

VOCES DE PAPEL

REVISTA CULTURAL CUU



BELTRAN RIOS VELASCO GABBY GABRIELA
44752817289
22.9 mm
C

CHINGUITO LINDO BE
Philips-M8000 111 16
Ref. DR. MAURICIO SERRA 28
21 Feb. 2019 19:48:54.50
SW 3.91 mm
C

Respiro, fotografía digital, 15 x 10 cm. Gabby Beltrán



REVISTA DE CULTURA - CUU



CONVOCATORIA

PARA EL PROGRAMA DE EXPOSICIONES 2026 - B



POLIFORUM
CULTURAL UNIVERSITARIO

CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO
QUINTA GAMEROS

3plumitas

ARTE · DISEÑO · ARTESANÍA

ARTÍCULOS HECHOS CON TODA LA MANO

3PLUMITAS.COM



SOMOS | ARTE
DISEÑO
ARTESANÍA

f i p e @3PLUMITAS

[+ 52] 614.187.64.17

DIRECTORIO



DIRECCIÓN EDITORIAL

Ismael Solano

Nacido en Cd. Madera, Chihuahua. Dedicado al periodismo desde 2002 en Prescott Valley Az. Fundador del periódico *Alianza Spanish News* que actualmente se encuentra en esa ciudad. Fundador y director de **Voces de mi Región**, anteriormente conocido como “Mi Región”. Es también promotor, gestor cultural y fundador del actual Festival Internacional de Poesía Chihuahua, al lado de Victoria Montemayor y realizador de dos ediciones de la Feria del Libro en la calle Victoria.



COORDINACIÓN GENERAL

Ana Victoria Ramírez Mendoza

Entusiasta por la literatura, ha participado en diversos talleres de redacción de cuento, poesía y ensayo. Ingeniero Industrial egresada de la Universidad Tecnológica de Parral, dónde fue corresponsable del Club de literatura del 2019 al 2024 con proyectos de gestión cultural para la difusión de la lectura. Fue beneficiaria del premio PACMYC 2022 con el podcast literario *Las hijas de su Chihuahua*.



EDICIÓN LITERARIA

Rebeca Alday

Ha colaborado en la revista *Voces de Papel* y *DigoPalabra Ediciones*. Participó en el Poetry Slam: Edición Primavera, en el cual resultó tercer finalista. En 2025 impulsó su primer montaje de lectura dramatizada, *La Siembra*, de su autoría, presentado durante la Semana del Humanismo de la Universidad Autónoma de Chihuahua. Es fundadora y editora de la revista *Rastro*.



EDICIÓN GRÁFICA

Angie Velesandino

Diseñadora y comunicadora gráfica, artista plástica y artesana. Originaria de Cd. Juárez, Chih., con formación profesional en Diseño y Comunicación Gráfica de UAL (Universidad Autónoma de la Laguna) en Torreón, Coah. Colaboradora ocasional en **Voces de Papel**. Creadora y dueña de *3plumitas*, emprendimiento que se dedica a la promoción y venta de arte, diseño y artesanía locales.



COORDINACIÓN REGIONAL - ZONA SUR

Edgar Rodríguez Díaz

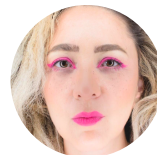
Licenciado en psicología por el Instituto de Investigaciones Sociales de Chihuahua (2022), es coautor de la antología *CONTARTE* por el Centro Cultural *Palabrevías* junto a otros autores de la república mexicana. Es cofundador del Colectivo Literario *Libreo* en Hidalgo del Parral. Actualmente trabaja en el área de la salud mental y dedica su tiempo libre a la gestión y difusión artística y cultural.

COLABORADORES ESPECIALES

Gabby Beltrán

Artista Plástico de Portada

Semblanza y obras en el interior de la revista



Edgar Adrián Moreno

Colaborador Literario

Maestro y defensor de las lenguas y las causas indígenas y de las mujeres. Maestro en lingüística por la Universidad de Sonora. Fue profesor de la Escuela de Antropología e Historia en la licenciatura de Lingüística Antropológica, además de ser profesor invitado en la Karl Franzens - Universität Graz, en el departamento de Lingüística, en la ciudad de Graz, Austria.

Sus investigaciones y publicaciones se centran principalmente con el idioma tarahumara hablado en las rancherías pertenecientes al pueblo de Munérachi. Ha realizado trabajo de campo con las poblaciones kikapú de Coahuila, pame de San Luis Potosí, coras y huicholes de Nayarit y yoreme del norte de Sinaloa. Actualmente se desempeña como Jefe del Departamento de Culturas Étnicas y Diversidad, de la Secretaría de Cultura del Estado de Chihuahua.



Christopher Bravo Montiel

Colaborador Literario

Profesional enfocado en generación de proyectos e impartición de clases para la ayuda comunitaria, crecimiento de mercados y espacios de instrucción o enseñanza.

Psicólogo y administrador con experiencia en recursos humanos, psicología clínica, investigación, normativas y capacitación en RRHH. Habilidades demostradas en normativa empresarial, desarrollo de capital humano y generación de proyectos a nivel nacional.

Actualmente es coordinador en INADÉT desde mayo del 2022 y Gerente de Operaciones DERIVA desde septiembre del 2016 a la fecha.



Arq. Jesús David Chacón Muñoz

Colaborador Literario

Arquitecto de profesión y creador de vocación, Jesús David Chacón Muñoz ha tejido una obra diversa que abraza poesía, narrativa, arte digital, arquitectura y memoria histórica. Autor del poemario Submarino de papel y las novelas Luna Índigo y Otrorien Vortex, combina, además, la palabra con la preservación del patrimonio chihuahuense. Egresado del Instituto Tecnológico de Chihuahua II, desde 2013 colabora con Misiones Coloniales de Chihuahua, ahí ha participado en la restauración arquitectónica de templos y difundido su legado histórico y arquitectónico con artículos redactados para redes sociales, periódicos, revistas y libros como Guardianes de su heredad, obra que celebra los 25 años de esta asociación.



