSA
Y VIVE LAS
EMOCIONES**

IMPARTIDO POR ALICIA CARREÓN.
⌚ 5:00 - 7:00 P.M.

PARA PÚBLICO INFANTIL

**VIERNES
24 DE ABRIL**



Salón Consistorial
**PRESIDENCIA
MUNICIPAL**

**VIERNES
24 DE ABRIL**



Salón Consistorial
**PRESIDENCIA
MUNICIPAL**

TALLERES



DIÁLOGOS Y REFLEXIÓN EN COMUNIDAD

PENSAR JUNTOS, PARA VIVIR MEJOR.

IMPARTIDO POR MARISOL FONTES.

⌚ 4:00 - 6:00 P.M.

PARA PÚBLICO GENERAL



UNA ALTERNATIVA DE PRODUCCIÓN DE HORTALIZAS Y VEGETALES PARA LA CIUDAD DE CHIRIQUAHUA

DE LA MACETA A TU MESA

IMPARTIDO POR ING. ALAN ARMANDO MONTAÑO VÁZQUEZ.

⌚ 4:00 - 5:00 P.M.

PARA PÚBLICO GENERAL
9 KIOSCO PLAZA DE ARMAS

SÁBADO
25 DE ABRIL



Salón Consistorial
PRESIDENCIA MUNICIPAL



SENTIR PARA ESCRIBIR

POESÍA DESDE LOS SENTIDOS.

IMPARTIDO POR ADRIANA CORRAL.

⌚ 10:00 A.M. - 12:00 P.M.

PARA PÚBLICO INFANTIL



TALLER DE POESÍA PARA NIÑAS Y NIÑOS

EL MUNDO CABE EN UNA PALABRA

IMPARTIDO POR ANA VILLAR.

⌚ 12:00 - 2:00 P.M.

PARA PÚBLICO INFANTIL



CREAR HISTORIAS CON IMAGINACIÓN

CUENTOS DE CARTÓN

IMPARTIDO POR CRISTINA RAMÍREZ.

⌚ 2:00 - 4:00 P.M.

PARA PÚBLICO INFANTIL

SÁBADO
25 DE ABRIL



Salón Consistorial
PRESIDENCIA MUNICIPAL

FELIM

TINTAS NORTEÑAS

2ª EDICIÓN

JUEVES 23 DE ABRIL

SALÓN CDC CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

- 10:00 - 11:00** Premiación de PECH 2026
11:00 - 12:00 Inauguración FELIM
12:00 - 13:00 Conferencia inaugural con Aniel Rodríguez
13:00 - 14:00 Elsa Ramírez Garduño. Germán y el dragón de patas frías.
14:00 - 15:00 Presentación de la revista *Voces de mi Región*, edición especial FELIM.
15:00 - 16:00 Oscar Quintana. *Eslabones del silencio*.
16:00 - 17:00 Homero Baeza. *Memoria en las hojas Tomo I y II*.
17:00 - 18:00 Marcela Zamudia. *Corpórea*.
18:00 - 19:00 Jorge Alan Flores. *El mar mismo: acercamiento a la obra de Enrique Servín Herrera*.

KIOSKO

- 10:00 - 19:00** Jardín poético

SALÓN CONSISTORIAL

- 12:00 - 14:00** "Cómic en acción" por Jorge Barraza / Juvenil
14:00 - 16:00 "¿Dónde se esconde la poesía?" por Manuel Macías / Juvenil
17:00 - 18:00 "Escribiendo el dolor: poesía como catarsis en la discapacidad y el duelo" por Lilian Dávila / Público general

ACTIVIDAD ESTELAR - LUGAR: PLAZA DE ARMAS

- 19:00 - 20:00** Recorrido "Estatuas literarias", a cargo de la compañía Goooodot Teatro y el Ensamble del Conservatorio de música.

