



## LA OTRA MIRADA

---

Abril Olivas

Estamos acostumbrados a que la historia la escriben los vencedores y que la mayoría de las publicaciones son de autores masculinos. En 1931, apareció *Cartucho*, libro que narra la revolución mexicana con dos miradas que fueron protagonistas en este acontecimiento: la mirada femenina, que ve más allá de triunfos y derrotas, y la mirada infantil, la que no tiene voz, pero si tiene marcadas las huellas que los movimientos armados dejan en el imaginario.

Nellie Campobello es reconocida como pionera en mostrar esta realidad revolucionaria que no habla de héroes ni de triunfos. *Cartucho*, habla de lo cotidiano, de la vida del pueblo, de las personas que enfrentaban un día a día alejado del romanticismo de haber “ganado una revolución”, realidad que interrumpía la tranquilidad de las tardes, con la crudeza de algún hecho violento que resonaba en las pequeñas calles del Parral, cuya relevancia

revolucionaria fue reconocida hasta que Villa fue asesinado en sus mismas calles. Gritos y llantos de mujeres que se quedaban sin su hombre y de hijos que entendían desde pequeños que la vida sería más difícil todavía. Hombres con nombre y apellido que no eran solo estadística y números, eran padres, hijos, hermanos, amigos o vecinos de alguien.

Porque los parralenses Es esta realidad la que magistralmente describe Nellie, entre la crónica y la autobiografía de su infancia y adolescencia en Parral, al igual que los mexicanos, no siempre son del lugar donde su acta de nacimiento afirma que tienen su origen, los parralenses son ciudadanos del mundo y ella es un claro ejemplo de ello, tan marcada quedó su vida por el Parral revolucionario que dejó uno de los testimonios escritos más vívidos del México revolucionario de a pie, ese que solo las grandes, como ella, se atrevieron a describir.