COLABORADORES ESPECIALES



Alejandro Manzano

Colaborador Literario

(1994, Chihuahua) es escritor, tallerista y desarrollador de videojuegos independiente. Su libro de cuentos de ciencia-ficción, *Archivo Trastorno*, ganó el premio del Programa Editorial Chihuahua 2022, y fue publicado en sus versiones digital e impresa en octubre de ese mismo año, como parte de la colección “*Soltar las amarras*”. En 2023 se publicó una nueva edición a cargo de la editorial Laripse. Desarrolló *The Pitch*, un videojuego basado en texto con narrativa de ciencia-ficción, disponible gratis en la plataforma en línea itch.io. Ha impartido cinco talleres de creación literaria distintos en la ciudad de Chihuahua. En 2024 recibió la beca del Fondo Municipal para Artistas y Creadores (FOMAC) en la categoría de Creadores con Trayectoria. Participa en el taller de creación literaria *El Telar*, que sesiona en el Parque Industrial Las Américas. Su trabajo ha aparecido en *El Heraldito de Chihuahua*, la revista *Minificación*, *Jacobin América Latina* y *The Jack*. Vive en Chihuahua, Chihuahua, a pesar de todo.



Alejandra Olivas

Colaboradora Literaria

Alejandra Olivas es una filósofa neurodivergente y queer. Obtuvo sus estudios de licenciatura y maestría en la Universidad de Texas en El Paso. Ahí recibió formación en Filosofía analítica, Lógica y Filosofía de la ciencia. Es catedrática en la FFyL de la UACH. Tiene 4 gatos, Zeus, Saga, Canon y Wally.

Su investigación es totalmente freelance y precarizada. Converge en la epistemología, filosofía de la ciencia, filosofía de género y filosofía de la imagen. Es fotógrafa urbana y aut documental cotidiana. Es team frío.



¿Te gustaría colaborar con VOCES DE PAPEL?

Si vives en el estado de Chihuahua y deseas participar en la realización de nuestra revista cultural, escanea el código QR para registrar tu solicitud.



REVISTA DE CULTURA - CIJU

Es una
producción de



vocesdemiregion.com



Voces de mi Región



vocesdemiregion



6141553031



vocesdemiregion@live.com.mx

ÍNDICE

Nota Editorial 9
Rebeca Alday

SECCIÓN: LENGUAS INDÍGENAS Y PUEBLOS ORIGINARIOS
¿Qué tiene que ver el mundial con la lingüística? 10
Edgar Adrián Moreno

Lo que nuestra época produce: asesinos 12
Christopher Bravo Montiel

NUESTRO ARTISTA PLÁSTICO DE PORTADA:
Gabby Beltrán 15

**Los presidios en Chihuahua:
guardianes de la frontera norte** 18
Arq. David Chacón

SECCIÓN: SOFÍAS CON FILO
Delito de imaginación: 20
la escritura queer como acto político
Alejandra Olivas Dávila

**Prólogo de la novela *Entre dos tierras de
Luna Sophia Terra Chávez*** 23
Alejandro Manzano

Cabellera para después de la muerte 25
Ana Victoria Ramírez Mendoza

SECCIÓN: LA VOZ DE LA POESÍA
Rebeca Alday 27

***Espacio para crear,
conversar y grabar ideas.***



***Soufflé
Café***

**Salas de juntas y espacios ideales para
entrevistas, charlas culturales y proyectos
creativos.**



Reserva ya.



(614)2471513

Soufflé Café & Coworking | Chihuahua

Empresarial · Cultural · Artístico

Junio se nos escapa con sus veranos y talleres rústicos. Al haber despedido las rutas de Montemayor y los pasajes del teatro, continuamos el entramado de nuestra cotidianidad. Vemos pasar el desierto por la terracería, los barrotes, y los encinos de los jardines. La ciudad de diurnas caravanas, faros rotos y veloces caninos, se disipa en la quietud del tedio. Habrá de llegar el otoño, sin embargo, para que el pueblo despierte de su trance. Así pasa la vida: silenciosa, pero no por ello menos cautivante.

Trabajamos la madera para tallar lo que queda del desierto, sus yucas y sus perros. Trabajamos con el calor descalzo para girar el pensamiento y, de esta manera, hacemos lo que —al fin de cuentas— terminamos haciendo. Quizá, hay una necesidad de compartir desde la empatía y no solo desde la soledad.

Escribir para preservar, en este caso, registros de historia y páramos de discernimiento. Este número se crea desde un encuadre analítico, social y estético, que se apoya desde eventos sociales como literarios. Algunas voces que se detienen en el desierto, de manera frecuente, acaban violentas desde lo que tiene que escribirse. “Soltar las amarras”, a eso me refiero.

Lectores, desempeñen su estilo de vida de acuerdo a su “violencia”. Es decir, continúen construyendo esto que tanto falta por decirse. Pierdan, por así decirlo, la tristeza del confinamiento. Veamos la proeza de nuestros siguientes escritores, y la integridad de Beltrán, en este número esperado de **Voces de Papel**. No todo lo que se escribe en el desierto es áspero, pero tampoco deja de ser verdadero.

Bienvenidos.



vocesdemiregion.com

VOCES DE MI REGIÓN RADIO



ESCANEA
Y
DISFRUTA





¿Qué tiene que ver el **MUNDIAL** con la lingüística?