VIERNES 24 DE ABRIL

SALÓN CDC CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

- 10:00 - 11:00** Daniela Alejandra Domínguez. *Stinky y el ejército suburbano*.
11:00 - 12:00 Amanda Ángel. "La historieta como puerta de entrada a la lectura".
12:00 - 13:00 Verónica Ramírez Salazú. "Leer con las manos: literatura infantil para la discapacidad visual".
13:00 - 14:00 Diamantis Hangis Ortega. *Crónicas Adiletti: el ocaso de la República*.
14:00 - 15:00 Claudia Rivas. *La traición: Venganza al cerdo infiel*.
15:00 - 16:00 Mario Alberto Trillo. *Cuando el silencio estalla*.
16:00 - 17:00 Rebeca Lee. *Demandada a los noventa*.
17:00 - 18:00 Misiones Coloniales de Chihuahua. "Guardianes de Nuestra Heredad".
18:00 - 19:00 Victoria María Montemayor Galicia. "El desierto y los sueños en la obra de Carlos Montemayor".

PROGRAMA

KIOSKO

- 10:00 - 17:00** Jardín poético
17:00 - 18:00 Exhibición artística "Poesía en movimiento" por T.S.U. Lucía Esmeralda Yáñez y bailarines Daner Fragoso y Mariana Sigala.

SALÓN CONSISTORIAL

- 10:00 - 12:00** "Acustemología para la composición poética" por Omar Enríquez / Juvenil
12:00 - 14:00 "Objetos comunes, relatos extraordinarios" por Verónica Granados / Público general
16:00 - 17:00 "Escritura terapéutica" por Ever Harmon / General
17:00 - 19:00 "Siente, Piensa y Vive Las Emociones" por Alicia Carreón / Infantil

ACTIVIDAD ESTELAR - LUGAR: PLAZA DE ARMAS

- 19:00 - 20:00** Recorrido "Estatuas literarias", a cargo de la compañía Goooodot Teatro y el Ensamble del Conservatorio de música.

SÁBADO 25 DE ABRIL

SALÓN CDC CENTRO DE DESARROLLO CULTURAL

- 10:00 - 11:00** Raúl Alvaley. "Escribir contra el miedo".
11:00 - 12:00 Ignacio Tarín García. *Mi gusto es...cuentos breves y microrrelatos.*
12:00 - 13:00 Miguel Espino Díaz. *De nostalgia y otras crónicas.*
13:00 - 14:00 Lucas Gerardo Esparza García. *La piel desnuda.*
14:00 - 15:00 CÍBOLA POESÍA. *Fanzibola.*
15:00 - 16:00 T.J. Luna Hélix. *Viento I: El Este Nublado.* "La importancia de la racialización en la fantasía".
16:00 - 17:00 María Luisa Prieto Muller. *La Tertulia de las Musas.*
17:00 - 18:00 Arturo Loera. *Barrabás.*
18:00 - 19:00 Mauricio Padilla Núñez. *Historias para ir por cigarros a la gasolinera.*

KIOSKO

- 10:00 - 16:00** Jardín poético
16:00 - 17:00 "De la maceta a tu mesa: una alternativa de producción de hortalizas y vegetales para la ciudad de Chihuahua", por Ing. Alan Armando Montaña Vázquez.

SALÓN CONSISTORIAL

- 10:00 - 12:00** "Poesía desde los sentidos" por Adriana Corral / Infantil
12:00 - 14:00 "El mundo cabe en una palabra: taller de poesía para niñas y niños" por Ana Villar / Infantil
16:00 - 18:00 "Pensar juntos, para vivir mejor" por Marisol Fontes / Público general

ACTIVIDAD ESTELAR - LUGAR: PLAZA DE ARMAS

- 19:00 - 20:00** Concierto "Sinfonía literaria", a cargo de Cuarteto de Violonchelos ÉBANO.

FERIA DEL LIBRO MUNICIPAL

FELIM

TINTAS NORTEÑAS

2ª EDICIÓN




Ⓞ 1:00 P.M.

GERMÁN Y EL DRAGÓN DE PATAS FRÍAS.
ELSA RAMÍREZ GARDUÑO.



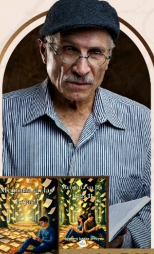


Ⓞ 2:00 P.M.

EDICIONES ESPECIALES DE VOCES DE MI REGIÓN
ISMAEL SOLANO Y ANA VICTORIA RAMÍREZ MENDOZA.