Edgar Adrián Moreno

Estimadas personas lectoras, como es de su conocimiento nos encontramos en la euforia futbolera, donde un total de 48 selecciones nacionales compiten por la tan añorada copa del mundo. La justa se llevará a cabo del 11 de junio al 19 de julio de 2026 y, por primera vez en la historia, se realiza en tres países: México, Estados Unidos y Canadá. Aún cuando la gran mayoría de los partidos se jugarán principalmente en Estados Unidos, en México nos sentimos orgullosos por formar parte de esta celebración.

Por otro lado, estos son antecedentes que ya se saben, pues estamos bombardeados por las noticias referentes a la realización de los partidos y, aún así, celebramos que México haya ganado sus tres juegos. Sin embargo, ¿cómo es que se relaciona el Mundial con el mundo de la lingüística? ¿Los lingüistas nos interesamos solamente en conocer cuántas lenguas forman parte de la justa y hasta ahí? Básicamente, el saber cuántas lenguas se hablan en este mundial puede ser un dato interesante, pero aquí vamos a retomar uno más

relevante: la situación que se generó en una rueda de prensa entre el periodista Rodrigo Cornelias y el futbolista hispano-marroquí Achraf Hakimi, mismo que causó indignación en los países de habla hispana. Si usted no está al tanto de lo sucedido, se lo resumo a continuación.

El pasado 13 de junio, en una rueda de prensa en Estados Unidos, previa al partido entre Brasil y Marruecos, el reportero mexicano Rodrigo Cornelias lanzó una pregunta en español a Achraf Hakimi, quien nació y creció en Madrid, España, y es hijo de padres marroquíes. Debido a ello, entiende perfectamente el español. Durante la elaboración de la pregunta, el moderador de la rueda reiteró lo siguiente: “Disculpe, detenga la grabación. Solo se pueden responder preguntas en los idiomas establecidos, así que no se permiten preguntas en español”. En pocas palabras, las preguntas y respuestas se deben realizar únicamente en inglés, relegando el francés y el español a pesar de que son idiomas que se hablan también en dos países sedes. La justificación de la Federación Internacional de Fútbol consistía en no poder contar con personas intérpretes para lograr darle cabida a las y los reporteros hispanohablantes. Cabe resaltar que no es un hecho aislado. Lo mismo sucedió con Vinícius Júnior, jugador brasileño que forma parte del Real Madrid, y con Frenkie de Jong, futbolista neerlandés. La situación se repitió cuando la FIFA prohibió el uso del español, aún si ambos eran competentes

en este idioma.

Como era de esperarse, esa problemática generó una ola de críticas, principalmente en México, al tratarse de un país donde la mayoría de su población es hablante del idioma. La presión fue tal que la decisión de la FIFA fue cambiar la regla e incluir el español como parte de los idiomas oficiales. Esto dio pie a un asunto glotopolítico, entendido como la situación del lenguaje y el poder; es decir, la manera en que las estructuras hegemónicas —como el Estado, las organizaciones y las instituciones— deciden sobre el uso o desplazamiento de una lengua. En otras palabras, las decisiones desde el poder son quienes privilegian una lengua sobre otra, cuyas pueden justificar de diferentes maneras como “la falta de intérpretes”, pero que al final de cuentas tienen repercusiones en los usuarios de dichas lenguas al sentir las inferiores o carentes de valor en determinados contextos. Esto es lo que sucede con idiomas originarios en la vida cotidiana, los cuales se les desplaza de forma constante a partir de argumentos muy similares a los dados por la FIFA.

En definitiva, esta última entidad decidió incluir al español como parte de los idiomas oficiales, debiéndose a la presión mediática que se ejerció. Desafortunadamente, no todos los idiomas cuentan con la misma visibilidad para que sus hablantes tengan el mismo respeto ante humillaciones similares por las que pasó el nuestro. ✨

Lo que *nuestra época* produce: asesinos

Christopher Bravo Montiel

Nuestro lado no es el de los ganadores con rascacielos, nanotecnología, energía nuclear, tecnología de punta y viajes intergalácticos; bajo todas estas pruebas de éxito solo nos recordamos que seguimos estando del lado de las especies (sino la única) perdedoras. La creación de una maquinaria de asesinato serial es la mejor prueba de este estado perdedor.

“La vigencia de la política corporal se basa en el hecho de que nuestros cuerpos son depositarios

de todas las acciones, son relacionales pueden ser entendidos como partes integrales, activas, de los acontecimientos, como vehículos y vínculos de socialización, enclaves últimos que todos compartimos.” (Valencia, 2019, p. 209).

Si existe una construcción de identidades es porque los cuerpos están a disposición de ciertos procesos lógicos. Los elementos que más valoramos suelen ser los que contienen las lógicas más peligrosas, depositarias de un mandato que sirve a la destrucción, a la

aniquilación, al asesinato y a la supresión del otro. Esta será la línea por la que saltaremos constantemente a lo largo de un proceso de razonamiento un poco esquizoide, en el que la academia tiene sus partes de construcción argumentativa, pero también otro tipo de lógicas y juegos de razonamiento.

La política, basada y centrada en la “figuralidad”, opera una estructura oposicional en la que se inscriben las identidades sociales, y no es sino hasta el final del acto, es decir, hasta que una acción individual o colectiva encuentra una asociación con su real, que se visibiliza y etiqueta toda una serie de acciones. No es sino hasta que está hecho un acto que se vuelve famoso y, paralelamente, el cuerpo o identidad que la figuró. Un asesino no figura ni visibiliza todo el sistema que lo posibilita, sino hasta que cobra su primera víctima; de igual manera, el asesino serial no figura hasta que se descubre su patrón o una fosa de cuerpos mutilados, lo que determina el terror por el que pasaron dichas víctimas, buscando o asociando un asesino serial.

Por ello, nosotros indagaremos en la serialidad del asesinato, es decir —en términos foucaultianos—, nombraremos las “condiciones de posibilidad” del asesinato en el siglo XXI. Nos encontramos, entonces, en una dificultad política: suponer un mal en la maquinaria hacia el bien implica una cadena ilógica o inconsecuente entre las acciones producidas.

Nombrar equivale entonces a indagar las funciones que se presentan entre series de actos. Por lo que utilizamos el término de “figuración” o, por muy radical que se escuche, “figuralidad” (Rodríguez, 2020, p. 23). Este lento proceso de figuración es ampliamente político y usualmente se centra en casos de creación, pero cuando se centra en la destrucción se acopla a una lectura sumamente distinta de su identidad. Es sobre esta oposición figural que vendremos a analizar la primera disyuntiva en torno a las identidades de los asesinatos seriales. La acción del asesino no es una anomalía ni una enfermedad, y mucho menos es una rareza estadística, un error, una patología, inmadurez o debilidad de carácter. El asesinato es una producción, pues contiene toda una maquinaria de deseo que posibilita su reproducción a partir de lógicas maquínicas (ni faltas ni ausencias).

Proponemos que tanto el ambiente como la fisiología son procesos estocásticos dentro del marco de acción de los asesinatos (Bateson, 2011, p. 195). Esto quiere decir que el asesino representa una modificación individual sobre su entorno, independiente de su potencial genético o su reacción somática. No se trata de hablar de una mutación, sino de visibilizar la coherencia sistémica de los modelos de organización ciudadana a nivel social. Lo que tenemos entonces es una falsa lectura del asesinato y de sus agentes, limitada a la jurisprudencia y a la moralidad histórica (por no decir judeocristiana y/o islámica).

Dado que en el asesino “la diferencia queda subordinada a la identidad, reducida a lo negativo, encarcelada en la semejanza y la analogía” (Deleuze, 2012, p. 92), ocurre que el humano es la repetición del sistema coherente en el que se desarrolla un cuerpo. Nos importa reconocer una lógica de lo que el individuo es, antes de ser procesado y encarcelado, ahí en donde el asesino es un ciudadano más que todavía no carga con la etiqueta de asesinar. Esto no significa necesariamente que ya haya asesinado, como usualmente creen las teorías psicoanalíticas con su grandilocuente análisis de las motivaciones intrapsíquicas y objetos pulsionales “suficientemente” malos o sus (intrapsíquicos) objetos “parciales”. Toda esta línea psicoanalítica nos parece una explotación après-coup, pues el acto de asesinar vendría a ser el contacto con lo real

que todavía está sumido en la confusión de lo simbólico y lo imaginario. La mayoría de las lecturas desde la psicopatología constituyen errores de tipificación lógica entre razonamientos legales y procedimientos de investigación científico-materiales. Una vez que el acto de asesinar ocurre, lo real se deja ver de forma analógica, y es justo ahí que el encuadre psicopatológico comienza: bajo una línea inductiva de procesamiento lógico.

BIBLIOGRAFÍA

- Bateson, G. (2011). *Espíritu y naturaleza*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Deleuze, G. (2012). *Diferencia y repetición*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Rodríguez, P. (2020). *Las palabras en las cosas. Saber, poder y subjetivación entre algoritmos y biomoléculas*. Buenos Aires: Cactus.
- Valencia, S. (2019). *Capitalismo gore: construcción de identidades*. México: Paidós.



DERIVA

RSE

Las nuevas fronteras de la responsabilidad social es extender la creación del valor hacia el largo plazo. Somos una manera práctica de integrar el plan de RS en el fortalecimiento de su empresa.

Normas de Responsabilidad Social:

1. Etica y Gobierno Corporativo
2. Calidad de Vida en las Empresas
6. Etica Empresarial
7. Derechos Humanos
8. Desarrollo Sustentable
 - Alineados con varios Objetivos de Desarrollo Sustentable de la ONU.

Ver Detalles:



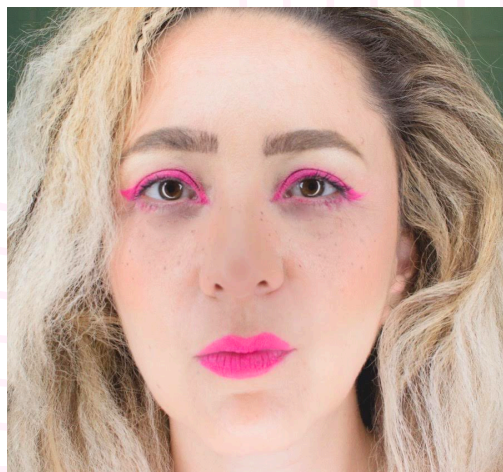
Nuestra artista plástico de portada:

Gabby Beltrán (Chihuahua, México). Artista visual y fotógrafa, egresada de la Licenciatura en Arquitectura por el ITESO, en Guadalajara, Jalisco. Su obra explora la relación entre cuerpo, memoria y transformación. Mediante el uso del color como lenguaje emocional, construye narrativas visuales que exploran la identidad, la feminidad y las distintas formas de habitar el cambio y reconstruirse desde la propia experiencia. Es miembro de los colectivos Melenas y PFIS. Su trabajo ha circulado a través de exposiciones, publicaciones y fotolibros colectivos en México, Colombia, Chile, Argentina, Estados Unidos y Europa, destacando su participación en las exhibiciones Chroma (Detroit, 2025) y Harmony & Diversity en Las Vegas Natural History Museum.