Ⓞ 3:00 P.M.

ESLABONES DEL SILENCIO.
OSCAR QUINTANA.

Ⓞ 4:00 P.M.

MEMORIA EN LAS HOJAS TOMO I Y II.
HOMERO BAEZA.




Ⓞ 5:00 P.M.

CORPOREA.
MARCELA ZAMUDIA.




Ⓞ 6:00 P.M.

EL MAR MISMO: ACERCAMIENTO A LA OBRA DE ENRIQUE SERVÍN HERRERA.
JORGE ALAN FLORES.

JUEVES
23 DE ABRIL



Centro de Desarrollo Cultural
PLAZA DE ARMAS

JUEVES
23 DE ABRIL





Centro de Desarrollo Cultural
PLAZA DE ARMAS




Ⓞ 10:00 A.M.

STINKY Y EL EJÉRCITO SUBURBANO.
DANIELA ALEJANDRA DOMÍNGUEZ.

Ⓞ 1:00 P.M.

CRÓNICAS ADILETTE: EL OCASO DE LA REPÚBLICA.
DIAMANTIS HANGIS ORTEGA.






Ⓞ 2:00 P.M.

LA TRAICIÓN: VENGANZA AL CERDO INFIEL.
CLAUDIA RIVAS.




Ⓞ 3:00 P.M.

CUANDO EL SILENCIO ESTALLA.
MARIO ALBERTO THILLO.

Ⓞ 4:00 P.M.

DEMANDADA A LOS NOVENTA.
REBECA LEE.




Ⓞ 5:00 P.M.

GUARDIANES DE NUESTRA HEREDAD
MISIONES COLONIALES DE CHIHUAHUA.

VIERNES
24 DE ABRIL



Centro de Desarrollo Cultural
PLAZA DE ARMAS

VIERNES
24 DE ABRIL



Centro de Desarrollo Cultural
PLAZA DE ARMAS

FERIA DEL LIBRO MUNICIPAL

FELIM

TINTAS NORTEÑAS

2ª EDICIÓN

JARDÍN POÉTICO

ENRIQUE SERVÍN HERRERA

POESÍA EN
VOZ ALTA

MICRÓFONO
ABIERTO

VOCES
LOCALES

AMBIENTE ÍNTIMO Y CULTURAL

23, 24 Y 25 DE
ABRIL



Kiosco
**PLAZA DE
ARMAS**
10:00 - 19:00 HRS.



Chihuahua
Capital de Trabajo
y Resultados



Chihuahua
CAPITAL

FERIA DEL LIBRO MUNICIPAL

FELIM

TINTAS NORTEÑAS

2ª EDICIÓN



CONFERENCIA INAUGURAL

EL VERDE ÁCIDO DE LA PALABRA

POR ANIELA RODRÍGUEZ

JUEVES

23 DE ABRIL

12 P.M.

Centro de Desarrollo Cultural

PLAZA DE
ARMAS



Chihuahua
Capital de Trabajo
y Resultados

ICM

INSTITUTO
DE CULTURA
Y DEPORTES

Chihuahua
CAPITAL

FERIA DEL LIBRO MUNICIPAL

FELIM

TINTAS NORTEÑAS

2ª EDICIÓN

ESTATUAS LITERARIAS

A CARGO DE GOOODOT TEATRO



RECORRIDO

23 Y 24 DE ABRIL | 7 P.M. | PLAZA DE ARMAS



Chihuahua
Capital de Trabajo
y Resultados



Chihuahua
CAPITAL

FERIA DEL LIBRO MUNICIPAL

FELIM

TINTAS NORTEÑAS

2ª EDICIÓN

SINFONÍA LITERARIA

CUARTETO DE VIOLONCHELOS ÉBANO



CONCIERTO

25 DE ABRIL | 7 P.M. | PLAZA DE ARMAS



Chihuahua
Capital de Trabajo
y Resultados



Chihuahua
CAPITAL

EXPOSITORES



ALMAS
VIEJAS
EDITORIAL



EUREKA
JUGUETES
CREATIVOS

Almas Viejas Editorial es una editorial independiente dedicada a publicar y difundir la obra de escritores emergentes: voces que las editoriales tradicionales ignoran por sus filtros de trayectoria, premios o burocracia. Nosotros apostamos por lo que se escribe, no por quién lo escribe.