Actualmente presenta la exposición “Ovaricolor: fases de una eclosión” en el Museo Sebastián de la ciudad de Chihuahua, siendo un proyecto desarrollado entre 2020 y 2025 a partir de una experiencia de cáncer de ovario. Dividida en fases cromáticas —Roja, Aqua, Violeta, Magenta, Ocre, Óxido y Umbra—,

la muestra reúne fotografía, archivo personal, representación gráfica y elementos audiovisuales.

Mediante el autorretrato, documentos intervenidos, dibujos y fragmentos visuales, la exposición reflexiona sobre las huellas que permanecen después del cambio y sobre las formas en que reconstruimos nuestra relación con el cuerpo. Más que representar la enfermedad, “Ovaricolor” plantea una exploración sobre memoria, permanencia y transformación, entendiendo el cuerpo como un territorio donde también florecen nuevas formas de existir.



GABBY BELTRÁN

OBRA *Gabby Beltrán*



4

1

3

2

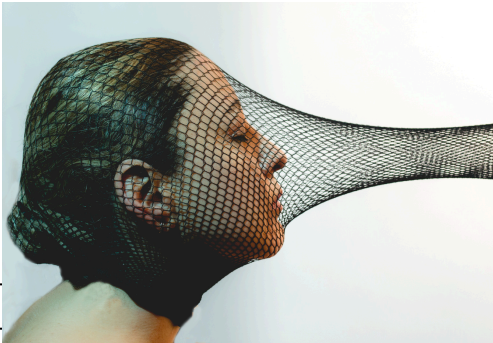


1. *Diagnostivo*, fotografía digital, 15x10cm. | 2. *Contensión*, fotografía digital, 24 x 16 cm. | 3. *Asfixia*, fotografía digital, 18x12 cm. | 4. *Veladura*, fotografía digital, 10x15 cm.

Gabby Beltrán OBRA



5



6



8



7



9

5. *Umbra*, fotografía digital, 34x24cm. | 6. *Resistencia*, fotografía digital, 24 x 16 cm. | 7. *Infértil*, fotografía digital, 18x12 cm. | 8. *Insistencia*, fotografía digital, 10x15 cm. | 9. *Saturación*, fotografía digital, 18x12 cm.



Arq. David Chacón

Departamento de difusión de Misiones Coloniales de Chihuahua A. C.

Los presidios en Chihuahua fueron fortificaciones militares establecidas por la Corona Española en el norte de la Nueva España para defender sus territorios y controlar a las poblaciones indígenas. Estas estructuras jugaron un papel crucial en la protección contra incursiones de grupos como los apaches y comanches, además de contribuir al desarrollo de asentamientos que luego se convirtieron en ciudades importantes.¹

Los españoles enfrentaron resistencia en su expansión hacia el norte de México, durante la época colonial, lo que llevó a la creación de un sistema de presidios. Estos tenían varias funciones, tales como proteger rutas comerciales y garantizar el tránsito seguro de mercancías y viajeros, resguardar misiones religiosas vulnerables a

ataques, servir como centros administrativos para la expansión territorial y controlar a los grupos indígenas mediante acuerdos o enfrentamientos militares.²

A lo largo de la colonización española en Chihuahua, diversas rebeliones indígenas surgieron como respuesta a la explotación, el desplazamiento forzado y la imposición de la religión. Estas revueltas dieron lugar a enfrentamientos militares y a la construcción de más presidios para controlar la resistencia.³

Rebelión de los conchos y chinarras (1694-1719): estos pueblos atacaron misiones y asentamientos españoles en protesta contra el sometimiento. Destruyeron varias misiones, y aunque los españoles intentaron pacificarlos con tierras y perdón, la resistencia continuó por años.³

1. BASADO EN HECHOS REALES (sin fecha). Chihuahua: presidios, minas y misiones. Recuperado de basadoenhechosreales.com.ar/prisons-real-de-minas-y-misiones-en-cihuahua-historia

2. ARNAL, L. (2006). *El sistema presidial en el septentrión novohispano*. Universidad de Barcelona.

3. MIRAFUENTES GALVÁN, J. L. (1993). Movimientos de resistencia y rebeliones indígenas en el norte de México (1680-1821). UNAM.

Rebelión de los apaches (siglo XVIII): con frecuentes incursiones contra presidios y poblaciones, los apaches defendieron ferozmente su territorio. Para contenerlos, la Corona Española reforzó la defensa con una línea de presidios en el norte de México.³

Rebelión de los tarahumaras (1648-1652): una de las revueltas más organizadas, liderada por Gabriel Tepórame, que se originó por los abusos de encomenderos y la imposición religiosa. La respuesta española fue implacable, con la ejecución de líderes indígenas y el refuerzo militar en la región.³

Rebelión de los tepehuanes (1616-1620): un levantamiento contra la explotación española, encabezado por Quautlatas. Los tepehuanes atacaron misiones y pueblos en Durango y Chihuahua, provocando una represalia devastadora que incluyó la destrucción de aldeas y ejecuciones masivas.³

La Regulación de Presidios de 1772 formalizó el sistema de defensa en el norte de la Nueva España. Algunos de los presidios más importantes en Chihuahua fueron:

Presidio de San Felipe y Santiago (1686): ubicado en la localidad de Janos, fue fundamental en la lucha contra los apaches y funcionó también como centro de comercio y enlace con comunidades

indígenas⁴.

Presidio de San Francisco de Asís (1687): erigido en la comunidad de San Francisco de Conchos, junto a una misión franciscana, contaba con el propósito de evangelizar y controlar a los indígenas conchos; sin embargo, enfrentó conflictos con otras haciendas cercanas. Fue suprimido en 1752⁴.

Presidio de San Francisco de las Amarillas (1749): localizado en Carrizal, municipio de Ahumada, resguardó las rutas comerciales entre Chihuahua y Sonora, además de servir como base militar contra los ataques indígenas⁴.

La vida en los presidios de Chihuahua era desafiante debido a los ataques constantes, el clima extremo y la escasez de recursos. Sin embargo, estos lugares también fueron centros de actividad económica y social, promoviendo mercados, agricultura y ganadería. Este mestizaje cultural influyó en la arquitectura, la gastronomía y las festividades de la región.

Con la independencia de México en 1821, los presidios perdieron relevancia debido al crecimiento de nuevas ciudades y la expansión del ferrocarril. Muchos fueron abandonados o transformados en poblaciones civiles. Hoy en día, algunos han sido restaurados y convertidos en sitios históricos, recordando su papel en la defensa y desarrollo de la frontera norte del país⁵. 🌿

4. MEMORIA POLÍTICA DE MÉXICO (1772). Reglamento e instrucción para los presidios de la Nueva España. Recuperado de memoriapoliticademexico.org/Textos/Independencia/Imag/1772-RI-P-LF-NE.pdf

5. HUERTA RAMÍREZ, C. (2014). Los presidios del norte de Nueva España: economía, vida cotidiana y mestizaje cultural. Colegio de Chihuahua.



DELITO DE IMAGINACIÓN: la escritura *queer* como acto político

Alejandra Olivas Dávila

En mayo de 2026, un tribunal ruso sentenció a Alexandra Kuzyk a dieciocho meses de trabajo forzado. Su crimen es haber escrito *fanfiction* sobre el grupo de K-pop Stray Kids en la que dos hombres se amaban. La policía le confiscó dos laptops, un iPad, dos smartphones y veinte CDs. Los fiscales pedían cuatro años de prisión. Al mismo tiempo, en China, una operación coordinada entre provincias arrestaba a más de cincuenta escritoras de *danmei* —relatos de amor y deseo entre hombres, género masivo con adaptaciones vistas por millones— acusadas de distribuir materiales

obscenos. Yuan Shang Bai Yun Jian fue sentenciada a cuatro años y medio de prisión; Ci Xi, a cinco y medio. El Estado chino había tolerado las adaptaciones en *streaming*, higienizadas y despojadas de su contenido erótico; pero las fuentes, las autoras y las comunidades donde ese deseo tenía nombre, “debían” desaparecer.

¿Qué amenaza, exactamente, una historia de amor entre hombres escrita por una mujer que no cobra nada, leída en su mayoría por otras mujeres y personas no binaries en sus teléfonos a medianoche?

Audre Lorde respondió esta pregunta décadas antes de que existiera el fanfiction tal como lo conocemos. En *Uses of the Erotic: The Erotic as Power* (1978), sostiene que lo erótico no es el sexo sino una forma de conocimiento: la capacidad de sentir profundamente, de reconocer en la propia experiencia una fuente de autoridad sobre la propia vida. Los sistemas de dominación necesitan suprimir ese conocimiento porque un cuerpo que sabe lo que desea es un cuerpo difícil de administrar. Por eso, lo erótico ha sido reducido a pornografía: vaciado de su potencia cognoscitiva, convertido en objeto de vergüenza, nunca en herramienta de liberación.



El *danmei* activa exactamente eso. No solo porque representa deseo entre personas del mismo sexo —aunque eso ya es suficiente para el Estado chino, que lo cataloga como "propaganda LGBT" que amenaza los "valores familiares tradicionales"— sino porque ofrece modelos de existencia que ningún canon autoriza: masculinidades vulnerables, tiernas, penetrables sin que eso las destruya; identidades que no caben en el binario que el Estado necesita para administrar sus poblaciones. Las lectoras — muchas mujeres, personas no binarias o trans— no encuentran ahí solo entretenimiento, sino un lenguaje para nombrar lo que sus vidas no les habían dado en palabras. Eso es conocimiento encarnado; eso es lo que se condena..

Hay que decirlo sin rodeos: para millones

de personas LGBT, el *fanfiction* y el *danmei* no fueron un pasatiempo, sino la primera literatura donde existían. Antes de que cualquier editorial apostara por protagonistas queer que no murieran al final, ahí estaban estas autoras construyendo ese archivo sin remuneración, porque la invisibilidad también es una forma de violencia. Estxs autorxs hacían lo que la literatura siempre ha hecho cuando el poder cierra las puertas: colarse por las ventanas, y circular de mano en mano hasta que nadie pueda fingir que no existe.

Lo que el Estado persigue no es la obscenidad; es la proliferación de formas de vida que no puede controlar. En Rusia, *Archive of Our Own* fue bloqueado en 2023

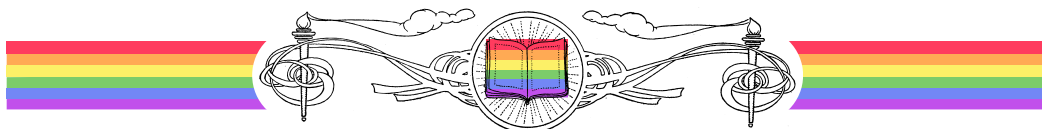
por negarse a eliminar historias de relaciones entre personas del mismo sexo. En China, Jinjiang Literature City —donde MXTX publicó *El gran maestro de la cultivación demoníaca*— sobrevive a fuerza de autocensura. Las comunidades se desplazan, encriptan significados, aprenden a escribir dentro de los límites sin dejar de decir lo que necesitan. Eso es resistencia epistémica: mantener vivo un archivo de experiencias que el mundo hegemónico declara inexistentes.