A través de certámenes mensuales llamados Poesía Postal, seleccionamos textos por su calidad literaria y los publicamos en antologías colectivas. También organizamos lecturas en voz alta en espacios públicos, como en el Museo de la Ciudad de México, Monumento a la Revolución y en Casa Chihuahua, con colaboración de la Secretaría de Cultura y Turismo de CDMX y del estado de Chihuahua. De la misma manera, seguimos expandiendo el proyecto a más recintos y ciudades.

Nuestro lema es "Todos somos poetas, pero no todos quieren escribir".

Es un emprendimiento enfocado en despertar la imaginación y el aprendizaje a través del juego. Con una cuidadosa selección de libros y juguetes educativos, busca acompañar el desarrollo de niñas y niños fomentando habilidades como la creatividad, la motricidad y el pensamiento crítico.

Por segundo año consecutivo, Eureka formará parte de la FELIM, reafirmando su compromiso con la promoción de la lectura y el aprendizaje significativo en la infancia. Su participación ofrece a las familias una propuesta diferente: descubrir que aprender puede ser una experiencia divertida, cercana y llena de magia.



EXPOSITORES



Wikó

ESTUDIO CREATIVO

CASA WIKÓ: ESTUDIO CREATIVO

Casa Wikó es un estudio creativo y espacio cultural ubicado en el corazón de la colonia Zarco. Está dedicado a la preservación y enseñanza de las artes y oficios con un enfoque fresco y profesional.

Fundado justo después de la pandemia del 2020, el proyecto se ha especializado en generar comunidad, reconstruir el tejido social y apoyar el desarrollo individual de sus participantes. Más que un taller de manualidades o arte, Casa Wikó es un bastión de paz dentro de la ciudad para los que quieren un momento que los saque de lo cotidiano con sus experiencias artísticas: violín, piano, guitarra, pintura, grabado, escultura, vitral, resina, pirograbado, bordado, crochet y amigurumis por mencionar algunos.

Con una estética elegante, minimalista y cálida, se posiciona como el referente en Chihuahua para quienes buscan reconectar con sus manos, aprender un nuevo oficio o simplemente dar vida a sus ideas en un ambiente de comunidad y apoyo.



EDITORIAL AGUARDIENTE

Nació el 2025 con la intención de acercar la literatura hispanoamericana hacia los lectores. Ha participado en bazares locales de la ciudad de Chihuahua con la venta de fanzines, tazas, stickers y bolsas de tela con contenido literario.

También participó en la Feria del Libro Chihuahua 2025. Actualmente cuenta con dos clubes de lectura: Texturas literarias, dedicado a literatura universal, y Club Aguardiente, con un enfoque hacia autores mexicanos. Dos espacios en donde personas de todas las edades pueden acercarse a compartir sus experiencias lectoras y crear comunidad.



EXPOSITORES



UNIVERSO LITERARIO

Es un proyecto cultural encabezado por Ascary Escárcega, creado con el propósito de difundir sus obras y libros y, al mismo tiempo, abrir camino a nuevas voces de todo México. Más que una plataforma de promoción literaria, Universo literario es un espacio de impulso, encuentro y proyección para autoras y autores emergentes, mediante convocatorias orientadas a la publicación de libros, poemarios y cuentos en colaboración con distintas editoriales independientes. Su labor fortalece la diversidad creativa y fomenta el crecimiento de nuevos talentos dentro del panorama literario nacional.



EXPRESIÓN VISUAL

Somos un colectivo de artistas locales, en el cual exponemos y vendemos arte mixto, digital y tradicional con varios estilos como el anime y cartoon. Nos enfocamos en la venta de cuadros hechos con diferentes técnicas y materiales, así como stickers o calcas, posters, llaveros y playeras. Todos cuentan con un estilo de dibujo personalizado y algunas historietas independientes hechas a mano en estilos previos.

Nuestro proyecto transforma estos estilos en una herramienta de identidad local, rescatando historias y paisajes del municipio bajo un lenguaje visual moderno que conecta con los jóvenes. No son solo dibujos: es narrativa gráfica que fomenta la lectura y la creatividad, funcionando como un puente entre la tradición y la cultura actual. Al agrupar artistas locales, profesionalizamos el talento de la región y creamos espacios seguros de expresión. Así, convertimos este arte en un motor de cohesión social que pone el nombre de nuestro municipio en el mapa de las industrias creativas contemporáneas.



EXPOSITORES



MISIONES
COLONIALES DE
CHIHUAHUA A.C.

MISIONES COLONIALES DE CHIHUAHUA A.C.

A comienzos del siglo XXI surgió en Chihuahua Misiones Coloniales de Chihuahua A.C., la primera asociación civil del norte de México dedicada a la gestión y conservación de templos históricos. Su trabajo se ha vinculado a comunidades, especialistas y autoridades para registrar, documentar y conservar el patrimonio, promoviendo además la formación comunitaria y la recuperación de oficios tradicionales.

El libro conmemora 25 años de labor a través de ocho capítulos que reúnen investigación, 23 obras de restauración, educación y divulgación, mostrando experiencias y colaboraciones que han permitido proteger el patrimonio arquitectónico y artístico del estado. También destaca iniciativas como Una Misión para Chihuahua, la creación de un laboratorio de análisis patrimonial, proyectos de digitalización y programas de capacitación, así como casos de éxito en turismo cultural. La obra culmina reconociendo el esfuerzo colectivo que ha sostenido este proyecto y promoviendo el conocimiento y valoración del patrimonio de Chihuahua. Encuéntranos en la carpa chica en el stand 21. Con tu compra apoyas la conservación de nuestro patrimonio.



VOCES DE MI REGIÓN

Medio de comunicación cultural líder en el estado de Chihuahua, dedicado a dar voz a la riqueza y diversidad de la comunidad artística y cultural. Buscamos inspirar, informar y conectar a través de plataformas digitales e impresas, promoviendo la identidad regional y fomentando el diálogo cultural.

Voces de Papel es la revista impresa producida por Voces de mi Región.



CÍBOLA

P o e m a s / P o e t a s / P o é t i c a s

CUU

CÍBOLA COLECTIVO

Para el grupo de poesía Cíbola, las ferias del libro son, ante todo, un performance vivo.

A lo largo de nuestro recorrido por la FELICH y las ferias municipales de Chihuahua, Cuauhtémoc y Ciudad Juárez, hemos aprendido que cada espacio tiene su propio latido, y a cada una le hemos correspondido con una travesura poética diferente.

Nuestra identidad no se encuentra precisamente en la solemnidad, sino en el caos y la irreverencia, nos reconocerán por las lonas grafitadas o por aquel famosotendedoro de calzones poéticos que hizo detenerse a más de uno y tomarse fotos

(seguro hubiéramos vendido más fotos que libros) o por el sonido de máquinas de escribir donde cualquiera puede sumarse a la construcción de un cadáver exquisito. Hemos tomado el megáfono para que la palabra se escuche, repartido "burritos poéticos" y más allá de los talleres impartidos y tomados, los Fanzines, libros; los videopoemas, las entrevistas y las ventas, las ferias son nuestro punto de encuentro, una fiesta donde abrazamos a lxs amigxs de siempre, donde descubrimos nuevxs. Nos permiten el lujo de aprender y enseñar en comunidad.

Para nosotros, utilizar estos espacios es un acto de resistencia. Porque la poesía, como dice el poeta cubano Roberto Manzano, sigue siendo nuestra última trinchera. 📖



LA OTRA FERIA

"10 AÑOS"

Cuentan que hace ya una década, un hombre de cuyo nombre no queremos acordarnos, decidió que no había suficiente “*feria*” para la feria. Ante la incredulidad y el enojo, un puñado de mujeres (tres, para mayor exactitud) tomó la iniciativa de convocar a la ciudadanía a lo que en un inicio creyeron sería “*una lecturita en la plaza*” frente a Palacio de Gobierno, protestando por la cancelación.