El contraste con México resulta revelador. Aquí el manga BL ocupa cada vez más espacio en librerías. La bendición del oficial del cielo de MXTX circula en español, pues *Painter of the Night* —manhwa coreano sobre un pintor de erótica gay— estrena adaptación en live-action en 2026. La comunidad hispanohablante es una de las más activas en AO3 y Wattpad: no solo lectora sino productora, con autoras que escriben fanfiction sobre danmei, BL y xianxia, que construyen comunidades propias de crítica y circulación. Lo que en China es delito, aquí es una cultura emergente. Esa asimetría es una pregunta filosófica: ¿qué sociedades pueden permitirse imaginar, y cuáles no?

Las comunidades lectoras de *fanfiction* — organizadas alrededor de obras, personajes, etiquetas, warnings puestos para proteger a quien lee— son espacios de reconocimiento donde lo que el canon borra adquiere nombre, continuidad, historia. Escribir *fanfiction* es decir: esta historia no terminó donde dijeron que terminaba. Este deseo existe, aunque no aparezca en los libros de texto.

Alexandra Kuzyk escribía como hobby; nunca ganó dinero. Sin embargo, cuando el Estado ruso le confiscó las laptops y la llevó a juicio, confirmó lo que Lorde sabía: que hay formas de conocimiento tan amenazantes para el poder que este necesita convertirlas en delito. La sentencia no fue contra la pornografía, sino contra la posibilidad de imaginar el mundo de otra manera.

Con todo y eso las historias siguen circulando: se guardan en discos duros, en nubes, se comparten en chats privados, y se vuelven a subir con otros nombres. El archivo persiste porque el deseo de reconocimiento es más tenaz que las leyes injustas. Eso no es optimismo; es una constatación filosófica: lo que el Estado no puede leer, no puede erradicar del todo. 🗝





Prólogo de la novela *Entre dos tierras* de Luna Sophia Terra Chavira Chávez

Alejandro Manzano

Este mes comparto la introducción que escribí para el libro *Entre dos tierras*, de mi amiga Luna, publicado por el PECH. Anexo al escrito mi invitación a leerla.

Le toca la frente para medir su temperatura, un gesto de confort y confianza del que desconoce cómo hacerlo correctamente, solo replica lo que Alanís hizo una vez cuando Arturo enfermó, y eso, los gestos de cariño que se heredan, en ocasiones son suficiente para poder entrelazar aquellos que queremos compartir.

-Luna Sophia Chavira Chávez,
Entre dos tierras

En tus manos tienes un fruto del amor.

Entre dos tierras es una novela de comedia romántica y ciencia-ficción. Cada palabra clave de esa frase costó trabajo: es una *novela*, porque su autora, mi amiga, Luna, hizo un esfuerzo de años para escoger, ordenar y pulir sus ideas en una narración escrita de largo aliento. Es una comedia romántica, porque la historia que cuenta es

humana y, como tal, no tiene más remedio que provocarnos risa y ganas de llorar, a veces incluso al mismo tiempo. Es ciencia-ficción, porque trabaja los efectos del descubrimiento científico y el desarrollo tecnológico en las vidas de las personas, pues, siendo ambientada en Marte durante el Siglo XXIII, la novela especula sobre los posibles usos del entrelazamiento cuántico para crear nuevos medios de transporte. Lo dicho: es ciencia-ficción.

Además de participar de este hermoso género, *Entre dos tierras* es un buen libro. Según Orson Scott Card, la habilidad clave de los autores de CF es “exponer información”, ya sea que construyamos mundos secundarios, versiones paralelas del nuestro o —como en esta novela— continuemos la vieja tradición de imaginar el futuro. Es indispensable que pongamos al lector al día con todo eso que no existe pero que enmarca el relato. Si la información no se expone de manera hábil, amena, sutil o, por lo menos, armónica dentro del texto conforme se lee, sucede

que hasta una premisa brillante corre el riesgo de aplastar a la historia que se quiso contar en ella. Para Scott Card, los buenos escritores de este género son los que explican bien el mundo que inventaron.

Según este criterio, Luna Sophia Chavira es una excelente narradora de ciencia-ficción. Todo el contexto necesario para entender *Entre dos tierras* nos llega, en el momento justo, mediante la interacción natural y fluida entre sus personajes. Sarah, Morgan, Alanis, Arturo, Nat y Helena, al ser bien definidos, se complementan. Más aún: esta novela es un elogio de los cuidados, la escucha y la interconexión mutua, siendo bases de la experiencia humana. Los personajes de Chavira se construyen entre sí; se necesitan, se motivan los unos a los otros para ser mejores. El epígrafe de este prólogo es emblemático: Alanis cuidó a Morgan, quien, agradecido, aprende de ella una práctica de cuidado. Así cuando quiere cuidar de Sarah, cuenta con esa habilidad que heredó de Alanis, tejiéndose una misma red continua de ayuda mutua y afectos prosociales.

Este libro también es un testimonio del cuerpo. La voz que narra (que entre varios personajes se alternan) es lúcida, concreta, situada, pues la autora construye subjetividades que no son solo discurso. Cada uno de sus personajes siente, huele, oye, escucha, mira, disfruta y sufre. Es una narrativa en la que sentir y pensar se funden en un solo proceso, como en la vida real y como nos lo indica la ciencia.

He escrito en otro momento sobre los problemas hereditarios de la ciencia-ficción, y por ello, recomiendo leer a

quienes lo han investigado mejor antes que yo: Ursula K. LeGuin, Nishi Shawl, Naseem Jamnia, Suyi Davies Okungbowa, entre muchos otros. Solo me permito un comentario: la imagen estereotípica de la ciencia-ficción relaciona a este género, únicamente, con las ciencias naturales “exactas” o “duras”. Error absurdo, sobre todo desde el momento en que la obra más representativa de la CF dentro del canon es *Un mundo feliz*, tratado de sociología y análisis del discurso si acaso hay alguno. Luna Sophia Chavira tiene formación como antropóloga y esto, a su vez, le ayudó a formar *Entre dos tierras*. Nótese el oficio de profeta con el que narra el surgimiento a futuro de nuevos grupos étnicos en Marte. Es un lujo contar con esta novela y con su escritora. Doy fe de cómo, a fuerza de muchos trabajos, seleccionó, desarrolló y expresó aquí sus ideas, sus proyecciones, su perspectiva.

Su novela es rica y entra fácil, con un sentido del humor neurótico, sobrepensante, que se aferra a cada digresión cómica que se le atraviesa porque le urgen ayudas para vivir. Teje un libro cálido, abierto, humano, divertido de leer y, sobre todo, “bueno”, porque, en realidad, no creo que Orson Scott Card acierte cuando dice que los escritores de ciencia-ficción tenemos “una” sola habilidad clave. Todos los escritores deben explicar el mundo en el que ocurre su historia y, aún en el supuesto de que lo logremos, también en la ciencia-ficción tenemos que escribir algo más, aparte de proveer contexto. En rigor de verdad, la única clave para escribir este género es que sea disfrutable. Me complace anunciarte, querido lector, que este libro que vas a leer es excelente. ✨



Cabellera para después de la muerte

Ana Victoria Ramírez Mendoza

De todo cuanto recuerda el narrador de Ligeia, hay un rasgo que parece escapar al desgaste del tiempo: su cabello. Edgar Allan Poe lo sabe, y por eso deposita en él una parte esencial de la presencia de su protagonista cuando escribe: “el cabello era más negro que las alas del cuervo a

medianoche”. Desde la primera lectura, esa imagen queda suspendida en la memoria. Basta esa cabellera para que Ligeia vuelva a levantar su figura entre las páginas del cuento.

Hay algo profundamente inquietante en el cabello. Tras la muerte, el cuerpo inicia

su transformación; el cabello conserva su forma y sigue aferrado al cráneo. Esa condición ha despertado desde hace siglos una mezcla de fascinación y desasosiego. No es casual que, durante la época victoriana, los mechones de cabello se conservaran como reliquias de duelo. Se guardaban en relicarios, se tejían en joyas y se heredaban como una presencia tangible de quienes ya habían muerto. El cabello ofrecía la ilusión de vencer la ausencia, y quizá por eso Poe reconoce esa cualidad y la convierte en el eje de su evocación.

En “Ligeia”, la cabellera ocupa un territorio ambiguo entre la vida y la muerte. El narrador vuelve a ella con una devoción vehemente, convencido de que en esas hebras oscuras todavía habita algo de la mujer amada. No cuesta imaginar esa cabellera acompañando silenciosamente los restos de quien la llevó en vida. La imagen estremece porque encuentra un eco en la realidad. El cabello suele ser uno de los últimos vestigios que asociamos con la identidad, incluso cuando el cuerpo ha comenzado a perder sus formas. Esa cercanía con la muerte le otorga a la imagen una fuerza difícil de apartar de la memoria.

Asombra la claridad con que el narrador conserva esa cabellera; los años han pasado

alrededor de ella sin llegar a tocarla. La muerte avanza sobre el relato; aquí el horror no nace de la destrucción, sino de aquello que insiste en seguir ahí, de lo que se niega a abandonar del todo el mundo de los vivos y obliga a mirar una vez más.

También resulta revelador que el cabello sea el rasgo que termina por distinguir a Ligeia de Lady Rowena. A lo largo del relato, las dos mujeres parecen acercarse hasta confundirse, pero la cabellera rompe esa posibilidad. El negro absoluto del cabello de Ligeia se impone sobre cualquier semejanza y devuelve al narrador la certeza de quién tiene frente a sus ojos. El cuerpo puede transformarse, el rostro puede prestarse a la duda, incluso la muerte puede alterar los límites de la identidad; el cabello de ella fija su presencia y hace imposible sustituirla. En Rowena, esa marca desaparece.

Por eso la frase sigue resonando después de terminar el cuento. Al describir el cabello, Poe fija un instante que desafía al olvido. Esa cabellera deja de pertenecer únicamente a Ligeia para encontrar un lugar en la memoria del lector. Desde entonces, también queda prendida en nuestra memoria. Poe la marca a fuego cuando escribe: “el cabello era más negro que las alas del cuervo a medianoche”. ❖

SECCIÓN: LA VOZ DE LA POESÍA

I

Rebeca Alday

Todo se pierde. Las lluvias,
la ropa, los gatos, las canicas,
la memoria,
los abuelos, los días,
y hasta las ganas de correr
avejentada —sin dientes
y con el hígado desahuciado—
por el río de piedras
donde la abuela nos contaba grillos,
blancas azucenas.

¡Qué matutinas se han vuelto las aves!
Y aquí sin piso,
sin recados, con una lánguida
voluntad los pies se abren a la tierra.

Y digo, pues, lean,
lean,
para quien pierda todo
no se asuste,
no se olvide.

ENCUENTRO FOMAC

OCTAVA EMISIÓN

DISFRUTA DE:

ARTE

PROYECCIONES

MÚSICA

TEATRO

CHARLAS DE
PATRIMONIO CULTURAL

LETRAS

GASTRONOMÍA

Y MÁS

DEL 16-31 DE JULIO

CONSULTA LA CARTELERA



bit.ly/fomacjulio

EVENTOS
SIN COSTO



MÁS CHIHUAHUA
más de lo bueno
GOBIERNO DEL ESTADO

SECRETARÍA
DE CULTURA



Chihuahua
Secretaría de Cultura
y Patrimonio

ICM



Museo
Sebastián
del Valle

CINE
GREJON

Experiencias

casachihuahua