De esa primera idea, empezaron a surgir

nombres, apellidos, creadores, artistas, librerías, editores solidarios que compartían el mismo descontento. La cosa -mejor dicho, La Feria- fue tomando forma, creciendo a pasos agigantados y en tan sólo quince días La Otra Feria, vio la primera luz en lo que fuera el Paseo Café en el Paseo Bolívar. Aquella casita que apenas estaba siendo habilitada, reunió en dos días de actividades a más de 3,500 personas que de manera altruista donaron su tiempo, sus libros, sus saberes, su creatividad y su

presencia. Ahí reconocimos a las caras ya familiares y queridas y conocimos a otras personas que a lo largo de este tiempo han sido parte del corazón de La Otra Feria. Si bien, hubo otras “*otras ferias*”, aquella primera sentó el precedente y fue muestra de la entrega y la suma de voluntades en torno a un mismo y auténtico interés: la fiesta de los libros y de la lectura.

Y es que, la feria -esta, aquella o la otras- es un espacio de encuentro y resistencia cultural, en el que el enfoque lúdico, subversivo y provocador, se vuelve fundamental. Ya sea desde la trinchera institucional, o desde la rebeldía autogestiva, ya no hay lugar en una feria para la censura ni el vacío. Una feria del libro, en cualquiera de sus formas y expresiones, debe desafiar las normas, promover la creatividad y la libre expresión a través de la provocación, porque ¿qué más provocador que un libro en las manos y los ojos de las personas?

Si recordamos aquella primera *otra feria* dedicada entonces a Gabriel Borunda y su legado, nos vienen a la memoria actividades como las presentaciones de libros, talleres, conciertos y performances, donde se dieron encuentro mediadores de lectura, promotores culturales, artistas, editores y escritores protestando y celebrando la cultura de una manera no pacífica, porque leer nunca ha de ser per sé un acto de paz, sino de subversión de las gentes y las mentes.

Fue así como La Otra Feria **sin Feria** llevó la literatura y las artes a espacios no convencionales como calles, plazas, mercados, colonias diversas y llegó hasta el Senado de la República para exponer las inquietudes de las y los creadores chihuahuenses, entendiendo siempre y más que nunca que la promoción del libro y la lectura no pertenece a los gobiernos, no es un privilegio exclusivo de las instituciones sino un derecho de las personas que debe ser accesible para todos, para todas.

En aquel momento deseamos profundamente ser un espacio de cambio, de encuentro, resistencia, de fiesta y expresión libre, de transformación social y de empoderamiento.

Hoy, desde un lugar más modesto, hemos continuado con la misma bandera: dar espacio, voz y lugar a quienes desean expresarse y crear. Hay motivos sin duda para regocijarnos, pues cumplimos en éste, ya diez años de aquel tropiezo que dio lugar a nuestra ocurrencia y también porque como dijo una de nuestras cofundadoras, Flora Isela Chacón un año después en la inauguración de la primera FELICH: “que nadie más vuelva a arrebatarnos nuestra feria”.

¡Felices ferias!

Con cariño y libro en mano:
Flora, Elia y Lucía.



*Espacio para crear,
conversar y grabar ideas.*



*Soufflé
Café*

Salas de juntas y espacios ideales para
entrevistas, charlas culturales y proyectos
creativos.

☞ Reserva ya.

📞 (614)2471513

Soufflé Café & Coworking | Chihuahua

Empresarial · Cultural · Artístico

FERIA DEL LIBRO MUNICIPAL

FELIM

TINTAS NORTEÑAS

2ª EDICIÓN

PRESENTACIÓN DE LAS Y LOS SELECCIONADOS DE



Pech 2026

CONVOCATORIA PROGRAMA EDITORIAL CHIHUAHUA
+ PECH INFANTIL Y JUVENIL

JUEVES
23 DE ABRIL
10 A.M.



Centro de Desarrollo Cultural
**PLAZA DE
ARMAS**



Chihuahua
Capital de Trabajo
y Resultados

ICM

INSTITUTO
DE CULTURA
del Municipio
de Chihuahua

Chihuahua
CAPITAL